

課程發展處中國語文教育組

「建議篇章」及學與教資源簡介

2025年3月14日

為甚麼中國語文課程要提供「建議篇章」呢？



學校課程檢討專責小組建議

- 從小加強培養學生欣賞中國文學作品和文言經典
- 成立專家小組，加強課程內中國文學和文言經典的學習、欣賞經典篇章和名著

《優化課程迎接未來 培育全人啟迪多元》(2020)，頁21-22

「中小學中國語文課程專責委員會(加強中國文學及文化)」因應學生程度，在每個學習階段推薦20-25 篇文言經典作品

小一至小三

小學階段

小四至小六

第一學習階段 (20篇)

如：《江南》《詠鵝》《春曉》
《靜夜思》《遊子吟》《登鸛鵲樓》
《小池》《守株待兔》……

第二學習階段 (20篇)

如：《論語四則》《二子學弈》
《鄭人買履》《絕句(兩個黃鸝鳴翠柳)》
《江雪》《題西林壁》《明日歌》……

中一至中三

中學階段

中四至中六

第三學習階段 (25篇)

如：《論四端》《愚公移山》
《行行重行行》《迢迢牽牛星》
《桃花源記》《木蘭詩》《燕詩》
《慈烏夜啼》《愛蓮說》《為學》……

第四學習階段 (20篇)

如：《國風·關雎》
《大學(節錄)》《陳情表》
《四塊玉·閒適》《滿井遊記》
《左忠毅公軼事》……

包括現時 12 篇
文憑試指定考核作品

第一學習階段 建議篇目(文言經典部分)* (2021/22 學年開始適用)*		
1 守株待兔	2 孟母戒子	3 刻舟求劍
4 刻舟求劍	5 刻舟求劍	6 刻舟求劍
7 刻舟求劍	8 刻舟求劍	9 刻舟求劍
10 刻舟求劍	11 刻舟求劍	12 刻舟求劍
13 刻舟求劍	14 刻舟求劍	15 刻舟求劍
16 刻舟求劍	17 刻舟求劍	18 刻舟求劍
19 刻舟求劍	20 刻舟求劍	
* 第一學習階段建議篇目(文言經典部分)系由全部適用的非指定篇目、指定篇目及指定篇目之學習過程、學習過程及指定篇目之學習過程所組成。		
* 學校可以因應程度，於 2024/25 學年或以前，在課程內逐步加入建議的文言經典作品，豐富學習內容。		

第二學習階段 建議篇目(文言經典部分)* (2021/22 學年開始適用)*		
1 刻舟求劍	2 刻舟求劍	3 刻舟求劍
4 刻舟求劍	5 刻舟求劍	6 刻舟求劍
7 刻舟求劍	8 刻舟求劍	9 刻舟求劍
10 刻舟求劍	11 刻舟求劍	12 刻舟求劍
13 刻舟求劍	14 刻舟求劍	15 刻舟求劍
16 刻舟求劍	17 刻舟求劍	18 刻舟求劍
19 刻舟求劍	20 刻舟求劍	
* 第二學習階段建議篇目(文言經典部分)系由全部適用的非指定篇目、指定篇目及指定篇目之學習過程、學習過程及指定篇目之學習過程所組成。		
* 學校可以因應程度，於 2024/25 學年或以前，在課程內逐步加入建議的文言經典作品，豐富學習內容。		

第三學習階段 建議篇目(文言經典部分)* (2021/22 學年開始適用)*		
1 刻舟求劍	2 刻舟求劍	3 刻舟求劍
4 刻舟求劍	5 刻舟求劍	6 刻舟求劍
7 刻舟求劍	8 刻舟求劍	9 刻舟求劍
10 刻舟求劍	11 刻舟求劍	12 刻舟求劍
13 刻舟求劍	14 刻舟求劍	15 刻舟求劍
16 刻舟求劍	17 刻舟求劍	18 刻舟求劍
19 刻舟求劍	20 刻舟求劍	
* 第三學習階段建議篇目(文言經典部分)系由全部適用的非指定篇目、指定篇目及指定篇目之學習過程、學習過程及指定篇目之學習過程所組成。		
* 學校可以因應程度，於 2024/25 學年或以前，在課程內逐步加入建議的文言經典作品，豐富學習內容。		

第四學習階段 建議篇目(文言經典部分)* (2021/22 學年開始適用)*		
1 刻舟求劍	2 刻舟求劍	3 刻舟求劍
4 刻舟求劍	5 刻舟求劍	6 刻舟求劍
7 刻舟求劍	8 刻舟求劍	9 刻舟求劍
10 刻舟求劍	11 刻舟求劍	12 刻舟求劍
13 刻舟求劍	14 刻舟求劍	15 刻舟求劍
16 刻舟求劍	17 刻舟求劍	18 刻舟求劍
19 刻舟求劍	20 刻舟求劍	
* 第四學習階段建議篇目(文言經典部分)系由全部適用的非指定篇目、指定篇目及指定篇目之學習過程、學習過程及指定篇目之學習過程所組成。		
* 學校可以因應程度，於 2024/25 學年或以前，在課程內逐步加入建議的文言經典作品，豐富學習內容。		

「建議篇章」的選取原則

文質兼美，藝術水平高，具典範性，
有助提升學生的語文及文學素養；

內容豐贍，能配合中華文化、品德情意等範疇的學習，
令學生有不同體會和感悟；

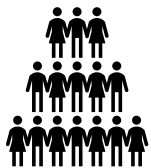
題材多樣化，能為不同能力、興趣的學生，
提供更寬廣的學習空間；

音節優美，琅琅上口，宜於朗讀，也適合背誦，
有助聲入心通，豐富積儲；

接近學生生活經驗和心智發展，思想健康、積極；

涵蓋不同朝代、不同體裁的作品，並優先考慮名家名篇。





「中小學中國語文課程專責委員會(加強中國文學及文化)」負責選取

建議篇章

文言經典作品
蘊含豐富的學習內涵

語言



文學

文化

感受
作品之美

掌握篇章
文學文化內涵

豐富
語文積澱

培養
品德情意

提升
文化修養

拓寬
視野胸襟

熟讀作品





課程發展處中國語文教育組網頁

<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/index.html>

中國語文教育

發展方向

中國語文教育的課程是要讓學生獲得全面而均衡的語文學習經歷，並循以下方向發展：

- 提升語文素養
- 開放學習材料，重視經典閱讀
- 拓寬閱讀面，增加閱讀量，提升閱讀深度
- 配合資訊科技教育的發展，提升語文與教的成效
- 進一步加強評估促進學習的作用
- 照顧學生學習語文的多樣性
- 按校本需要及條件推動「用普通話教中文」
- 提供更多實踐普通話的機會，加強自學

● 課程文件

● 高中課程

- 中國語文
- 中國文學

● 學與教資源

● 建議篇章 ■■■

● 中華經典名句 ■■■

● 普通話

● 中國語文課程第二語言學習架構專頁

● 教師培訓

● 學生活動及比賽

● 相關網址

● 協作研究及發展(「種籽」)計劃

● 聯絡我們

● 問與答

● 課程文件

● 高中課程

● 中國語文

● 中國文學

● 學與教資源

● 建議篇章 最新!

● 中華經典名句 最新!

● 普通話

● 中國語文課程第二語言學習架構專頁

● 教師培訓

● 學生活動及比賽

● 相關網址

● 協作研究及發展(「種籽」)計劃

● 聯絡我們

● 問與答

課程文件

學與教資源

建議篇章

中華經典名句



主頁 > 課程發展及支援 > 學習領域 > 中國語文教育

中國語文課程 – 建議篇章

教師在使用各項由學者及教師等提供的學與教資源時，可按其專業判斷，參考相關的學術著作，以加強教學內容。教師亦可按照教學和學生學習需要，在學與教資源中選取合適的部分作為課堂學習內容或延伸學習的材料，以配合課程的實施。

前言

為配合中國語文課程的實施，課程提供「建議篇章」，推薦適合學生程度的文言經典作品。小學階段選取音節優美的古詩文作為「建議篇章」，讓學生多誦讀，感受作品的語言文字和思想內容之美。中學階段的「建議篇章」則作為學生閱讀輸入的核心部分，學生透過熟讀精思，掌握篇中文學、文化內涵。學校可因應校情，在課程內逐步加入建議篇章，豐富學習內容。

教育局總課程發展主任（中國語文教育）何燕萍：加強文學文化的學習——增設建議篇章 強調文道並重 (12.08.2021)

問與答

PDF



1. 建議篇章篇目

● 第一學習階段 (小一至小三) PDF

● 第二學習階段 (小四至小六) PDF

● 第三學習階段 (中一至中三) PDF

● 第四學習階段 (中四至中六) PDF

● 第一至第四學習階段 (按朝代及作者排序) PDF

2. 建議篇章配套資料

原文、賞析、語法練習及書法欣賞

建議篇章網頁



建議篇章配套資源



問與答

[PDF](#)

問與答

篇目

配套資料

學習單元示例及學校示例

● 第一、二學習階段 (小一至小六)

我愛大自然 (初小) [PDF](#)

學貴有方 (高小) [PDF](#)

仁民愛物 (高小) [PDF](#)

● 第三、四學習階段 (中一至中六)

兩代之愛 (中一) [PDF](#)

家國之情 (中二) [PDF](#)

君子之德 (中三) [PDF](#)

任重道遠 (中五) [PDF](#)

學校示例 [PDF](#)

建議篇章——藝術形式舉隅 [DOCX](#)

學習項目舉隅

● 說明 [PDF](#)

● 第一學習階段 (小一至小三) [PDF](#)

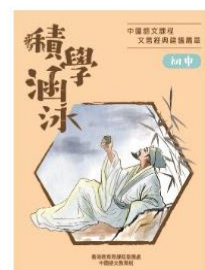
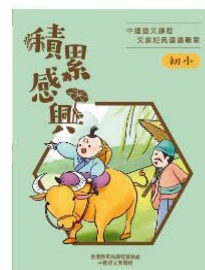
● 第二學習階段 (小四至小六) [PDF](#)

● 第三學習階段 (中一至中三) [PDF](#)

● 第四學習階段 (中四至中六) [PDF](#)

書冊

3. 書冊



4. 小遊戲

第一、二學習階段 (小一至小六)

[PDF](#)[PDF](#)

第三、四學習階段 (中一至中六)

[PDF](#)[PDF](#)

第一至四學習階段 (小一至中六)

[PDF](#)[PDF](#)

填字遊戲

謎語

小遊戲

[PDF](#)[PDF](#)

1. 建議篇章篇目

● 第一學習階段 (小一至小三) [PDF](#)

● 第二學習階段 (小四至小六) [PDF](#)

● 第三學習階段 (中一至中三) [PDF](#)

● 第四學習階段 (中四至中六) [PDF](#)

● 第一至第四學習階段 (按朝代及作者排序)

2. 建議篇章配套資料

原文、賞析、誦讀錄音及書法欣賞

● [第一學習階段 \(小一至小三\)](#)

● [第二學習階段 \(小四至小六\)](#)

● [第三學習階段 \(中一至中三\)](#)

● [第四學習階段 \(中四至中六\)](#)

學校需要在甚麼時候將「建議篇章」編入課程內？

學校需要在 2024/25學年 或之前在課程內加入「建議篇章」，
豐富學習內容。



建議篇章篇目

1. 建議篇章篇目

● 第一學習階段 (小一至小三)

[PDF](#)

● 第二學習階段 (小四至小六)

[PDF](#)

● 第三學習階段 (中一至中三)

[PDF](#)

● 第四學習階段 (中四至中六)

[PDF](#)

● 第一至第四學習階段 (按朝代及作者排序)

篇目 (按朝代及作者排序)

建議篇章(文言經典部分) 按朝代及作者排序				
朝代	作者	第一學習階段 (小一至小三)	第二學習階段 (小四至小六)	第三學習階段 (中一至中三)
先秦	詩經			
	左傳			
	論語			
	孟子			
	莊子			
	韓非子			
	荀子			
	史記			
	司馬遷			
	司馬遷			
漢	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
三國	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
晉	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
南北朝	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
唐	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			
	司馬遷			

篇目 (按學習階段分類)

第一學習階段 建議篇章篇目(文言經典部分)[▲] (2021/22 學年開始適用)*

- | | |
|-------------|-----|
| 1 守株待兔 | 韓非子 |
| 2 孟母戒子 | 韓 嬰 |
| 3 江南 | 佚 名 |
| 4 七步詩 | 曹 植 |
| 5 詠鵲 | 駱賓王 |
| 6 回鄉偶書 | 賀知章 |
| 7 登鸛鵲樓 | 王之渙 |
| 8 春曉 | 孟浩然 |
| 9 九月九日憶山東兄弟 | 王 維 |
| 10 靜夜思 | 李 白 |
| 11 賦得古原草送別 | 白居易 |
| 12 遊子吟 | 孟 郊 |
| 13 憫農(其二) | 李 紳 |
| 14 金縷衣 | 杜秋娘 |
| 15 清明 | 杜 牧 |
| 16 蜂 | 羅 隱 |
| 17 元日 | 王安石 |
| 18 小池 | 楊萬里 |
| 19 畫雞 | 唐 寅 |
| 20 詠雪 | 鄭 燁 |

▲第一至第四學習階段的建議篇章篇目(文言經典部分)未必全部適用於非華語學生。教師宜根據非華語學生的學習進程,靈活選用有關篇章作為他們的學習材料。

◎學校可以因應校情,於 2024/25 學年或以前,在課程內逐步加入建議的文言經典作品,豐富學習內容。



建議篇章篇目

篇目（按學習階段分類）

小學階段

第一學習階段

第二學習階段

中學階段

第三學習階段

第四學習階段

第一學習階段
建議篇章篇目(文言經典部分)[▲]
(2021/22 學年開始適用)*

1	守株待兔	韓非子
2	孟母戒子	韓 嬰
3	江南	佚 名
4	七步詩	曹 植
5	詠鵲	駱賓王
6	四鄉偶書	賀知章
7	登鸛鵲樓	王之渙
8	春晚	孟浩然
9	九月九日憶山東兄弟	王 維
10	靜夜思	李 白
11	賦得古原草送別	白居易
12	遊子吟	孟 郊
13	憫農(其二)	李 紳
14	金縷衣	杜秋娘
15	清明	杜 牧
16	蜂	羅 隱
17	元日	王安石
18	小池	楊萬里
19	畫雞	唐 寅
20	詠雪	鄭 燁

▲第一至第四學習階段的建議篇章篇目(文言經典部分)未必全部適用於非華語學生。教師宜根據非華語學生的學習進程，靈活選用有關篇章作為他們的學習材料。

◎學校可以因應校情，於 2024/25 學年或以前，在課程內逐步加入建議的文言經典作品，豐富學習內容。

第二學習階段
建議篇章篇目(文言經典部分)[▲]
(2021/22 學年開始適用)*

1	論語四則	論 語
2	二子學弈	孟 子
3	鄰人買履	韓非子
4	鵲蚌相爭	戰國策
5	折箭	魏 收
6	涼州詞	王 翰
7	出塞	王昌齡
8	送元二使安西	王 維
9	早發白帝城	李 白
10	客至	杜 甫
11	絕句(兩個黃鸝鳴翠柳)	杜 甫
12	楓橋夜泊	張 繼
13	江雪	柳宗元
14	山行	杜 牧
15	泊船瓜洲	王安石
16	題西林壁	蘇 軾
17	晚出淨慈寺送林子方	楊萬里
18	石灰吟	于 謙
19	明日歌	錢 福
20	朱子家訓(節錄)	朱柏廬

▲第一至第四學習階段的建議篇章篇目(文言經典部分)未必全部適用於非華語學生。教師宜根據非華語學生的學習進程，靈活選用有關篇章作為他們的學習材料。

◎學校可以因應校情，於 2024/25 學年或以前，在課程內逐步加入建議的文言經典作品，豐富學習內容。

第三學習階段
建議篇章篇目(文言經典部分)[▲]
(2021/22 學年開始適用)*

1	論四端	孟 子
2	大同與小康	禮 記
3	愚公移山	列 子
4	鄙志與齊王納諫	戰國策
5	古詩十九首兩首：行行重行行 迢迢牽牛星	佚 名
6	桃花源記	陶 潛
7	世說新語兩則：荀巨伯遠有友人疾 管寧、華歆共園中鋤菜	劉義慶
8	木蘭詩	佚 名
9	送杜少府之任蜀州	王 勃
10	兵車行	杜 甫
11	詠鳥詩兩首：燕詩 慈烏夜啼	白居易
12	陋室銘	劉禹錫
13	虞美人(春花秋月何時了)	李 煜
14	賣油翁	歐陽修
15	愛蓮說	周敦頤
16	傷仲永	王安石
17	水調歌頭並序(明月幾時有)	蘇 軾
18	滿江紅(怒髮衝冠)	岳 飛
19	天淨沙 秋思	馬致遠
20	岳飛之少年時代	佚 名
21	楊修之死	羅貫中
22	賣柑者言	劉 基
23	為學	彭端淑
24	鰥鰥雀	薛福成
25	習慣說	劉 蓉

第四學習階段
建議篇章篇目(文言經典部分)[▲]
(2021/22 學年開始適用)*

[有*者為現行 12 篇香港中學文憑考試指定考核作品，數量維持不變]

1	國風·關雎	詩 經
2	曹刿論戰	左 傳
3	論仁、論孝、論君子*	論 語
4	魚我所欲也(節錄自《孟子·告子上》「孟子曰：魚，我所欲也。」至「此之謂失其本心。」)*	孟 子
5	逍遙遊(節錄)(自「惠子謂莊子曰：『安所困苦哉?』」至「無所困苦哉」)*	莊 子
6	勸學(節錄)(自「君子曰：學不可以已。」至「行無過矣」、「吾嘗終日而思矣」至「暴虎馮河」及「積土成山」至「用心躁也」)*	荀 子
7	大學(節錄)(自「大學之道：在明明德」至「而其所薄者厚，未之有也。」)	禮 記
8	廉頗藺相如列傳(節錄)(《史記》第八十一卷自「廉頗者，趙之良將也」至「為刎頸之交」)*	司馬遷
9	出師表*	諸葛亮
10	陳情表	李 密
11	飲酒(其五)(結廬在人境)	陶 潛
12	師說*	韓 愈
13	始得西山宴遊記*	柳宗元
14	岳陽樓記*	范仲淹
15	六國論*	蘇 洵
16	唐詩三首 山居秋暝* 月下獨酌(其一)* 登樓*	王 維 李 白 杜 甫
17	宋詞三首 念奴嬌 赤壁懷古(大江东去)* 聲聲慢 秋情(尋尋覓覓)* 青玉案 元夕(東風夜放花千樹)*	蘇 軾 李清照 辛棄疾
18	元曲兩首 四塊玉 閒適(南畝耕) 沉醉東風 漁父詞	關漢卿 白 樸
19	滿井遊記	袁宏道
20	左忠毅公軼事	方 苞

建議篇章
網頁資源



建議篇章篇目

篇目（按朝代及作者排序）

可以檢視所有學段
由先秦至清的篇章

朝代/時期	作者	第一學習階段 (小一至小三)	第二學習階段 (小四至小六)	第三學習階段 (中一至中三)	第四學習階段 (中四至中六)
先秦	詩經				國風·關雎
	左傳				曹刿論戰
	戰國策		鵲蚌相爭	鄒忌諷齊王納諫	
	論語		論語四則		論仁、論孝、論君子
	孟子		二子學弈	論四端	魚我所欲也
	莊子				逍遙遊(節錄)
	荀子				勸學(節錄)
	韓非子	守株待兔	鄭人買履		
	列子			愚公移山	
	禮記			大同與小康	大學(節錄)
漢	韓嬰	孟母戒子			
	司馬遷				廉頗藺相如列傳(節錄)
	佚名	江南			
	佚名 (古詩十九首)			行行重行行 迢迢牽牛星	
三國	曹植	七步詩			
晉	諸葛亮				出師表
	李密				陳情表
	陶潛			桃花源記	飲酒(其五)
南北朝	劉義慶 (世說新語)			荀巨伯遠看友人疾 管寧華歆共園中鋤菜	
	魏收		折箭		
	佚名			木蘭詩	
唐	王勃			送杜少府之任蜀州	
	駱賓王	詠鵝			
	孟浩然	春曉			
	王之渙	登鸛鵲樓			
	賀知章	回鄉偶書			
	王翰		涼州詞		
	王昌齡		出塞		
	王維	九月九日憶山東兄弟	送元二使安西		山居秋暝
	李白	靜夜思	早發白帝城		月下獨酌(其一)
	杜甫		客至 絕句(兩個黃鸝鳴翠柳)	兵車行	登樓
	張繼		楓橋夜泊		
	孟郊	遊子吟			
	韓愈				師說

朝代	作者	第一學習階段 (小一至小三)	第二學習階段 (小四至小六)	第三學習階段 (中一至中三)	第四學習階段 (中四至中六)
唐	柳宗元		江雪		始得西山宴遊記
	劉禹錫			陋室銘	
	李紳	憫農(其二)			
	白居易	賦得古原草送別		燕詩、慈烏夜啼	
	杜牧	清明	山行		
	羅隱	蜂			
	杜秋娘	金縷衣			
五代	李煜			虞美人 (春花秋月何時了)	
宋	范仲淹				岳陽樓記
	歐陽修			賣油翁	
	周敦頤			愛蓮說	
	王安石	元日	泊船瓜洲	傷仲永	
	蘇洵				六國論
	蘇軾		題西林壁	水調歌頭並序	念奴嬌 赤壁懷古
	岳飛			滿江紅(怒髮衝冠)	
	李清照				聲聲慢 秋情
	辛棄疾				青玉案 元夕
	楊萬里	小池	晚出淨慈寺送林子方		
元	關漢卿				四塊玉 閒適
	白樸				沉醉東風 漁父詞
	馬致遠			天淨沙 秋思	
	佚名			岳飛之少年時代	
	羅貫中			楊修之死	
明	劉基			賣柑者言	
	唐寅	畫雞			
	于謙		石灰吟		
	錢福		明日歌		
	朱柏廬		朱子家訓(節錄)		
	袁宏道				滿井遊記
	鄭燮	詠雪			
清	彭端淑			為學	
	薛福成			駱捕雀	
	劉蓉			習慣說	
	方苞				左忠毅公軼事

某一學習階段的「建議篇章」可否調動到另一個學習階段教授？

- 教師宜參考專責委員會的建議，
將「建議篇章」安排在相應的學習階段施教。
- 學校如希望把部分篇章調動至另一學習階段施教，
須因應學生的能力、興趣和需要，以及校本課程的設計，
作恰當的課程規劃及教學安排。

朝代/ 時期	作者	第一學習階段 (小一至小三)	第二學習階段 (小四至小六)	第三學習階段 (中一至中三)	第四學習階段 (中四至中六)
唐	王維	九月九日憶山東兄弟	送元二使安西		山居秋暝
	李白	靜夜思	早發白帝城		月下獨酌(其一)
	杜甫		客至 絕句(兩個黃鸝鳴翠柳)	兵車行	登樓

小學階段

多誦讀

感受語言文字
思想內容之美

自小積儲，日後咀嚼、
消化和吸收

多誦讀吟詠，增強語感；適量背誦，豐富積儲

中學階段

作為閱讀輸入的核心部分

細讀文本、熟讀精思

掌握篇中的
文學文化內涵

指導初小學生學習文言經典作品

幼兒
語文教育

着重：培養兒童的語文學習興趣和
良好學習態度

照顧學生升讀小學
學習的過渡和銜接



- 因應學生的生活經驗
選取較為淺白的詩歌
- 透過誦讀、律動
體會作品的音律美，
聲入心通，豐富積儲
- 多用不同形式的學習活動
如：遊戲、講故事和比賽等



從興趣開始

如何把「建議篇章」融入課程？

我們可以按學校情況，靈活地把篇章融入課程，例如增設文言經典單元，或配合單元主題加入「建議篇章」。「建議篇章」只是學生學習的一部分，教師在規劃課程時，宜利用中央課程架構給予學校和教師充分的彈性和自主，因應學生的興趣、能力和學習需要，配合單元的學習目標和學習重點，選用不同的學習材料，包括白話和其他文言作品。



學習項目舉隅

學習項目舉隅

● 說明 [PDF](#)

● 第一學習階段（小一至小三） [PDF](#)

● 第二學習階段（小四至小六） [PDF](#)

● 第三學習階段（中一至中三） [PDF](#)

● 第四學習階段（中四至中六） [PDF](#)

建議篇章(文言經典部分)學習項目舉隅

第一學習階段（小一至小三）

篇名	作者	朝代/時期	篇章要旨 / 內容大意	文學 / 中華文化 / 品德情意範疇
1. 守株待兔	韓非子	先秦	透過農夫的行為，帶出做人要努力工作，不能抱有僥倖心理	- 感受聆聽/閱讀成語故事的趣味 - 理解故事內容和寓意，明白要努力工作，不能心存僥倖 - 知道勤勞刻苦是中華傳統美德 - 培養腳踏實地、勤奮努力的良好品德
2. 孟母戒子	韓嬰	漢	以孟母斷布教子的事，說明做任何事情都要專心致志，不能半途而廢	- 理解故事內容和寓意，明白做任何事情都要專心致志，不能半途而廢 - 體會孟母教子的苦心 - 培養專心致志的態度，並在生活中實踐
3. 江南	佚名	漢	描寫江南地區採蓮季節的美麗風光和採蓮人的愉快心情	- 通過詩歌描繪的情景，感受採蓮人的愉快心情 - 欣賞江南秀麗的自然風光
4. 七步詩	曹植	三國	曹植借詩寄意，期望兄長顧念親情，不要再迫害自己	- 理解詩歌的內容及所表達的情感 - 培養顧念親情、友愛兄弟的品德情意 - 認識成語「七步成詩」、「煮豆燃箕」
5. 詠鵲				
6. 回鄉偶書				
7. 登鶴鵲樓				

建議篇章(文言經典部分)學習項目舉隅

第三學習階段（中一至中三）

篇名	作者	朝代/時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
1. 論四端	孟子	先秦	孟子以孺子快將入於井為例，說明人人皆有惻隱、羞惡、辭讓、是非之心，即具備仁、義、禮、智四方面的善端，如能擴而充之，便足以保國安民	- 作品內涵：明白孟子提出的「四端」，即人人與生俱來皆有惻隱、羞惡、辭讓、是非之心 - 藝術手法： - 設例精警，說理有力 - 引申推論，正反論證 - 善用比喻，幫助說明 - 善用修辭：排比、反復	文化精神：孟子思想(性善論、行仁政)	- 惻隱之心 - 羞惡之心 - 辭讓之心 - 是非之心	- 一字多義： - 惡：厭惡(動詞)、厭惡之心(名詞) - 通假字： 「內」通「納」 「然」通「燃」
2. 大同與小康	禮記	先秦	借孔子與弟子言偃的對話，表達儒家對理想社會的嚮往，並闡明禮對於政治、倫理及社會的功用和意義	- 作品內涵：明白孔子對「大同」與「小康」兩種社會的看法，以及禮對於政治、倫理及社會的功用和意義 - 藝術手法： - 領起分述，結構清晰 - 前後對比，論述細密 - 善用修辭：對偶、排比	- 文化精神：重禮尚義 - 文化知識：《禮記》	- 重禮尚義 - 和平共處	- 通假字： 「志」通「誌」 「與」通「舉」 「知」通「智」 「刑」通「型」 「歛」通「勢」 - 古今異義： - 孤：幼而無父 - 獨：老而無子 - 詞類活用： - 正(動詞) - 篤(動詞) - 和(動詞) - 賢(動詞) - 功(動詞) - 刑(型)(動詞)

建議篇章
網頁資源



學習項目舉隅 – 說明

- 學習項目只屬舉隅性質
- 讀寫聽說範疇的學習項目從略，老師請參考教育局提供的中、小學《中國語文建議學習重點》，自行擬訂和安排
- 各學習範疇的學習是相連互通的
- 結合適當的學習材料去學習文言基礎知識，有助學生提升文言閱讀能力
- 語文知識的教學，不宜孤立地進行，也不宜過分強調，以免造成學生不必要的學習負擔，窒礙他們閱讀的興趣

建議篇章(文言經典部分)學習項目舉隅				
第一學習階段 (小一至小三)				
篇名	作者	朝代時期	篇章要旨 / 內容大意	文學 / 中華文化 / 品德情意範疇
1. 守株待兔	韓非子	先秦	述過農夫的行為，帶出做人要努力工作，不能抱有僥倖心理	• 感受聆聽閱讀成語故事的趣味 • 理解故事內容和寓意，明白要努力做事，不能心存僥倖 • 知道勤勞刻苦是中華傳統美德 • 培養腳踏實地、勤奮努力的良好品德
2. 孟母戒子	韓 嬰	漢	以孟母斷布教子的事，說明做任何事情都要專心致志，不能半途而廢	• 理解故事內容和寓意，明白做任何事情都要專心致志，不能半途而廢 • 體會孟母教子的苦心 • 培養專心致志的態度，並在生活中實踐
3. 江南	佚 名	漢	描寫江南地區採蓮季節的美麗風光和採蓮人的愉快心情	• 通過詩歌描繪的情景，感受採蓮人的愉快心情 • 欣賞江南秀麗的自然風光
4. 七步詩	曹 植	三國	曹植借詩寄意，期望兄長顧念親情，不要再迫害自己	• 理解詩歌的內容及所表達的情感 • 培養顧念親情、友愛兄弟的品德情意 • 認識成語「七步成詩」、「煮豆燃箕」
5. 詠鵲	駱賓王	唐	描寫鵲兒在春天水面浮游的情景	• 通過詩歌的描寫，感知鵲兒在水面浮游的姿態 • 培養愛護動物，欣賞自然的情意
6. 回經偶書	賈知章			
7. 登鶴隱樓	王之渙			

建議篇章(文言經典部分)學習項目舉隅							
第三學習階段 (中一至中三)							
篇名	作者	朝代時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
1. 論四端	孟 子	先秦	孟子以孺子扶將人於井為例，說明人人皆有惻隱、羞惡、辭讓、是非之心，即具備仁、義、禮、智四方面的善端，如能擴而充之，便足以保國安民	• 作品內涵：明白孟子提出的「四端」，即人人與生俱來皆有惻隱、羞惡、辭讓、是非之心 • 藝術手法： ◆ 設例簡潔，說理有力 ◆ 引伸推論，正反論證 ◆ 善用比喻，幫助說明 ◆ 善用修辭：排比、反覆	• 文化精神：孟子思想性善論、行仁政 • 惻隱之心 • 羞惡之心 • 辭讓之心 • 是非之心	• 惻隱之心 • 羞惡之心 • 辭讓之心 • 是非之心	• 一字多義： ◆ 惡：厭惡(動詞)、厭惡之心(名詞) • 通假字： ◆ 「內」通「納」 ◆ 「陷」通「應」
2. 大同與小康	禮 記	先秦	借孔子與弟子宮廩的對話，表達儒家對理想社會的嚮往，並闡明德對於政治、倫理及社會的功用和意義	• 作品內涵：明白孔子對「大同」與「小康」兩種社會的看法，以及應對於政治、倫理及社會的功用和意義 • 藝術手法： ◆ 領起分述，結構清晰 ◆ 前後對比，論述嚴密 ◆ 善用修辭：對偶、排比	• 文化精神：重禮尚義 • 文化知識：《禮記》 • 重禮尚義 • 和平共處	• 重禮尚義 • 和平共處	• 通假字： ◆ 「志」通「誌」 ◆ 「與」通「舉」 ◆ 「知」通「智」 ◆ 「附」通「勢」 ◆ 「缺」通「勢」 • 古今異義： ◆ 孤：幼而無父 ◆ 獨：老而無子 • 詞類活用： ◆ 正(動詞) ◆ 陶(動詞) ◆ 和(動詞) ◆ 致(動詞) ◆ 功(動詞) ◆ 明(動詞)

學習單元示例和學校示例

學習單元示例及學校示例

● 第一、二學習階段 (小一至小六)

我愛大自然 (初小) [PDF](#)

學貴有方 (高小) [PDF](#)

仁民愛物 (高小) [PDF](#)

● 第三、四學習階段 (中一至中六)

兩代之愛 (中一) [PDF](#)

家國之情 (中二) [PDF](#)

君子之德 (中三) [PDF](#)

任重道遠 (中五) [PDF](#)

學校示例 [PDF](#)

加強文學文化學習

初中中國語文學習單元示例

一、級別：中一

二、主題：兩代之愛

三、學習目標

賞析作品的內容和形式，體味作者的思想和感情，感受語文之美；顧念兩代之間的厚愛，懂得體念親恩，關懷至親。

四、學習重點

閱讀範疇：

- 理解作品中心思想，體味作者情思

文學範疇：

- 欣賞文學作品的內容美和形式美
- 認識諷諭詩的特色

品德情意：

- 關懷顧念

語文知識：

- 認識抒情文的特點

五、學習材料

講讀

- 白居易《燕詩》
- 朱自清《背影》

導讀

- 王良和《半夜，我在浴室看見你吊在窗花的小鞋——給盈盈》

自讀

- 何福仁《我家裏的小女孩》

延伸閱讀

- 小思《短文兩則》(母親、母親的懷抱)
- 杏林子《亦母亦友》

教學活動

第1-4節

講讀《燕詩》

初步感知

- 透過下列活動，讓學生對《燕詩》的內容有初步的理解：
 - 請學生朗讀詩歌，然後根據初步理解，說說對這首詩的感受。
 - 播放歌曲《時間都去哪兒》(張信哲唱)，請學生邊聽邊感受：歌曲中所描述的父母與《燕詩》中所描述的雙燕有甚麼共同的地方。

• 張信哲《時間都去哪兒了》網址：
<https://www.youtube.com/watch?v=6LDZ8WuLvnA>

理解分析

- 教師透過活動，引導學生理解第一段的內容：
 - 學生分組就下列三項，列舉詩句，說明雙燕對離燕無微不至的照顧：
 - 築建居所，迎接新生
 - 辛勤捕食，餵養離燕
 - 關心成長，傳授技能
 - 根據「舉翅不回顧，隨風四散飛」一句，離燕離巢時是怎樣的態度？試加以解釋。
 - 雙燕面對離燕離巢，心情如何？詩中如何表現雙燕的心境？
- 請學生說說第一段的段旨。

• 可參考附件一「雙燕照顧離燕」之說明。

• 「舉翅」和「不回顧」都是瀟灑的動作，隨風而散，顯示飛走之快，呈現離燕離巢的態度十分決絕。

• 「離燕空中鳴，聲盡呼不歸；卻入空巢裏，啾啾終夜悲。」一句，可見當時雙燕在空中呼喚，聲嘶力盡，無法叫回離燕，只好回到空巢裏，徹夜悲鳴。心境是無奈、空寂、失落、悲傷的。(句中連用兩個「空」字，朗讀上有加強表達，空寂、落空的作用)





中國語文課程文言經典建議篇章書冊

小學：積累感興



中學：積學涵泳

小學：積累感興

二子學弈 孟子

弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽。一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：「非然也。」

- ① 弈：下棋。② 亦：[yì]。
③ 使：假使。
④ 誨：教導。
⑤ 惟弈秋之為聽：只（專心）聽弈秋（的教導）。
⑥ 鴻鵠：俗稱天鵠。鵠：[hú]。
⑦ 援：以手牽引、握持。
⑧ 繳：繫着幼雞的箭。⑨ 雀：[zhuō]。
⑩ 弗若之：不如他。弗：通「不」。之：代詞，「他」的意思，指那個專心致志的人。
⑪ 智：智力。與：通「歟」，疑問語氣詞，相當於「嗎」。



二子學弈 | 孟子

經典小學堂

這個故事告訴我們，無論做甚麼事情都要專心一意，否則肯定做得不好。

弈秋是著名的棋手。假使讓弈秋教導兩人下棋，其中一人專注地聽他的講授，另一人雖然表面在聽，但卻想着有天鹅快要飛來，盤算着引弓射牠；結果不專心學習的那個學生，自然不及專心致志的學生了。

兩人學習棋藝，即使老師相同，智力若若，但學習成效卻截然不同，主要原因就在於兩人的學習態度不同，由此可見學習時專心致志是非常重要的。



孟母戒子 韓嬰

孟子少時，誦其母方織，孟子輒然中止，乃復進，其母知其誦也，呼而問之曰：「何為中止？」對曰：「有所失，復得。」其母引刀裂其織，以此誡之，自是以後，孟子不復誦矣。

你覺得專心做事有甚麼好處呢？試談談你的經驗。

讀一讀《孟母戒子》的故事，說一說與《二子學弈》有甚麼相同的地方。



- ① 方：正在。
② 輒然中止：突然地停下來。輒：[chuò]。
③ 誦：誦讀。④ 誦：[sòng]。
⑤ 失：忘記。
⑥ 引：拿起。
⑦ 裂其織：割斷她正在織的布。

孟子，戰國時代人。他繼承並發揚了孔子的思想，後世常以「孔」、「孟」並稱。相傳孟母曾帶着孟子多次遷居，後來搬到一所學校附近，孟子因而變得喜歡讀書，孟母就決定在那裏定居，這就是「孟母三遷」的故事。

《孟子》是一部記錄孟子思想和言論的書，每篇都取第一章第一句的幾個字作為篇名。《孟子》的文章說理暢達，比喻生動，對後世有很大影響。

二子學弈 | 孟子

中學：積學涵泳

魚我所欲也 孟子

孟子曰：「魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。生亦我所欲也，義亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也。生亦我所欲，所欲有甚於生者，故不苟得也；死亦我所欲，所惡有甚於死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚於生，則凡可以得生者，何不用也？使人之所惡莫甚於死者，則凡可以辟患者，何不為也？由是則生而有不用也，由是則可以辟患者而有不為也，是故所欲有甚於生者，所惡有甚於死者。非獨賢者有是心也，人皆有之，賢者能勿喪耳。」

一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死。噲爾而與之，行道之人弗受；蹴爾而與之，乞人不屑也。萬鍾則不辯禮義而受之。萬鍾於我何加焉？為宮室之美，妻妾之奉，所識窮乏者得我與？鄉為身死而不

受，今為宮室之美為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之；鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我與？是亦不可以已乎？此之謂失其本心。」

- ① 舍：通「捨」，放棄。
② 苟得：苟且偷生。苟：隨便，輕率。
③ 惡：憎厭，動詞。④ 汚之除去聲。[wū]。⑤ 辟：通「避」。
⑥ 勿喪：保存不失。喪：失去。⑦ 桑之除去聲。[sāng]。⑧ 簞：盛飯的竹器。⑨ 豆：[dàn]。⑩ 食：飯食。
⑪ 豆：盛載食物的器皿，形似高腳盤，象形字。⑫ 羹：指帶汁之肉食。
⑬ 非：通「不」。
⑭ 噲爾：大聲呼叱的樣子。一說「噲」同「呼」。
⑮ 行道之人：路人。弗受：不接受。
⑯ 蹴：踐踏。⑰ 躅：[cù]。⑱ 不屑：輕視。
⑲ 萬鍾：這裏解作遠貴人豐厚的俸祿。鍾：古代盛酒器，作量詞用，表示俸祿的數量。⑳ 辯：通「辨」。辨別。
㉑ 何加：有甚麼好處？加：增加。
㉒ 簞：供奉，飯食。
㉓ 噲：通「噲」，噲，作動詞用。與：通「厭」，表示反問的語氣詞。② 余：[yú]。③ 躅：[yú]。
④ 鄉：通「向」，過往。
⑤ 已：停止。
⑥ 本心：這裏指「羞惡之心」。



簡析

孟子認為義比生命更珍貴，提出「捨生取義」的主張。他在文中先以人們熟知的事物作比喻，把生命比作魚，把義比作熊掌，說明當二者不可兼得時，寧願捨棄生命而選取道義，就像捨魚而取熊掌一樣。其後進一步指出義比生命更珍貴，因此有時寧可犧牲性命也不會苟且偷生，寧可選擇死亡也不會躲避禍害。孟子認為重義之心是人與生俱來的，並非賢者所獨有，只是賢者沒有喪失這份「本心」罷了。

孟子接着用「行道之人弗受」和「乞人不屑」，具體論證捨生取義是人之本心。他借路人和乞丐寧願餓死也不願接受別人侮辱性的施捨，說明人們把道義看得比生存更為珍貴，在二者不可兼得時就會捨生取義。

孟子認為人本來都有重義之心，然而現實中卻並非人人重義，於是他就以「萬鍾則不辯禮義而受之」為例，說明有些人當初寧可餓死也不願受侮辱，後來卻為了一些身外之物而不顧廉恥，這是因為他們「失其本心」。

孟子

孟子（公元前372—公元前289），名軻，戰國時鄒國人。孟子生逢亂世，三歲喪父，母親身兼父職，管教甚嚴，從「孟母三遷」、「斷杼教子」等故事，可見一斑。孟子繼承孔子學說，是戰國時期儒家代表人物，曾帶領門人遊說各國君主推行仁政，但不為所用，因而退隱，回到家鄉講學。他將遊說諸侯的言論，以及與弟子一起研習孔子學說的心得，加以整理，編成《孟子》一書。他長於論辯，其文章說理暢達，氣勢充沛。



原文、賞析、誦讀錄音 及書法欣賞

- 原文
- 篇章賞析
 - 作者簡介、注釋、賞析重點
- 誦讀錄音
 - 粵語台詞誦、粵語吟誦、普通話
- 書法欣賞



主頁 > 課程發展及支援 > 學習領域 > 中國語文教育

建議篇章配套資料 第一學習階段

建議篇章	原文	賞析	誦讀錄音	書法欣賞
1 守株待兔	PDF	PDF	 (粵語)  (普通話)	
2 孟母戒子	PDF	PDF	 (粵語)  (普通話)	
3 江南	PDF	PDF	 (粵語)  (普通話)	
4 七步詩	PDF	PDF	 (粵語)  (普通話)	
5 詠鵝	PDF	PDF	 (粵語)  (普通話)	



藝術形式舉隅

參考資料

建議篇章

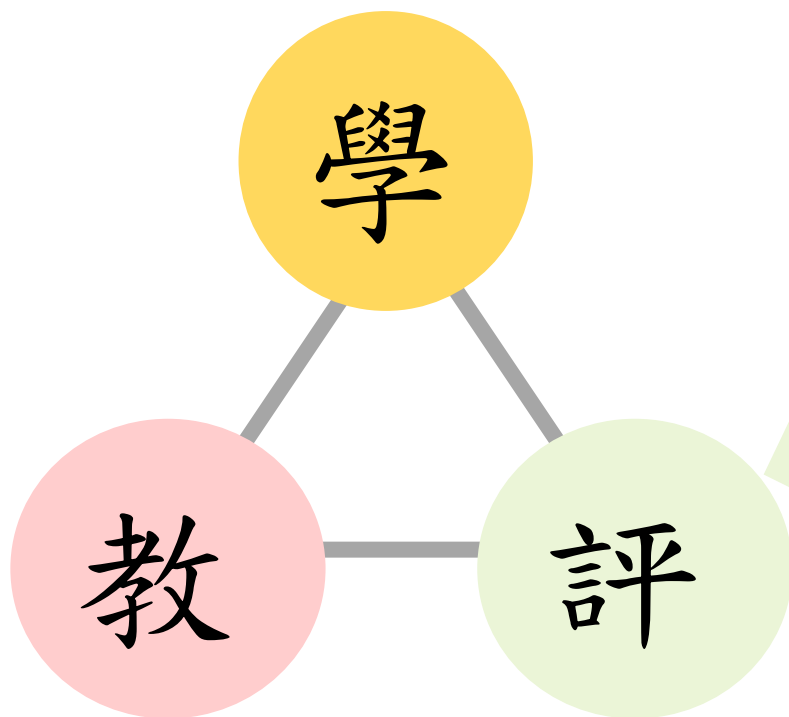
藝術形式

藝術形式舉隅					
建議篇章	藝術形式	參考資料			
		名稱	演繹	演出/編舞	出版資料
KS1_04_七步詩(曹植)	粵曲	歸藩承命・七步成詩	蓋鳴暉、吳美英		風行唱片1997
		七步成詩	羅家寶、彭熾權	蔡衍基	
		七步成詩	關凱珊	鄭國江	粵劇合士上-柳黃儀(教育局)
	粵劇	洛神			
KS1_05_詠鵲(駱賓王)	粵曲	詠鵲	杜詠心	梁天耀	跨學科教材・古文新曲系列(2004粵曲小曲實驗教學計劃)桃花源粵劇工作舍
KS1_10_靜夜思(李白)	粵曲	靜夜思	李麗	廖漢和	跨學科教材・古文新曲系列(2004粵曲小曲實驗教學計劃)桃花源粵劇工作舍
		新曲	床前明月光	梅艷芳	作詞：李安修 作曲：陳富榮 1999年央視春節聯歡晚會
		舞蹈	床前明月光	中央民族大學	
KS2_04_鵲蚌相爭(戰國策)	粵曲	鵲蚌相爭	關凱珊、梁心怡	胡國賢	粵劇合士上-柳黃儀(教育局)
	兒童舞	鵲・蚌・魚	中國兒童藝術劇院	中國兒童藝術劇院	2018年作品
KS2_07_出塞(王昌齡)	粵曲	出塞	南鳳	陳榮宏	跨學科教材・古文新曲系列(2004粵曲小曲實驗教學計劃)桃花源粵劇工作舍
KS2_08_送元二使安西(王維)	粵曲	渭城曲	李麗、陳詠儀	廖漢和	跨學科教材・古文新曲系列(2004粵曲小曲實驗教學計劃)桃花源粵劇工作舍
	崑曲(清唱)	陽關曲	王正來		【新定九宮大成南北詞宮譜譯註】曲牌試唱 百利唱片2009
	書法		蘇文擢		
	古琴(即興吟唱)	陽關	李祥霆		

KS2_08_送元二使安西(王維)	粵曲	渭城曲	李龍、陳詠儀	廖漢和	跨學科教材・古文新曲系列(2004粵曲小曲實驗教學計劃)桃花源粵劇工作舍
	崑曲(清唱)	陽關曲	王正來		【新定九宮大成南北詞宮譜譯註】曲牌試唱 百利唱片2009
	書法		蘇文擢		
	古琴(即興吟唱)	陽關	李祥霆		
KS4_17a_念奴嬌(蘇軾)	粵曲	赤壁懷古	梁漢威	蔡衍基	風行唱片 2003
	崑曲	念奴嬌	王正來		【新定九宮大成南北詞宮譜譯註】曲牌試唱 百利唱片 2009
	藝術歌曲	大江東去	主唱：陳晨 鋼琴：傅嘉聰	青主	教育局藝術教育組網頁
	朗誦		余敏生(台詞) 殷巧兒(台詞) 蔣治中(普通話)		中國語文教育組網頁
	書法		蘇軾、許菊初、曾榮光		香港藝術館

建議篇章的評估

評估是學與教的重要組成部分，
「建議篇章」評估的內容
必須與日常教學配合；
規劃校內評估時，
亦須考慮配合課程的目標和內容。



多元化評估方式





填字遊戲

謎語

建議篇章小遊戲

4. 小遊戲

第一、二學習階段 (小一至小六)

PDF

PDF

PDF

PDF

第三、四學習階段 (中一至中六)

PDF

PDF

PDF

PDF

第一至四學習階段 (小一至中六)

PDF

PDF

填字遊戲

謎語

小學 中國語文教育

建議篇章 填字遊戲



橫：

- 一 楊萬里《曉出淨慈寺送林子方》句
- 二 楊萬里《小池》句
- 三 《戰國策·鰲蚌相爭》句
- 四 唐寅《畫雞》句

直：

- 1 賀知章《回鄉偶書》句
- 2 李白《靜夜思》句
- 3 羅隱《蜂》句
- 4 杜秋娘《金縷衣》句

中學建議篇章



一

1. 獨自怎生得黑 (打一成語)

答案：不 不

2. 愚公之家 (打一成語)

答案： 見

3. 繞室以旋 (打一家電器)

答案： 智能自動

4. 莫等閒白了少年頭 (打《紅樓夢》一人物)

答案：

(提示：賈氏四姊妹之一)

5. 只守中路 (打《詩經·關雎》一句)

答案： 流 之

