

課程發展處中國語文教育組

「建議篇章」及學與教資源簡介

迦密唐賓南紀念中學

蕭逸東老師

2025年3月14日

分享大綱

規劃課程

加強文本細讀

提升學與教效能

設計中華文化活動

總結

第一部分



規劃課程

課文牽涉的學習項目繁多

教學難點

課時有限

每次學新篇章都像「重新學」

先從課程規劃入手，關注各學習階段的篇章，聯繫相關的學習重點

1. 建議篇章篇目

● 第一學習階段 (小一至小三) [PDF](#)

● 第二學習階段 (小四至小六) [PDF](#)

● 第三學習階段 (中一至中三) [PDF](#)

● 第四學習階段 (中四至中六) [PDF](#)

● 第一至第四學習階段 (按朝代及作者排序) [PDF](#)

建議篇章(文言經典部分)_按朝代及作者排序

朝代/時期	作者	第一學習階段 (小一至小三)	第二學習階段 (小四至小六)	第三學習階段 (中一至中三)	第四學習階段 (中四至中六)
先秦	詩經				國風·關雎
	左傳				曹劌論戰
	戰國策		鵲蚌相爭	鄒忌諷齊王納諫	
	論語		論語四則		論仁、論孝、論君子
	孟子		二子學弈	論四端	魚我所欲也
	莊子				逍遙遊(節錄)
	荀子				勸學(節錄)
	韓非子	守株待兔			
	列子				

- 以施教《魚我所欲也》為例
- 注意學生的已有知識
 - 第二學習階段《二子學弈》
 - 第三學習階段《論四端》

建議篇章(文言經典部分)學習項目舉隅

第二學習階段 (小四至小六)

- 第二學習階段《二子學弈》
 - 認識孟子生平
 - 認識《孟子》以故事說理的特色

篇名	作者	朝代/時期	篇章要旨 / 內容大意	文學 / 中華文化 / 品德情意範疇
2. 二子學弈	孟子	先秦	說明無論做甚麼事情都要專心一意，否則一定做得不好	<ul style="list-style-type: none"> • 理解故事內容和它所蘊含的道理 • 培養努力學習、專心致志的態度 • 認識孟子的生平及孟母教子的故事

建議篇章(文言經典部分)學習項目舉隅

第三學習階段 (中一至中三)

- 第三學習階段《論四端》
 - 認識孟子的性善論
 - 體會《孟子》文氣充沛，氣勢磅礴

篇名	作者	朝代/時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	
1. 論四端	孟子	先秦	孟子以孺子快將人於井為例，說明人人皆有惻隱、羞惡、辭讓、是非之心，即具備仁、義、禮、智四方面的善端，如能擴而充之，便足以保國安民	<ul style="list-style-type: none"> • 作品內涵：明白孟子提出的「四端」，即人人與生俱來皆有惻隱、羞惡、辭讓、是非之心 • 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 設例精警，說理有力 ◇ 引申推論，正反論證 ◇ 善用比喻，幫助說明 ◇ 善用修辭：排比、反復 	<ul style="list-style-type: none"> • 文化精神：孟子思想(性善論、行仁政) • 惻隱之心 • 羞惡之心 • 辭讓之心 • 是非之心 	<ul style="list-style-type: none"> • 一字多義： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 惡：厭惡(動詞)、厭惡之心(名詞) • 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「內」通「納」 ◇ 「然」通「燃」

建議篇章(文言經典部分)學習項目舉隅

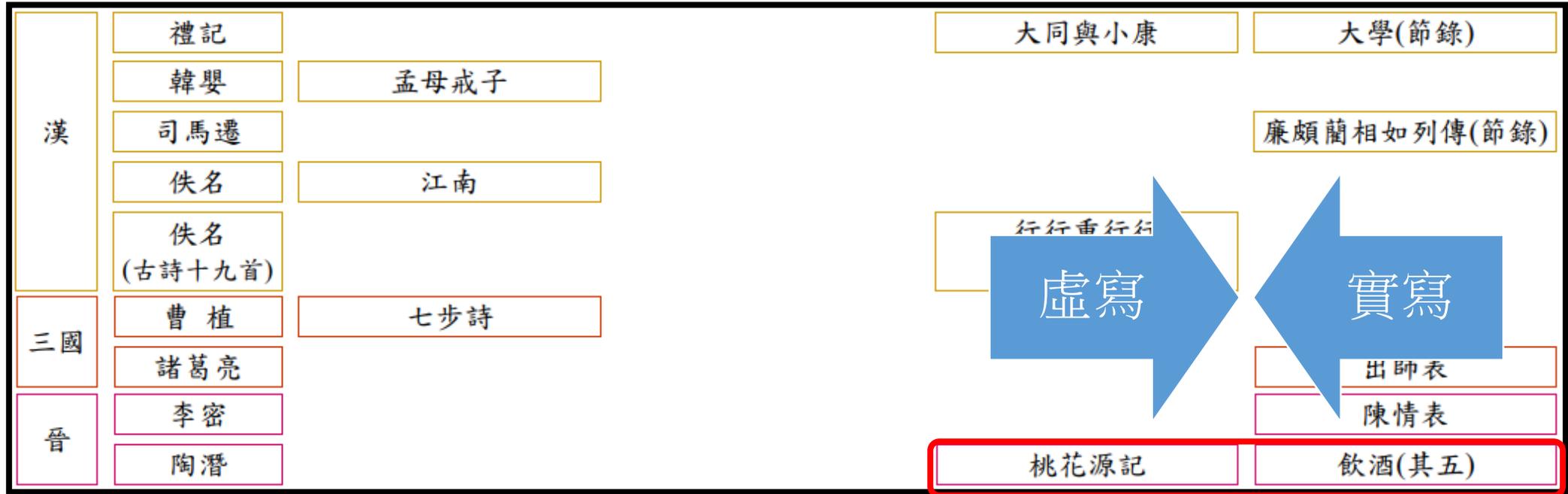
第四學習階段 (中四至中六)

篇名	作者	朝代/時期	篇章要旨 / 內容大意	文學範疇	中華文化範疇	品德情意範疇	文言基礎知識 (詳見附件)
4. 魚我所欲也	孟子	先秦	孟子闡明義比生命更珍貴，當二者不可兼得時，寧可「捨生取義」；重義之心是與生俱來的，只是有些人卻失去了這「本心」	<ul style="list-style-type: none"> 作品內涵：明白「捨生取義」的道理，勿失本心 藝術手法： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 能近取譬，推論嚴謹 ◇ 論證多樣：類比、正反 ◇ 善用修辭：反問、設問 文學知識：孟子的散文特點 	文化精神：孟子思想(義利之辨)	勇於承擔，具道德勇氣	<ul style="list-style-type: none"> 通假字： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 「舍」通「捨」 ◇ 「辟」通「避」 ◇ 「弗」通「不」 ◇ 「噉」同「呼」 ◇ 「辯」通「辨」 ◇ 「得」通「德」 ◇ 「與」通「歟」 ◇ 「鄉」通「向」

- 設計《魚我所欲也》教學時，聯繫《論四端》，並採用比較閱讀：
 - 兩篇文章的共通點是甚麼？（思想上、藝術手法上）
 - 「羞惡之心」與「本心」有何關係？
 - 請學生歸納孟子散文的特色。

- 聯繫篇章重點
- 提升閱讀深度

- 借助其他建議篇章，深化學生對作品及作者的認識，例如：
 - 《桃花源記》和《飲酒》（其五）中，陶潛如何表現對淳樸生活的嚮往？



- 比較《桃花源記》、《飲酒》（其五）
 - 前者寫虛構的理想社會
 - 後者寫現實的隱居生活
 - 一虛一實，但都表現陶潛對淳樸、自然的嚮往

唐	王勃		送杜少府之任蜀州	
	駱賓王	詠鵝		
	孟浩然	春曉		
	王之渙	登鸛鵲樓		
	賀知章	回鄉偶書		
	王翰		涼州詞	
	王昌齡		出塞	
	王維	九月九日憶山東兄弟	送元二使安西	山居秋暝
	李白	靜夜思	早發白帝城	月下獨酌(其一)
	杜甫		客至 絕句(兩個黃鸝鳴翠柳)	兵車行
			楓橋夜泊	登樓
	張繼			
	孟郊	遊子吟		
韓愈			師說	

戰亂前的憂慮
《兵車行》

流亡中的閒適
《客至》、
《絕句》

晚年的悲慨
《登樓》

- 借助其他建議篇章，深化學生對作品及作者的認識，例如：
 - 《兵車行》和《登樓》中，杜甫對時局有何感慨？（課堂討論／課文練習）
 - 綜合四首杜甫詩，分析杜甫一生的心境變化與家國情懷。（專題研習）

《魚我所欲也》通假字

- 舍魚而取熊掌者也：舍，通「捨」，放棄的意思。
- 故患有所不辟也：辟，通「避」。
- 弗得則死：弗，通「不」。
- 噤爾而與之：一解噤，同「呼」，呼呼喝喝。
- 萬鍾則不辯禮義而受之：辯，通「辨」，分辨，辨別。
- 所識窮乏者得我與：得，通「德」，感激；與，通「歟」，句末疑問詞。
- 鄉為身死而不受：鄉，通「向」，向來、過往。



• 便舍船：舍，通「捨」，捨棄。

《桃花源記》



• 不辟高下：辟，通「避」。

《逍遙遊》



• 思而弗得：弗，通「不」。

《習慣說》

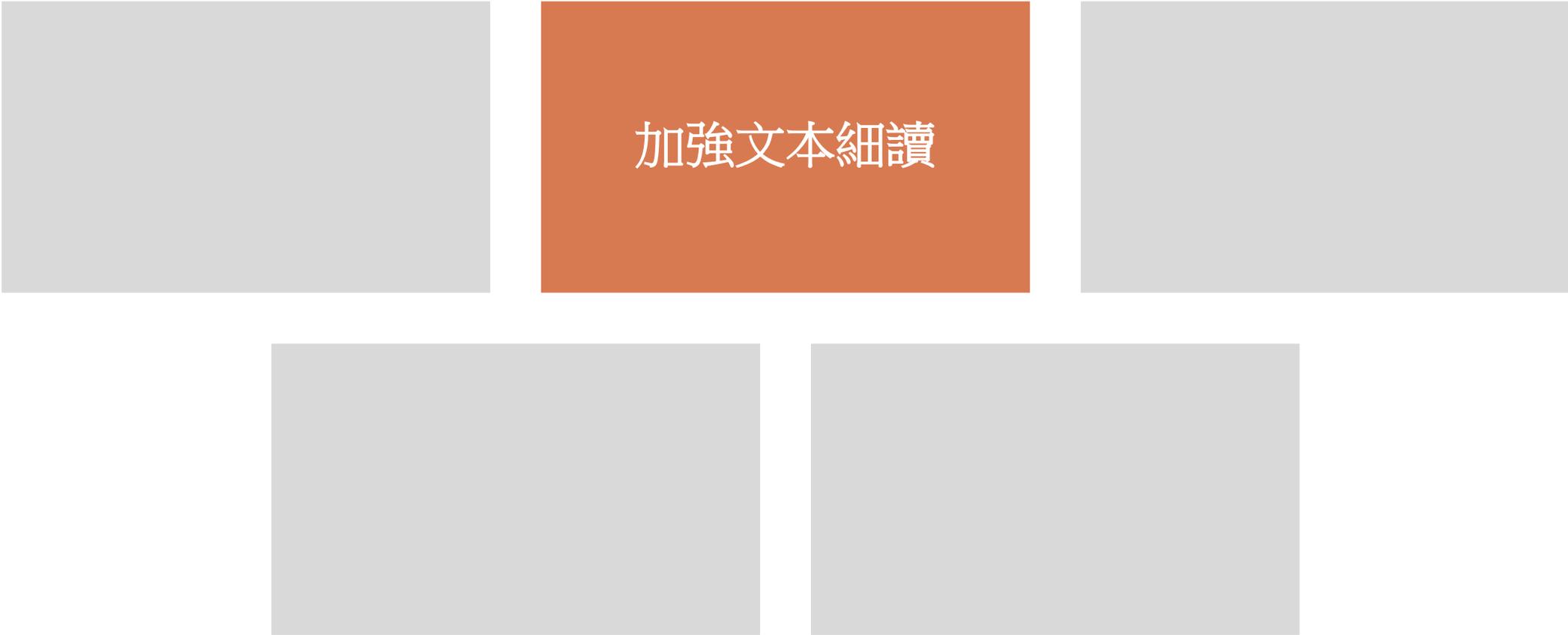


• 然後知吾嚮之未始遊：嚮，通「向」，從前，過往。

《始得西山宴遊記》

- 聯繫各篇章的文言基礎知識，寫入各級的課程大綱，加強銜接

第二部分



加強文本細讀

2. 建議篇章配套資料

原文、賞析、誦讀錄音及書法欣賞

- 第一學習階段 (小一至小三)
- 第二學習階段 (小四至小六)
- 第三學習階段 (中一至中三)
- 第四學習階段 (中四至中六)



建議篇章	原文	賞析
1 論四端	PDF	PDF
2 大同與小康	PDF	PDF

- 教學難點：

學生對作者認識不深，難以體會他「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的政治抱負。

一、作者簡介

范仲淹（公元 989–1052），字希文。出身孤貧，自小勤學。二十七歲舉進士第，曾任廣德軍司理參軍，掌管訟獄，後更為應對西夏之亂出謀劃策。慶曆三年，針對宋朝積弊，上書奏陳十事，提出「明黜陟、抑僥倖、精貢舉、擇官長、均公田、厚農桑、修武備、減徭役、推恩信、重命令」十項改革建議，以圖改革積弊，澄清吏治，強兵富民等，史稱「慶曆新政」。不過，由於守舊大臣的阻撓，新政未能成功，范仲淹被撤去軍政要職，出貶鄧州，復徙杭州、青州。卒年六十四，謚文正。有《范文正公集》傳世。

范仲淹一生心繫社稷，勤政愛民，抱有「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的襟懷抱負。《宋史·范仲淹傳》：「仲淹內剛外和，性至孝，以母在時方貧，其後雖貴，非賓客不重肉。妻子衣食，僅能自充。而好施予，置義莊里中，以贍族人。汎愛樂善，士多出其門下，雖里巷之人，皆能道其名字。死之日，四方聞者皆為歎息。為政尚忠厚，所至有恩。邠、慶二州之民與屬羌，皆畫像立生祠事之。及其卒也，羌酋數百人，哭之如父，齋三日而去。」

- 課前預習：
- 請學生參考資料，用兩分鐘概括范仲淹的形象。
- 課堂跟進：
- 請學生聆聽錄音示例，歸納范仲淹的人物形象。

參考賞析重點，設計教學活動

武帝看了這篇文章後，不但不怪罪李密有逆自己的徵召，更賜他奴婢二人侍奉祖母，又下旨郡縣資助其膳食。一般臣子要拒絕君主，已經不易；作為亡國舊臣要拒絕當朝君主的招攬，難免引起眷戀舊朝之疑，難度更高。為甚麼李密能夠成功呢？細讀本篇，就會明白李密的成功拒任絕非僥倖，成功因素包括

- 一、李密與祖母，孤苦零丁，相依為命的境況，教人憐憫
- 二、李密矢志不移，無懼聖旨下達，眾官脅迫，一心一意侍奉祖母的孝義，令人感動
- 三、眾所周知，武帝的招攬，目的是鞏固自己的權力，李密卻不從這個角度作任何猜想，只視之為恩典，言辭誠敬，處處感恩，如「沐浴清化」、「蒙國恩」、「過蒙拔擢」、「寵命優渥」等，令武帝容易受落
- 四、掌握朝政方向，知道武帝正倡儒家之孝以治天下，於是委婉提醒若逆其孝義，乃自相矛盾，為天下所笑
- 五、剖白心跡，表明自己不矜名節，消除武帝以為他貪戀舊朝，沽名釣譽的疑慮
- 六、為對方建議可行的暫緩方案，讓自己先盡孝而後盡忠
- 七、言辭真切，光是最後一段，就有「烏鳥私情，願乞終養」、「願陛下矜愍愚誠，聽臣微志」，若能讓祖母「卒保餘年」，則「生當隕首，死當結草」等等

感情誠懇真摯。李密透過靈巧的組織，生動的敘述，讓武帝和後世讀者一切領會這些因素。

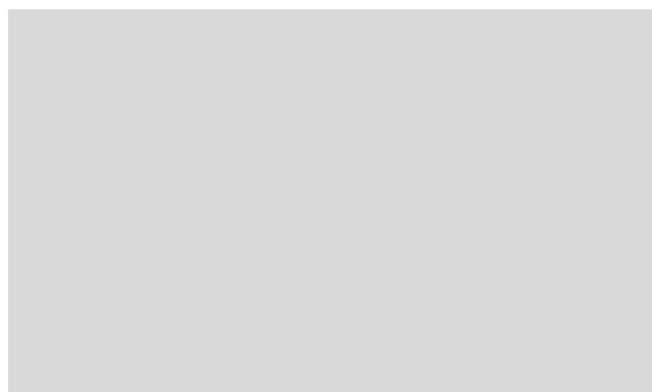
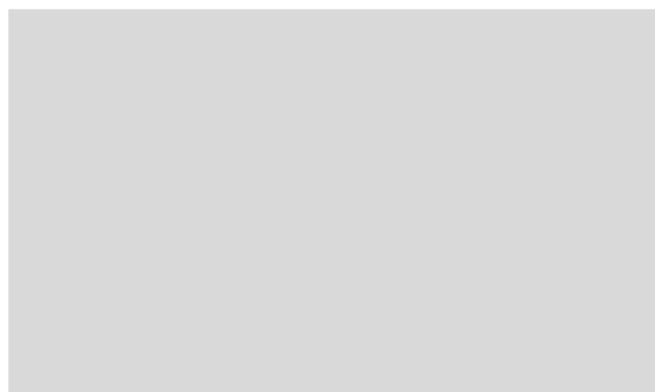
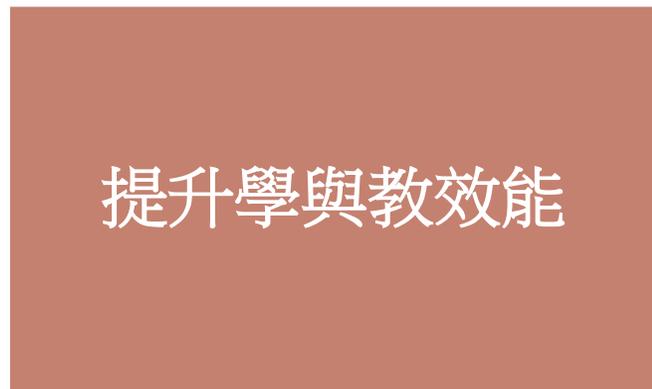
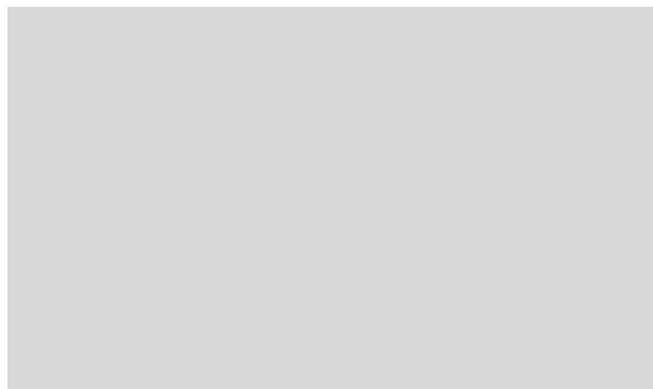
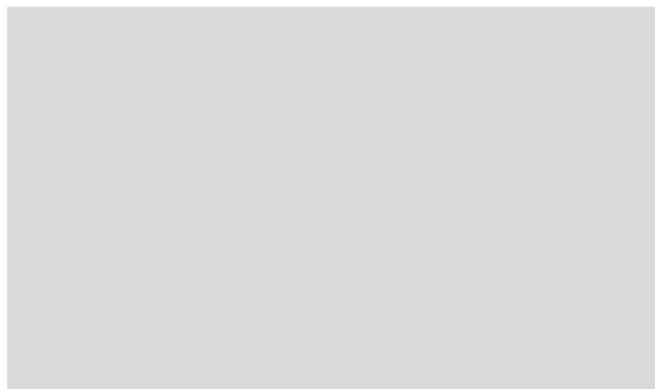
讀過陳情表後.....

如果你是晉武帝，你願意接受李密提出「先盡孝，後盡忠」的暫緩方案嗎？

課堂活動：小組討論

有人說李密能成功拒任絕非僥倖。綜合陳情表全文，你認為李密成功拒任的原因是甚麼？

第三部分



- 誦讀在語文教學中具有重要的地位：
 - 提升語感
 - 增強記憶與理解
 - 培養審美能力
 - 加強情感體驗
- 以誦讀課文作為課前預習的好處：
 - 增強文本理解
 - 提高課堂效率
 - 處理學習難點（如通假字）

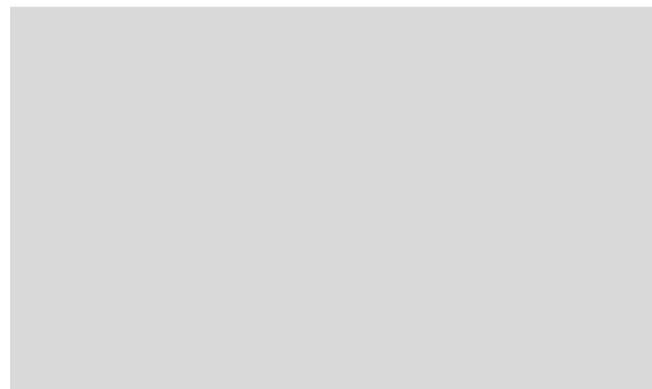
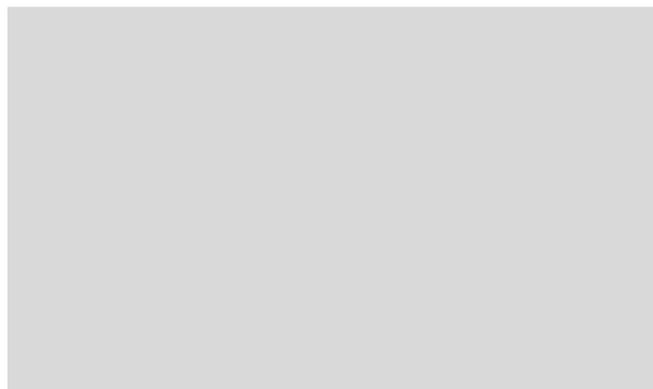
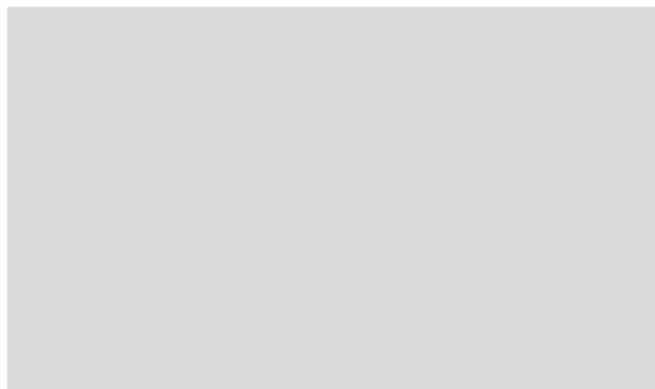
《賣柑者言》第三段

賣者笑曰：「吾業是有年矣。吾賴是以食¹²吾軀。吾售之，人取之，未聞¹³有言，而獨不足於子乎？世之為欺者，不寡矣，而獨我也乎？吾子未之思也。今夫佩虎符、坐皋比¹⁴者，洸洸¹⁵乎干城¹⁶之具也，果能授孫吳之略¹⁷耶？峨大冠、拖長紳¹⁸者，昂昂¹⁹乎廟堂之器²⁰也，果能建伊皋之業²¹耶？盜起而不知御²²，民困而不知救，吏奸而不知禁，法斲²³而不知理，坐糜廩粟²⁴而不知恥；觀其坐高堂，騎大馬，醉醇醴²⁵而飫²⁶肥鮮者，孰不巍巍乎可畏²⁷，赫赫乎可象²⁸也？又何往而不金玉其外，敗絮其中也哉！今子是之不察，而以察吾柑！」

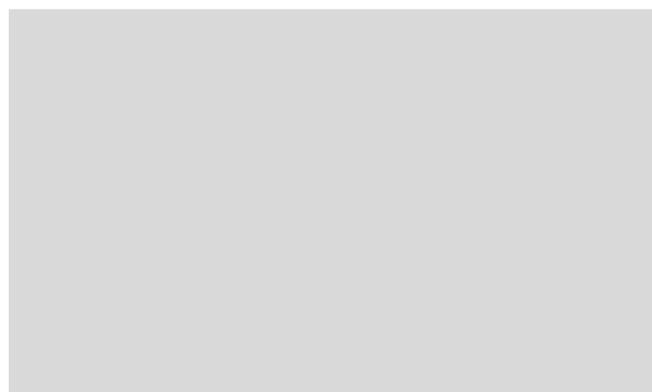
課堂上運用誦讀錄音的教學策略：

1. 略讀全文，掌握大意
2. 透過聆聽誦讀錄音，讓學生掌握篇章的語氣和作者的感情
3. 全班誦讀，加強學生的語感及對篇章的理解

第四部分



設計中華文化活動



- 除了 在課堂展示外，還可於中華文化週舉辦書法臨摹活動，邀請學生臨摹經典篇章

但願人長久
千里共嬋娟

節錄蘇軾水調歌頭
辛丑年夏月



大道之行也
天下為公
選賢與能
講信修睦

右錄禮記大同與小康篇句陳用



- 在中秋佳或元宵節，可透過燈謎增添趣味
- 邀請高年級學生創作與建議篇章相關的燈謎

中學建議篇章



1. 獨自怎生得黑 (打一成語)

答案：不 不

2. 愚公之家 (打一成語)

答案： 見

3. 繞室以旋 (打一家庭電器)

答案：智能自動

4. 莫等閒白了少年頭 (打《紅樓夢》一人物)

答案：

(提示：賈氏四姊妹之一)

中學建議篇章



1. 文思閉塞 (打《古詩十九首》一句)

答案：

(提示：《迢迢牽牛星》)



2. 酒吧限聚 每枱一人 (打李白詩一句)

答案：獨

(提示：《月下獨酌》(其一))

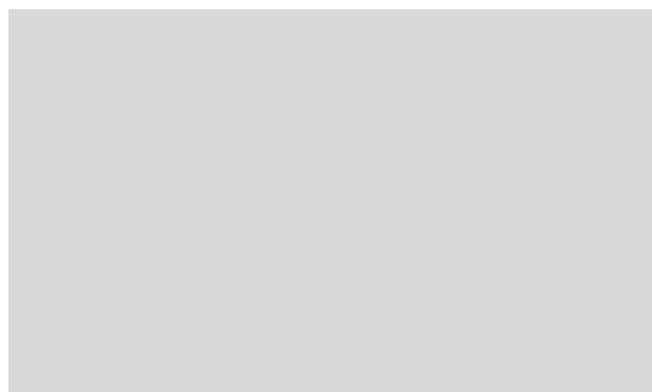
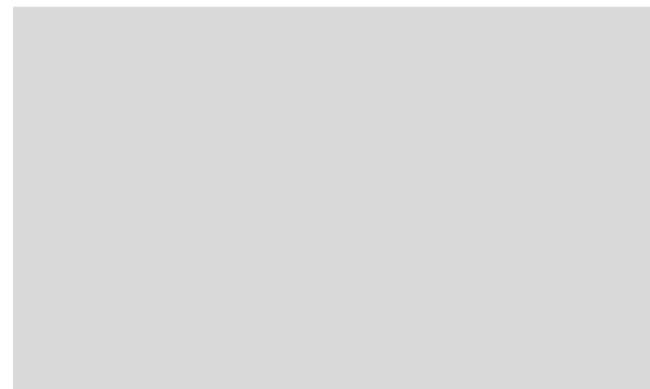
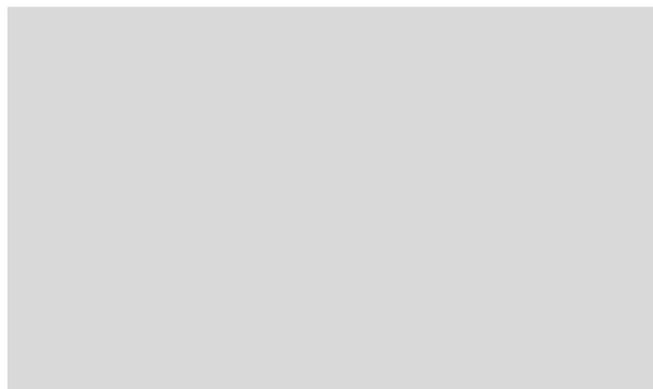
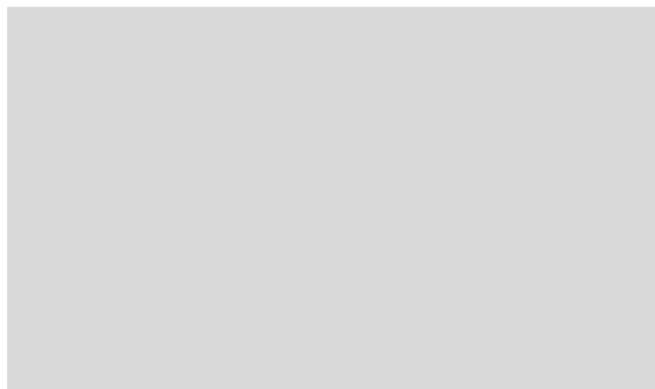


3. 大近視丟了眼鏡 (打辛棄疾詞一句)

答案：

(提示：《青玉案·元夕》)

第五部分



規劃課程

加強文本
細讀

提升學與
教效能

設計中華
文化活動

- 善用「建議篇章」及學與教資源
 - 多聯繫學習重點
 - 多深化學生對作者/作品的理解
 - 多誦讀課文
 - 多結合文化活動