

中學中國語文科課程中的 文學文化及國家安全教育

香港浸會大學中國語言文學系

盧鳴東教授

2024年12月19日

各部內容

1. 教與學的框架

2. 常與變：

「訓義」與「擬音」的語境分析

3. 顯與隱：

細讀文本與文化象徵

4. 情出何處：

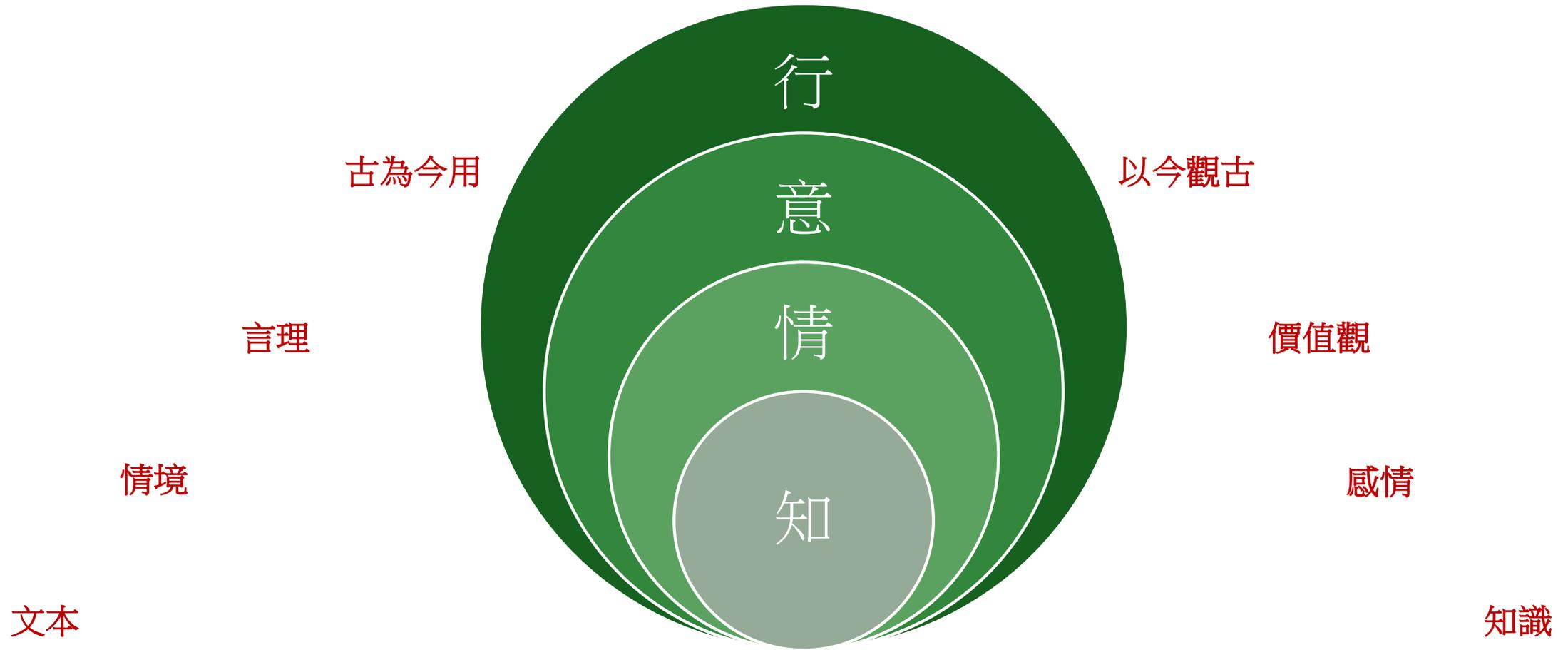
「知人論世」的閱讀方法

5. 思古幽情：
「以今觀古」的人事嬗變

6. 文質相麗：

「不離生活」的學習策略

教與學的框架



閱讀文學文化作品

常與變：「訓義」與「擬音」的語境分析

- 「論仁・論孝・論君子」
- 子曰：「君子義以為質，禮以行之，孫以出之，信以成之。君子哉！」《論語・衛靈公》
- 鄭玄注曰：義以為質，謂操行。
- 楊伯峻《論語譯注》：「君子[對於事業]，以合宜為原則，依禮節實行它，用謙遜的言語說出它，用誠實的態度完成它。真個是位君子呀！」
- 「顏回曰：回益矣。仲尼曰：何謂也？曰：回忘仁義矣。曰：可矣，猶未也。他日，復見，曰：回益矣。曰：何謂也？曰：回忘禮樂矣。可矣，猶未也。他日，復見，曰：回益矣。曰：何謂也？曰：回坐忘矣。仲尼蹙然曰：何謂坐忘？顏回曰：墮肢體，黜聰明，離形去知，同于大道，此謂坐忘。」《莊子・大宗師》
- 「回曰：敢問心齋。仲尼曰：若一志，無聽之以耳而聽之以心，無聽之以心而聽之以氣！聽止於耳，心止於符。氣也者，虛而待物者也。唯道集虛。虛者，心齋也。」《莊子・人間世》
- 俞樾(1821-1907)

魚我所欲也

先秦

孟子曰：「魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。生亦我所欲也，義亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也。」
〈告子上〉

所以謂人皆有不忍人之心者，今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心——非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。

論四端

先秦

由是觀之，無惻隱之心，非人也；無羞惡之心，非人也；無辭讓之心，非人也；無是非之心，非人也。惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，猶其有四體也。〈公孫丑上〉

荀巨伯遠看
友人疾
魏晉南北朝

- 巨伯曰：「遠來相視，子令吾去；**敗義以求生**，豈荀巨伯所行邪？」
- 巨伯曰：「友人有疾，不忍委之，寧以我身代友人命。」賊相謂曰：「**我輩無義之人，而入有義之國！**」遂班軍而還，一郡並獲全。

岳飛之少年
時代
南宋

- 未幾，同死，飛悲慟不已。每值朔望，必具酒肉，詣同墓，奠而泣；又引同所贈弓，發三矢，乃酌。**父知而義之，撫其背曰：「使汝異日得為時用，其殉國死義乎？」**應曰：「惟大人許兒以身報國家，何事不可為！」

左忠毅公
軼事
清初

- 史前跪，抱公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眦，目光如炬，怒曰：「庸奴！此何地也？而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣，**汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者！**不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出。

武力強奪

打劫劉高家：「一家老少盡都殺了。」

打劫黃文炳家：「見一個殺一個，見兩個殺一雙；把黃文炳一門內外大小四五十口盡皆殺了，不留一人……眾好漢把他從前酷害良民積攢下許多家私金銀收拾俱盡，大哨一聲，眾多好漢都扛了箱籠家財，卻奔城上來。」

與民為敵

打劫祝家莊，宋江：「啟請幾位賢弟們下山去打祝家莊。若不洗蕩得那個村坊，誓不還山。」「不是你這個老人面上有恩，把你這個村坊盡數洗蕩了，不留一家；因為你一家為善，以此饒了你這一境村坊人民。」「我連日在此攪擾你們百姓，今日打破了祝家莊，與你村中除害。所有各家賜米一石，以表人心。」

聚義為利

智取生辰綱：「此一等正是不義之財。我等六人中，但有私意者，天誅地滅。神明鑒察。」

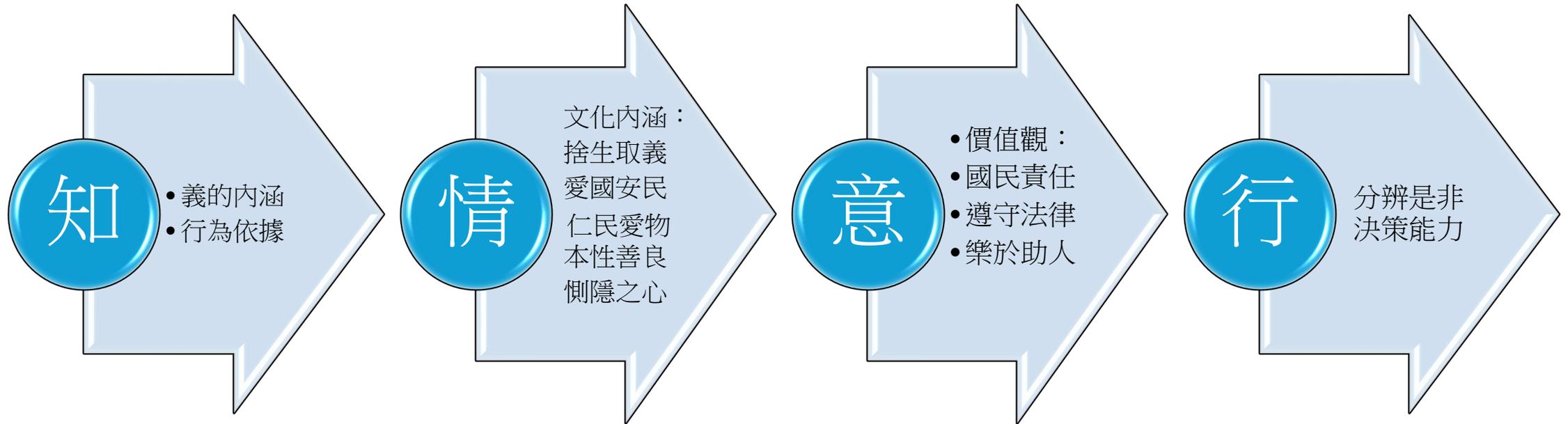
晁蓋：「你等眾人在此，今日林教頭扶我做山寨之主……各人務要竭心同力，共聚大義……就當廳賞賜眾小頭目并眾小嘍囉。」

吳用：「大家圖個一世快活。」

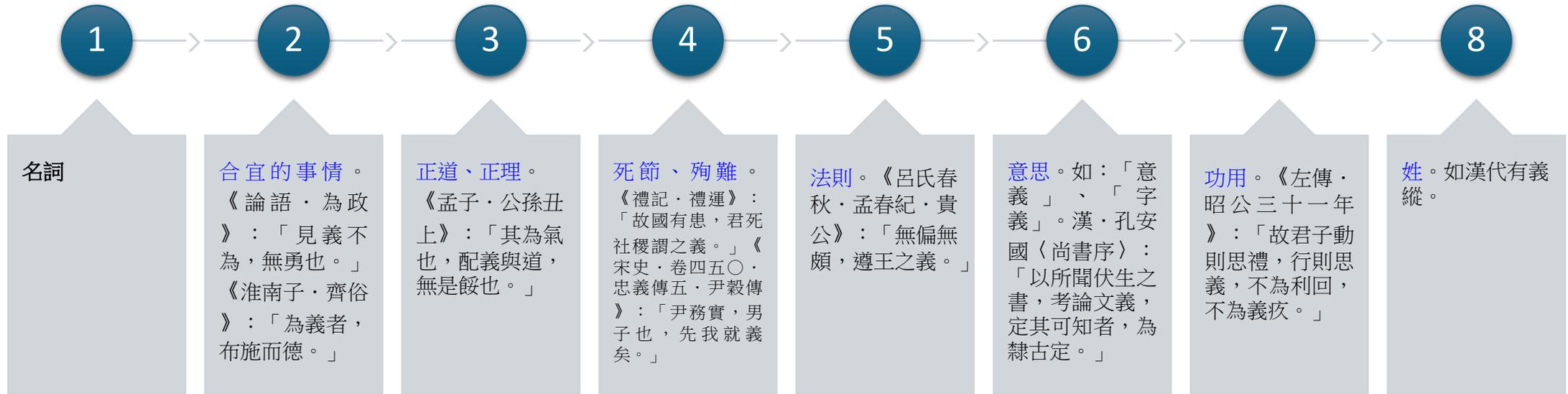
兄弟結義相挺

一百八人，人無同面，面面崢嶸；一百八人，人合一心，心心皎潔。樂必同樂，憂必同憂；生不同生，死必同死。既列名於天上，無貽笑於人間。一日之聲氣既孚，終身之肝膽無二。倘有存心不仁，削絕大義，外是內非，有始無終者，天昭其上，鬼闖其旁；刀劍斬其身，雷霆滅其跡；永遠沈於地獄，萬世不得人身！報應分明。神天共察！

學習重點：分辨是非和決策能力



課堂活動：隨文釋義 正本清源



擬音與寄情

〈國風·關雎〉

- 關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
- 《毛傳》：「興也。關關，和聲也。」
- 《釋詁》：「關關，雍雍，音聲和也。是關關為和聲也。」
- 《禮記·少儀》：「鸞和之美，肅肅雍雍。」孔穎達《正義》：「雍雍是和貌。」
- 朱熹：「雌雄相應之和聲也。」

鷓鴣(郭璞)、鷺(陸機)、鷹(揚雄、許慎)

〈燕詩〉

〈慈烏夜啼〉

- 四兒日夜長，索食聲孜孜。青蟲不易捕，黃口無飽期。
- 《尚書·益稷》：「禹拜曰：『都帝予何言，予思日孜孜。』」
- 慈烏失其母，啞啞吐哀音。晝夜不飛去，經年守故林。
- 《淮南子·原道》：「故夫烏之啞啞，鵲之啾啾，豈嘗為寒暑燥溼，變其聲哉。」

〈燕詩〉

〈貓捕雀〉

- 雌雄空中鳴，聲盡呼不歸；卻入空巢裏，啾啾終夜悲。
- 雀母死，其雛繞室啾啾，飛入室者三。越數日，猶望室而噪也。
《禮記·樂記》：「是故其哀心感者，其聲啾以殺。」
《禮記·三年問》：「小者至於燕雀，猶有啾啾之頃焉，然後乃能去之。」

人與
自然

百轉千聲隨意移，
山花紅紫樹高低。
始知鎖向金籠聽，
不及林間自在啼。

- 羈旅悲怨
- 自我治癒

顯與隱：細讀文本與文化象徵

陶潛 飲酒(其五)

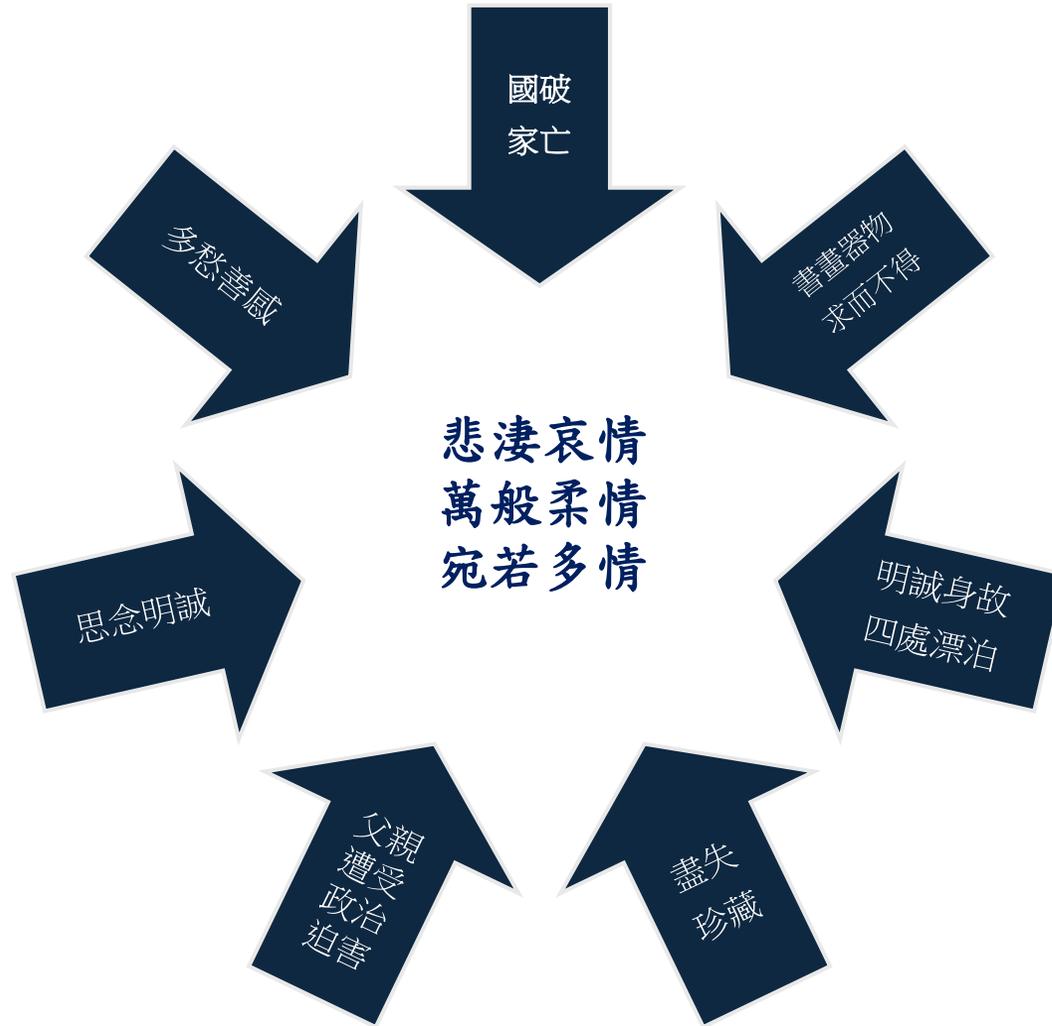
結廬在人境，而無車馬喧。
問君何能爾？心遠地自偏。
採菊東籬下，悠然見南山。
山氣日夕佳，飛鳥相與還。
此中有真意，欲辨已忘言。

- 陶淵明（365—427），393年，陶淵明因家境貧窮，出任江州祭酒，召為江州主簿（秘書兼管文書之職），並未赴任。399年陶淵明赴京口任北府兵首領、鎮軍將軍劉牢之的參軍。翌年五月，陶淵明再度辭官。401年，陶淵明赴江陵，於荊州刺史桓玄幕下任職。同年十一月，陶淵明母親孟氏去世，他第三度辭職回到潯陽，為母親服喪三年。404年服喪完畢，出任建威將軍、江州刺史劉敬宣的參軍。翌年三月，劉敬宣辭任江州刺史，陶淵明亦暫回故鄉，同年八月，陶淵明受族人提攜，出任彭澤縣縣令，十一月，同父異母的妹妹於武昌去世，陶淵明藉此機會提出請辭回鄉。

陶詩中的隱逸文化

- 陶淵明為甚麼不直接實寫廬山？因為南山除了比喻長壽，也帶有隱逸的象徵意義。《史記·留侯世家》記載秦漢易代之際，有四位有賢士，名為東園公、綺里季、夏黃公、角里先生；因漢高祖侮慢士人，四人義不受辱，故逃匿山林，「義不為漢臣」。有指四人逃去的地方是南山，亦有指是南山的支脈：商山。因此，後來出現「南山四皓」和「商山四皓」的典故，象徵士人隱居不仕。陶淵明歸隱田園，務農為生，境況與四人相近，而「南山」的寓意，亦正好反映隱逸的志向。
- 上乃大驚，曰：「吾求公數歲，公辟逃我，今公何自從吾兒游乎？」四人皆曰：「陛下輕士善罵，臣等義不受辱，故恐而亡匿。竊聞太子為人仁孝，恭敬愛士，天下莫不延頸欲為太子死者，故臣等來耳。」《史記·留侯世家》
- 《論語·泰伯》子曰：「篤信好學，守死善道。危邦不入，亂邦不居。天下有道則見，無道則隱。邦有道，貧且賤焉，恥也；邦無道，富且貴焉，恥也。」

情出何處：李清照的家國情懷



李清照《減字木蘭花·賣花擔上》

賣花擔上，買得一枝春欲放。
淚染輕勻，猶帶彤霞曉露痕。
怕郎猜道，奴面不如花面好，
雲髻斜簪，徒要教郎比並看。

李清照《聲聲慢》

尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急。雁過也，正傷心，卻是舊時相識。
滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生的黑！梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得！

李清照《金石錄後序》

夏五月，至池陽……望舟中告別。余意甚惡，呼曰：如傳聞城中緩急奈何？戟手遙應曰：從眾。必不得已，先去輜重，次衣被，次書冊卷軸。獨所謂宗器者，可以負抱與身共存，忽忘也。遂馳馬去。

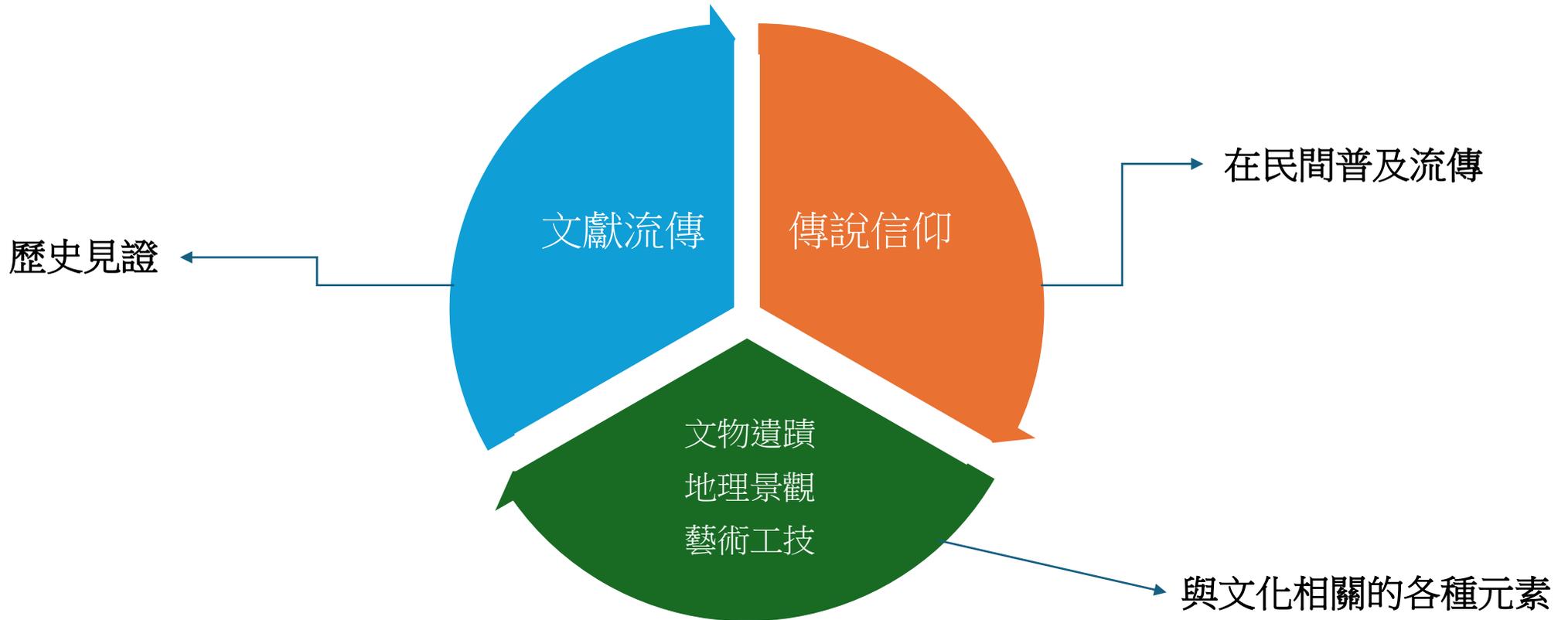
李清照《夏日絕句》

生當作人傑，死亦為鬼雄。
至今思項羽，不肯過江東。

唐君毅 〈中國文化之精神價值〉

中國所謂文化者，人文之化成於天下也。
文必附乎質，質必顯乎文。日常生活為
質，精神文化生活為文。文質相麗而不相
離，即中國文化之精神之一端。

文化積澱與文旅活動 — 見於日常生活



- 反思：
1. 我們應該如何判斷文化的本質？
 2. 我們應該如何發掘文化的精神價值？

民間傳說 — 沙田望夫石

相傳一個貧窮的農村家庭，妻子產下女嬰後，不幸因病逝世。留下女嬰，幸得鄰舍一婦人亦產下了麟兒，可憐該父女的遭遇，願意為女嬰哺乳。轉眼數年過去，兩孩已經6、7歲，青梅竹馬相處融洽。不久女童的父親積勞成疾去世，孤女亦成為童養媳，長大結婚與夫育有一對兒子，一家樂也融融。可惜好景不常，某年天旱，稻穀失收，丈夫為求生計，被迫捨下妻兒與同鄉出洋謀生，誰知一去不返，音訊全無。

生活淒苦，但是仍然期望有朝一日能夠一家團圓，因此婦人每天手抱幼子背著長子，攀登山崗遙望遠海，冀盼夫君歸來，日日如是，風雨不改。母親悲哀地說，丈夫何時會回來。

有一天，三母子如常登山守望時，突然遇上狂風大雨，雷電交加，三母子突然在天崩地裂中消失於世上，但是他們站立的位置卻出現了一塊巨石，形態極似失蹤了的三母子。有傳說是其深情感動蒼天，故此將他們化成石頭永守山崗，而這個哀怨動人傳說亦漸漸廣泛地流傳開去。

《沙田古今風貌》. 香港沙田區區議會. 1998

文獻記載 — 安徽塗山望夫石

唐 劉禹錫(772-842)〈望夫石〉

終日望夫夫不歸，化為孤石苦相思。
望來已是幾千載，只似當時初望時。

- 任唐代和州刺史時所作。
- 和州即今安徽當塗縣西北塗山。

文獻記載 — 夏禹治水與塗山之女

鯀因為治水不利而被處死。禹繼承父志，決心根治水患，造福黎民，為了找到治水的良方，他不辭千里跋涉，從黃河流域來到了淮河邊上的塗山。最終禹憑藉一片堅貞，從塗山氏國酋長蒙那裡得到秘藏的《水經圖》，同時贏得了蒙之愛女的芳心。蒙之愛女也就是司馬遷在《史記·夏本紀》中所記載的「夏後帝啟，禹之子。其母塗山氏之女也。」

禹娶了塗山氏女，婚後不久便離家治水去了，一別十三年不回家園。禹採用疏導的方法治水，他開渠排水、疏通河道，把洪水一路引向了黃海。為了疏通淮河，禹劈開荊、塗二山，從此這兩座山便夾淮河而對立了。而此時他的妻子塗山氏也生下了兒子啟，嬰兒正在哇哇地哭，禹從門外經過，聽見哭聲，也狠下心沒進去探望。「三過家門而不入」的千古佳話就此流傳。

塗山氏女日夜向丈夫治水的方向遠眺，但望穿秋水，也不見禹的歸來。她朝思暮想，最終精誠所至，化作一塊「望夫石」，端坐在塗山的東端，後人把它叫做「啟母石」。

- 《呂氏春秋·音初》曰：「禹行功，見塗山之女。」
- 《尚書·益稷》：「娶于塗山。辛壬癸甲。啟呱呱而泣。予弗子。惟荒度土功。」
- 《楚辭·天問》曰：「禹之力獻功，降省下土四方。焉得彼塗山女，而通之于台桑？」

文獻記載 — 武昌北山望夫石

- 唐 王建 (767-830) 〈望夫石〉

望夫處，江悠悠。

化為石，不回頭。

上頭日日風複雨。

行人歸來石應語。

- 南朝宋人 劉義慶 (402-444)

《幽明錄》記載：「武昌北山上有望夫石，狀若人立。古傳云：『昔有貞婦，其夫從役，遠赴國難，攜弱子餞送北山，立望夫而化為石。』」

武昌陽新縣北山望夫石

反思：「望夫石」蘊含了甚麼文化精神之價值？