

中學中國語文科新任科主任導引工作坊
——課程實施與領導

校本經驗分享

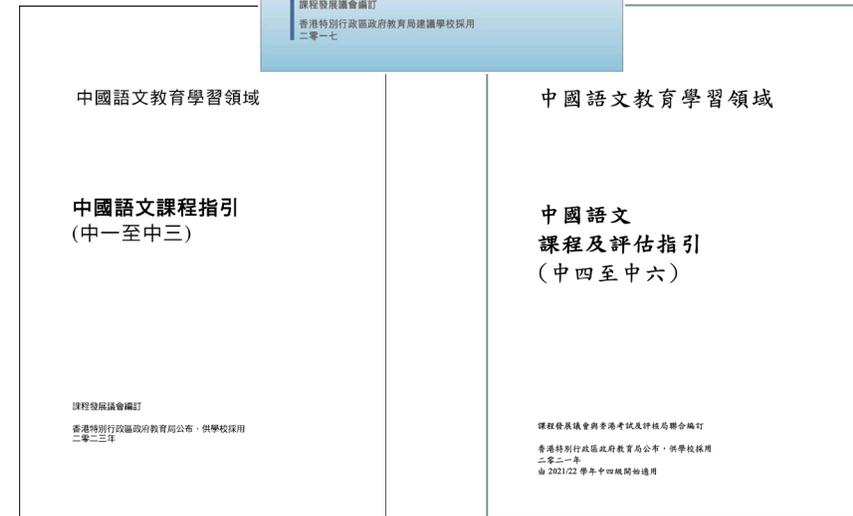
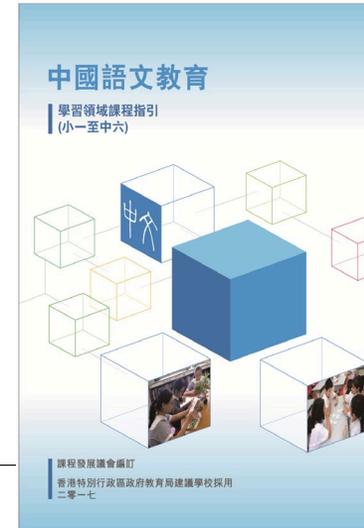
聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學

曾筭媛

2025年3月19日

課程宗旨

- 提高**讀寫聽說**能力、思維能力、審美能力和自學能力
- 培養語文學習的**興趣**、良好的語文學習態度和習慣
- 培養審美情趣，陶冶**性情**
- 培養**品德**，加強對社群的責任感
- 體認**中華文化**，培養對國家、民族的感情



《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》（2017）P.13

《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》（2021）P.3

《中國語文課程及評估指引（中一至中三）》（2023）P.3

九個學習範疇

學習範疇

以讀寫聽說為主導，帶動其他學習範疇

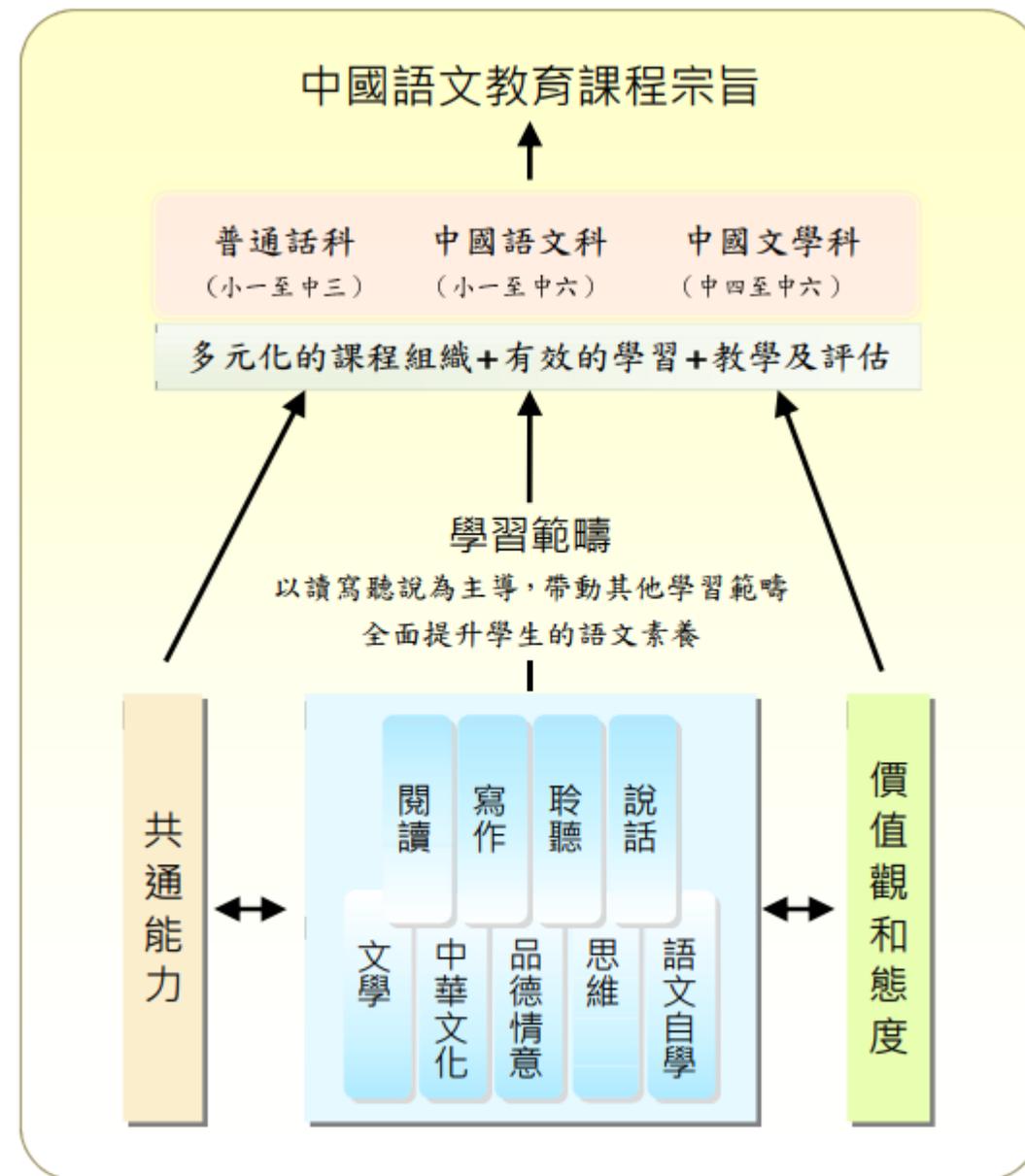
全面提升學生的**語文素養**

- 知識、能力、情感、態度和價值觀等在語文方面的整體和綜合表現。
- 語文素養重視積累、感悟和薰陶。

《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》P.14

《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》(2021) P.5

《中國語文課程及評估指引（中一至中三）》(2023) P.5



作為科主任，需要思考……

- 學生應該學習甚麼？
- 如何讓學生逐步掌握知識，啟發思考，內化精神價值？

根據課程宗旨，
定立課程理念，
思考適切的編排及教學。

編排課程時的考慮……

- 以**中華文化及品德情意**學習為**根本**，重視**價值觀教育**
各級各單元以不同的品德情意為主題，編排上不完全受限於文體，以培養語文素養為目標
扣連學習目標，設計課堂內外的文化活動
- **文白並重**，**加強閱讀**
課程選材著重文白均衡，單元材料著重讀寫聽說有機結合
- 著重**文本細讀**，提升**閱讀深度**
重視選篇，課堂上著重閱讀思維的學習
- 課堂上**創設情境**，結合**生活**，加強**文學文化學習**
設計延伸活動，重視實踐和應用，讓學生透過反思建立正確價值觀，加強語文、文化學習

分享重點

01

校本課程
理念

02

閱讀教學的
規劃

03

課程規劃的
檢視與修訂

04

團隊建立

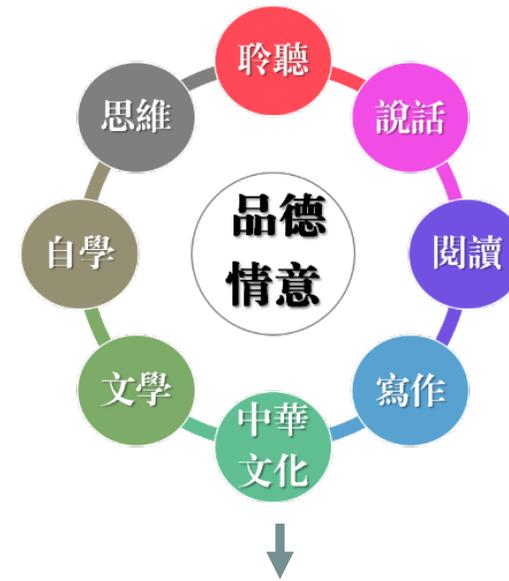
05

提升文學
文化素養

1. 品德情意組織單元

校本課程理念

以中華文化及品德情意學習為根本，重視價值觀教育



語文素養

課程理念 1. 品德情意組織單元

品德情意的學習重點大約可分成「個人」、「親屬·師友」及「團體·國家·世界」三個層面，體現了傳統人倫關係由親及疏、推己及人的觀念。建議的學習重點包括以下項目：

品德情意的學習層面	十二個首要培養的價值觀和態度	
個人	堅毅	勤勞
	責任感	仁愛
親屬·師友	尊重別人	誠信
	孝親	同理心
團體·國家·世界	國民身分認同	承擔精神
	守法	團結

1. 個人
 - (1) 自我尊重：愛惜生命、知恥、自愛、自重、不自欺
 - (2) 自我節制：不沉溺物慾、情緒有節
 - (3) 實事求是：承認事實、重視證據、勇於探索
 - (4) 認真負責：重視責任、不敷衍苟且、知所補過
 - (5) 勤奮堅毅：努力不懈、貫徹始終
 - (6) 專心致志
 - (7) 積極進取：取法乎上，盡其在我
 - (8) 虛心開放：了解自己不足，欣賞別人長處
 - (9) 曠達坦蕩：了解客觀限制、知所調處挫折失敗
 - (10) 美化心靈：欣賞自然、藝術，享受閒適、寧靜、淡泊

2. 親屬·師友
 - (1) 尊重別人：尊重對方權利、感受
 - (2) 寬大包容：接納多元觀點、容忍不同意見、體諒寬恕
 - (3) 知恩感戴：知所回饋
 - (4) 關懷顧念：尊敬長輩、友愛同儕、愛護幼小
 - (5) 謙厚辭讓
 - (6) 重視信諾

3. 團體·國家·世界
 - (1) 心繫祖國
 - (2) 守法循禮：遵守法律、有公德心、尊重社會規範
 - (3) 勇於承擔：履行義務、盡忠職守、有使命感、具道德勇氣
 - (4) 公正廉潔
 - (5) 和平共享：團結合作、和平共處
 - (6) 仁民愛物：尊重生命、珍惜資源、愛護環境

參考《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》(2021) P.15-17 及《中國語文課程及評估指引（中一至中三）》(2023) P.16-18修訂

課程理念 2. 讀寫聽說相互結合

各單元以相同主題、品德情意和文體繫連

輸入

閱讀：

1. 文體

文體知識

2. 品德情意

文章呈現相同主題的
品德情意、人文價值

遷移

寫作：（文體與品德情意）

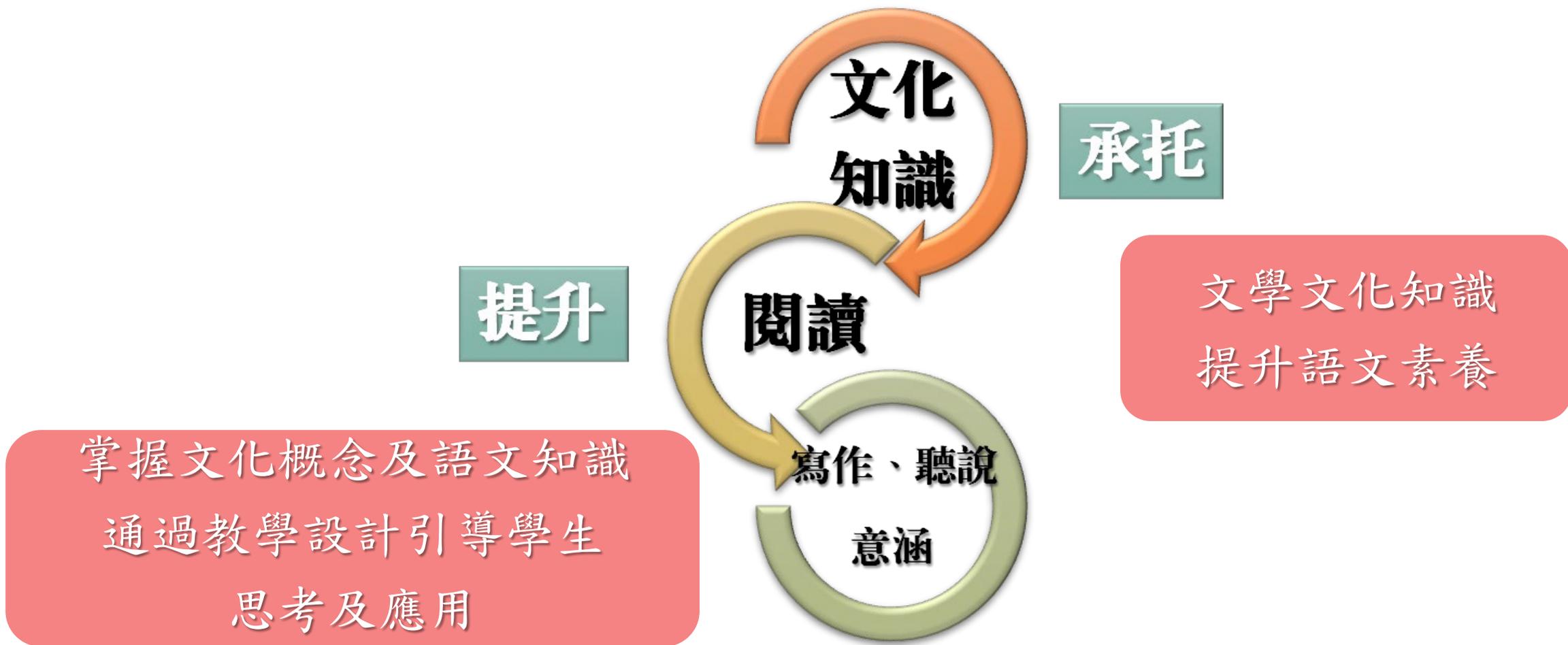
1. 應用相關的文體知識
2. 連繫單元篇章的人文價值
→融會貫通、以讀帶寫

說聽：（品德情意）

- 圍繞相關主題進行分析
→提升討論深度
→學以致用

提升語文素養

課程理念 3. 加強文學文化學習

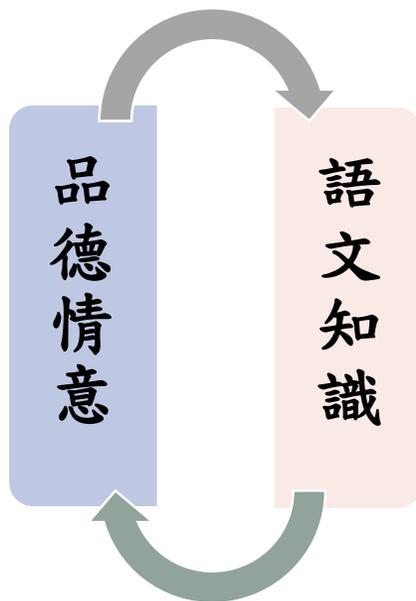


課程理念 3. 加強文學文化學習

中國語文科課堂教學內容

內涵素養：

- 文學文化知識
- 人文情懷
- 思想內涵



教學內容：

- 文體知識
- 讀、寫、聽、說、綜合能力

校本示例：中四課程框架

以品德情意為單元主題
慎選篇章抽取學習重點

單元	單元一	單元二	單元三	單元四	單元五	單元六
主題	修己基石——孝親	學習有方	社會責任—— 我誠·我承	巷弄中的人文精神—— 文化探究	責任與情感—— 抉擇的原則	前進與開脫—— 情感的出路
品德情意	關懷顧念、知恩感戴	勤奮堅毅、實事求是 虛心開放、認真負責	知恩感戴、仁民愛物 勇於承擔、心繫祖國	心繫祖國、和平共享 關懷顧念、寬大包容	自我尊重、勇於承擔 心繫家國	自我節制、曠達坦蕩
	孝親	責任感、勤勞	國民身分認同、 承擔精神	尊重他人、團結	責任感、承擔精神	仁愛、同理心
文體知識	<ul style="list-style-type: none"> 重溫記敘詳略的安排 重溫借事抒情的寫作技巧 掌握運用象徵手法加深對文章主題的表達 	<ul style="list-style-type: none"> 重溫議論文基本結構及要素 掌握議論文論證手法：駁論、正反、對比、舉例（史、事、語） 理清論據與論點的關係 	<ul style="list-style-type: none"> 掌握人物描寫的手法：直接描寫／間接描寫 重溫景物描寫的手法：場景描寫、具象描寫 重溫記敘手法及記敘詳略 	<ul style="list-style-type: none"> 認識中華民族重和平的精神：注重友道、重人精神 擴充儒家五倫學習點 認識上海文化特色 	<ul style="list-style-type: none"> 深化、應用議論文論證手法 理清論點與論點間的層次 掌握情理兼備的說理手法 	<ul style="list-style-type: none"> 認識與掌握修辭：示現 重溫借景抒情的手法（融情入景、觸景生情） 掌握景物描寫與情、理的抒述與深度
文學文化知識	<ul style="list-style-type: none"> 儒家的仁和君子的觀念 認識儒家學說的基本概念：仁義之說、家庭本位 	<ul style="list-style-type: none"> 論說文、談話散文 各家學習觀 	<ul style="list-style-type: none"> 認識地景文學 儒家愛國之說 	<ul style="list-style-type: none"> 深化地景文學學習：從建築、城市規劃、宗教看文化意識 	<ul style="list-style-type: none"> 認識儒家的「義利之辨」 殷海光〈人生的意義〉【4個階層＋結尾--收復道德失地】 重義的精神 	<ul style="list-style-type: none"> 儒家的抒情傳統（發而中節） 詩言志（愛情、個人抱負、理想） 認識詞主要派別 重溫詞的格律

縱向編訂課程中的價值觀
逐步引導學生認識、反思、認同中華文化

校本示例：中四課程框架

單元	單元一	單元二	單元三	單元四	單元五	單元六
主題	修己基石——孝親	學習有方	社會責任—— 我誠·我承	巷弄中的人文精神—— 文化探究	責任與情感—— 抉擇的原則	前進與開脫—— 情感的出路
品德情意	關懷顧念、知恩感戴 孝親	勤奮堅毅、實事求是 虛心開放、認真負責 責任感、勤勞	知恩感戴、仁民愛物 勇於承擔、心繫祖國 國民身分認同、 承擔精神	心繫祖國、和平共享 關懷顧念、寬大包容 尊重他人、團結	自我尊重、勇於承擔 心繫家國 責任感、承擔精神	自我節制、曠達坦蕩 仁愛、同理心
文體知識	<ul style="list-style-type: none"> 重溫記敘詳略的安排 重溫寫作技巧 掌握運用象徵手法的表達 	<ul style="list-style-type: none"> 重溫議論文基本結構及要素 手法：駁論、正反、對比、舉例 理清論據與論點的關係 	<ul style="list-style-type: none"> 掌握人物描寫的手法：直接描寫／間接描寫 重溫景物描寫的手法：場景描寫、具象描寫 重溫記敘手法及記敘評略 	<ul style="list-style-type: none"> 認識中華民族重和平的精神：注重友道、重人神 擴充儒家五倫學習點 認識上海文化特色 	<ul style="list-style-type: none"> 重溫議論文論證手法：駁論、正論 理清論點與論點間的層次 掌握情理兼備的說理手法 	<ul style="list-style-type: none"> 認識與掌握修辭：示現 溫借景抒情的手法（融情入景、觸景生情） 掌握景物描寫與情感的抒述與深度
文學文化知識	<ul style="list-style-type: none"> 儒家的仁和君子的觀念 認識儒家學說的基本概念：仁義之說、家庭本位 	<ul style="list-style-type: none"> 論說文、談話散文 各家學習觀 	<ul style="list-style-type: none"> 認識地景文學 儒家愛國之說 	<ul style="list-style-type: none"> 深化地景文學學習：從建築、城市規劃、宗教看文化意識 	<ul style="list-style-type: none"> 認識儒家的「義利之辨」 殷海光〈人生的意義〉【4個階層＋結尾—收復道德失地】 重義的精神 	<ul style="list-style-type: none"> 儒家的抒情傳統（發而中節） 詩言志（愛情、個人抱負、理想） 認識詞主要派別 重溫詞的格律

以品德情意組織單元

承擔（達）→豁達（窮）

加強文學文化學習

逐步學習、深化儒家思想

校本單元示例
單元四：華文文學VR單元

著重從活動、觀察中學習
文學文化

-通過閱讀篇章及觀察地景
影像認識地方文化

-藉課堂上的討論產生個人
反思，建構新知

-寫作文章，帶出個人對文
化的認識及反思

地景認知

- 地方基本認知
- 關鍵文化概念

認識

篇章細讀

- 從閱讀篇章理解地方特色
- 認識並思考地方如何展現文化特點

認識

VR觀察

- 觀察影像，與文本對讀
- 記錄個人觀察及思考
- 課堂上與同儕交流，與老師交流，激盪思考

觸景

觀察

協作

反思

文章寫作

- 整理課堂討論及觀察所得
- 組織合適的素材，表達個人想法

反思

生情

「廣州VR之旅」行程



觀察今日廣州

觀察方法

觀察角度

記錄重要的人事物



對讀篇章內容

整理VR觀察

對讀文本



建立文化認知

結合文化背景

延伸文化觀



討論、整合與

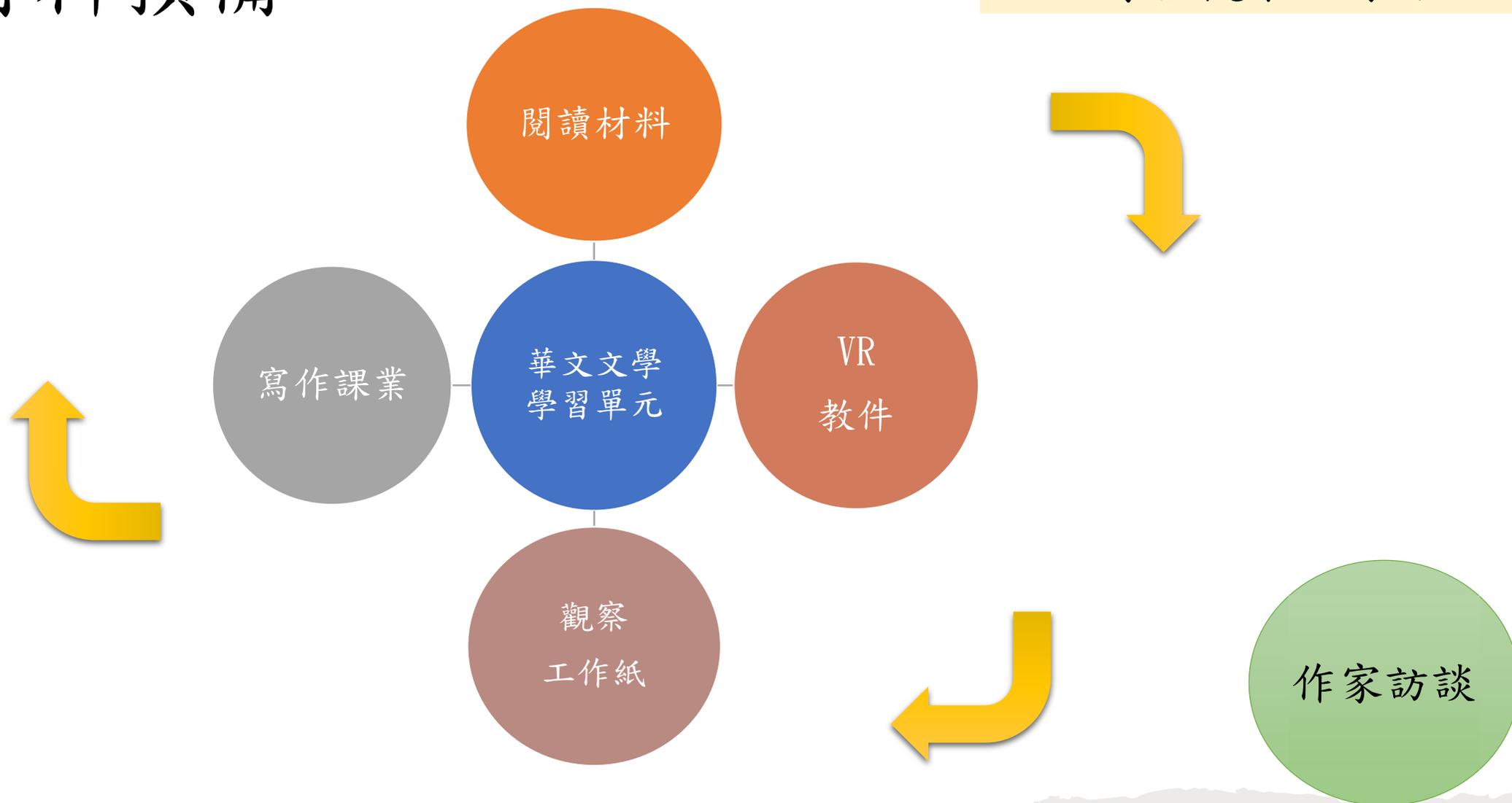
發現

理解背後的

文化意涵

教學材料預備

多元輸入，課堂內外鼓勵
學生觀察及討論



觀察工作紙

1. 引導學生比較篇章內容及眼前所見的異同
2. 引導學生發現值得細察的事物
3. 思考文化意涵
4. 啟發個人思考

觀察課重點

- 學生觀察、摘錄所見、組織思考
- 強調學生分享個人看法
- 教師引導
- 促進生生互動

個案分析

反思與認同

中華文化中重人、愛和平、重品德的精神，如何應用在日常生活中？

- 處境：
你與一心、修端是好友。一次，修端發現一心說謊後憤而絕交，不再理會一心。一心亦對修端的反應毫不在乎，並無修補關係。
- 任務：
試以允行的名義撰寫一封書信給一心／修端，以本節課所學的中華文化概念說服他們重修舊好，好好相處。

課業布置：完成書信練習

課後寫作課業的構思

- 扣連單元文化學習重點
- 重在認識文化、反思、認同

- 可以是生活化的處境題
- 可以是較為嚴肅的反思題

校本單元示例

單元五：責任與情感——抉擇的原則

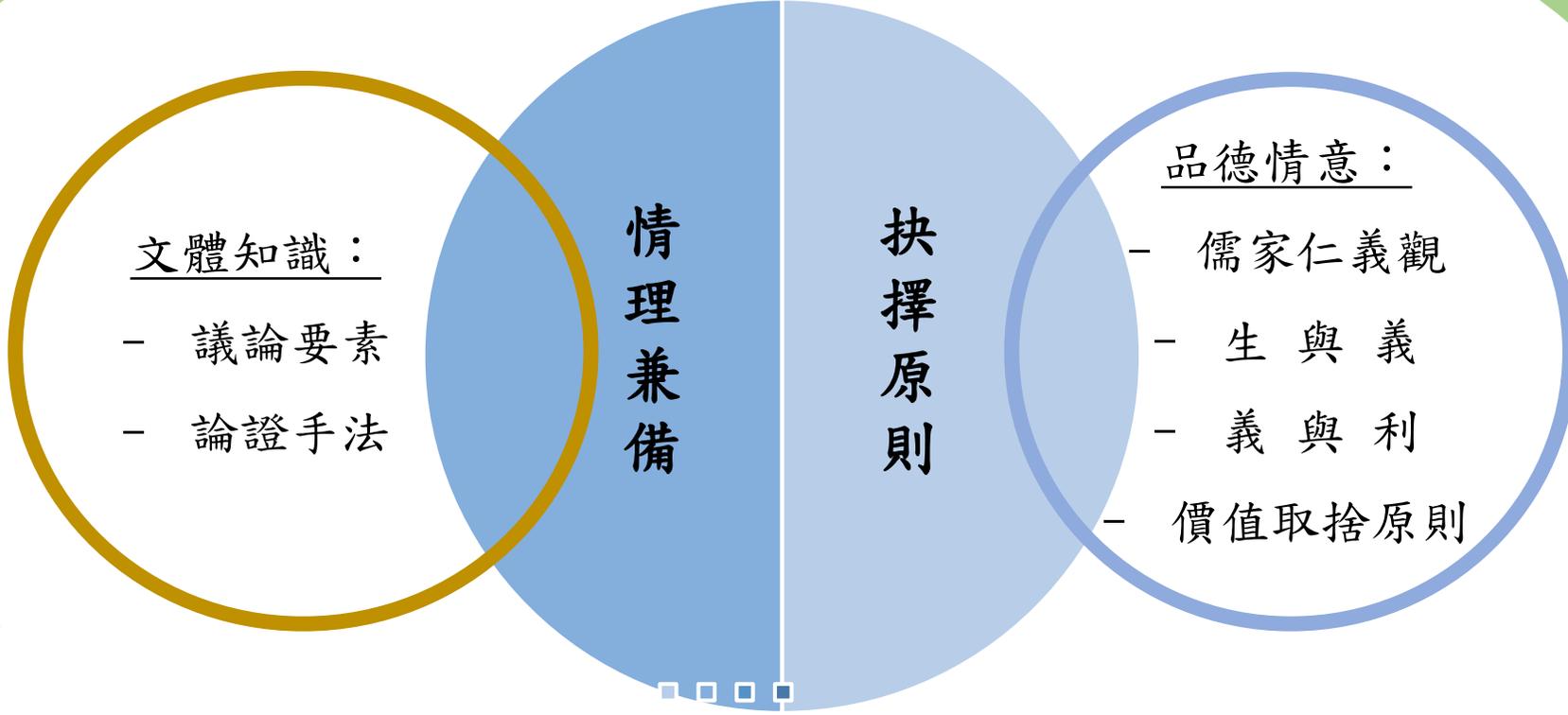
有機聯繫不同篇章

選擇合適的閱讀教學材料，創設情境，提供深度閱讀及討論的方向與平台

→啟發學生深度閱讀及思考

品德情意

〈陳情表〉



〈敬業與樂業〉

文體知識：
- 議論要素
- 論證手法

情理兼備

抉擇原則

品德情意：

- 儒家仁義觀
- 生與義
- 義與利
- 價值取捨原則

〔魚我所欲也〕

文化意涵

〈與妻訣別書〉

思維

單元規劃——細嚼每篇文章的特性及共性，有機扣連

三、讀寫結合框架

選篇標準： 篇章作用	體裁輸入： 文體範例	概念輸入： 抉擇	情境示例	情境示例
選篇	篇章一① 《敬業與樂業》	篇章二② 《魚我所欲也》	篇章三③ 《陳情表》	篇章三④ 《與妻訣別書》
吃透課文	1. 篇章 共性	<ul style="list-style-type: none"> • 立場正式 • 論點明確 • 論據充足 • 作出抉擇 • 對比手法 		
	2. 篇章 特性	<ul style="list-style-type: none"> • 有特定的對象（演講辭） • 論證手法：歸納、演繹、引用、正反、舉例、先破後立 • 抉擇（處事態度與職業） • 文章開首的方法（開門見山） 	<ul style="list-style-type: none"> • 文言知識 • 抉擇（家與國、生與義） • 文章開首的方法（開門見山） 	<ul style="list-style-type: none"> • 有特定的對象（表） • 文言知識 • 情理兼備 • 抉擇（忠與孝）

學生的學習難點

	<p>3. 如何突出篇章重點</p>	<ul style="list-style-type: none"> 圖解策略 (以概念圖分析文章) 聯繫生活體驗 以綜合能力帶動學習 (運用語境意識) 了解傳統中國等級的官本位文化與篇章內容的關係 	<ul style="list-style-type: none"> 兩面思考 圖解策略 (以概念圖分析文章) 	<ul style="list-style-type: none"> 以綜合能力帶動學習 (運用語境意識) 上行書信 兩面思考 圖解策略 (以概念圖分析文章) 提問: (助理解) <ul style="list-style-type: none"> 所陳何情? 為何陳情? 如何抉擇? 為何「讀陳情表不哭者, 其人必不孝?」 	<ul style="list-style-type: none"> 以綜合能力帶動學習 (運用語境意識) 平行書信 兩面思考 圖解策略 (以概念圖分析文章)
<p>有效施教</p>	<p>4. 如何解決學習難點</p>	<p>難點:</p> <ul style="list-style-type: none"> 論證手法 (歸納、演繹) <p>解決方法:</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師運用日常生活事例作說明 設計小練習, 著學生即堂書寫簡單例子 	<p>難點:</p> <ul style="list-style-type: none"> 文言: 通假、一詞一義 <p>解決方法:</p> <ul style="list-style-type: none"> 從文中的內容推測字詞的意思 通過配詞掌握一字多音、一字多義的特點 	<p>難點:</p> <ul style="list-style-type: none"> 了解表的作用及語境意識 了解文章的寫作背景 文言: 通假、詞類活用、虛詞、古今詞義、一詞一義 <p>解決方法:</p> <ul style="list-style-type: none"> 借用古今詞義不同, 引導學生猜測詞義 從文中的內容推測字詞的意思 通過配詞掌握一字多音、一字多義的特點 化今為古: 通過了解寫作背景, 體會當中思想 古為今用: 教師引導學生了解表的特徵和寫作對象, 並用現代社會情況代入 	<p>難點:</p> <ul style="list-style-type: none"> 了解文章寫作背景 文言: 通假、詞類活用、通倒裝句、古今詞義、一詞一義 <p>解決方法:</p> <ul style="list-style-type: none"> 借用古今詞義不同, 引導學生猜測詞義 從文中的內容推測字詞的意思 通過配詞掌握一字多音、一字多義的特點 化今為古: 通過了解寫作背景, 體會當中思想

學生對生與義之間的抉擇, 可能會選擇「保全生命」。

無法想像有甚麼比寶貴的生命更重要。

缺乏相關生活經驗。

重視選文 構想能引發學生思考的情境討論

林覺民《與妻訣別書》
中國最美情書

- 林覺民（1887—1911）年僅24歲
- 廣州起義黃花崗七十二烈士之一

設計課堂教學示例、開放課堂

• 示範課的課堂學習目標

1. 深化孟子於《魚我所欲也》中「重義」的文化概念。
2. 應用《魚我所欲也》中孟子對於「義」與「生」的文化概念。
3. 敬仰烈士愛國以及勇於承擔的精神。

設計課前預習，提供思考方向，加深學生對文章的討論深度。

1. 根據林覺民《與妻訣別書》，林覺民為何與妻訣別？試以不多於20字概括。
2. 根據本文，林覺民捨棄了甚麼？保存了甚麼？

設計合適的課後延伸課業，加強思維訓練，深化品德情意及價值觀學習。

總結及課業派發（如有時間，繼續按組討論）

1. 陳意映的成全／挽留……
2. 如果林覺民可以再一次選擇……
3. 林覺民對父親有孝？

必答（課業）：

- 慶幸生於安全的社會之中，毋須面對生離死別的切膚之痛。於現世，我們又可以做些甚麼？

團隊建立與同工專業發展

- 課程理念定立好，課程框架設計好，科組同工會執行嗎？
- 想形成怎樣的科組文化？
- 科主任作為帶領、示範、支援的角色
- 定期教師專業培訓及同工分享聚會，提升學與教水平
- 常規的共同備課節，促進教學資源共享
- 掌握科組同工的強項與興趣，恰當分配工作

中文科的人手規劃：

能完成的工作
(Achievability)

工作目標切合
教師的能力



工作上的認同
(Recognition)

工作表現能獲上司
及同工的認同



能配合個人需要
(Adjustability)

工作能因應教師個人
需要作調節



個人興趣與才能
(Interest & Capability)

工作切合教師的
意願及興趣



考慮因素



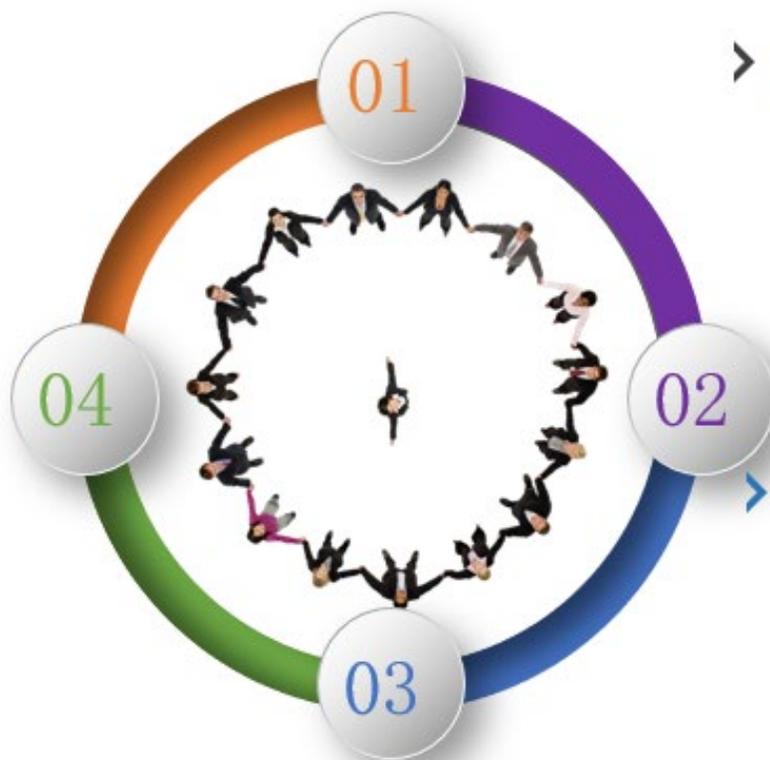
在團隊管理方面，我們還可以考慮……

➤ 關注個人和團體
間的利益關係

➤ 給予尊重

➤ 產生正面情緒

➤ 發揮協作文化
建立團隊共識



提升學與教水平的科本專業發展

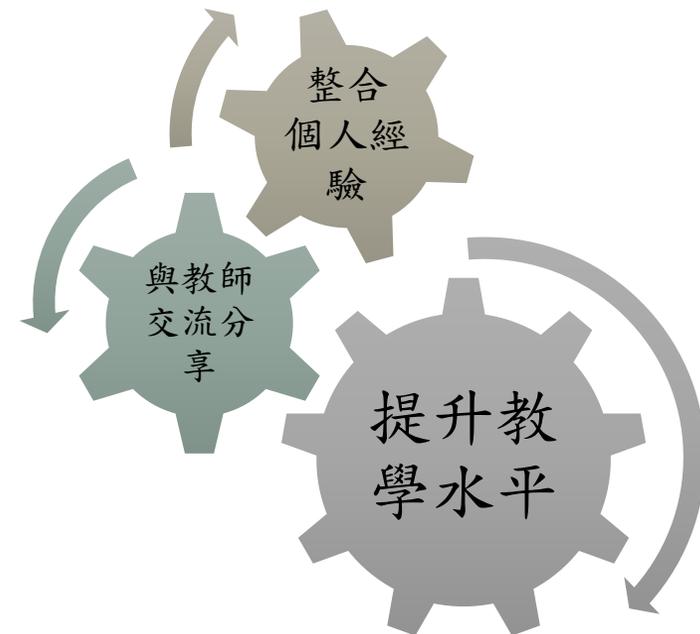
全科參與

► 整體語文教學的需要，有效課堂

1. 有效的課堂準備
2. 有效的課堂教學
3. 示範課
4. 電子教學

由科主任帶領的
內部專業培訓

- 善用資源、啟發同工
- 作為示範、帶領同工
- 提供平台、發展同工



提升文學文化素養

在校語文體驗場地：中華文化館「源活齋」

文學亭樓・文化停留

規劃富有文化學習點的園館細節，通過課堂內外的活動體驗，豐富學生的文化學習經歷。

園林：曲橋

- 曲橋，意思是橋多做成折角，是園林中特有的橋式，也稱園林橋。
- 「景莫妙於曲」，橋彎彎曲曲，能令過橋者以不同角度觀賞眼前景色，達到延長風景綫，擴大景觀畫面的效果。
- 上海豫園有一景點名為「九曲橋」，顧名思義有九曲十八彎。「九」是數字中最大的單數，在中國文化中有吉祥、尊貴的意思。

結合園館特色，探尋跨科協作的學習活動。

配合中國語文科課程舉辦中華文化活動（以中一級為例）

中國語文學習重點：
學習描寫基本技巧

中華文化學習點

造園手法的「引景」

「因路得景」、「移步換景」

兼具文化學習的寫作體驗

將課堂學習延伸至校內的園林景致，

構建觀察的主題與平台

步移景異：中國畫與文藝寫作

中國語文科 X 視藝科
學習重點
視藝科：中國畫「散點透視法」
中國語文科：「步移法」

兼具文化學習的學習體驗

在校內園林遊歷觀察，為學生提供真切的體驗：

- 切身感受中國畫中常見的技藝「散點透視法」
- 以經歷寫作一篇靈活運用不同觀察及描寫方法的文章

學習成果：

- 善用多角度觀察與描寫技法，完成文章一篇。
- 完成視藝作品，呈現中國畫的作畫技術。

善用源活齋館內及館外空間，以體驗活動為本，籌辦一連五天的中華文化周，舉辦各項多元活動，提升學生對文化的認識及興趣。

園林：投壺活動

- 最早起源於春秋時期，由古代的射禮演變而來，士大夫喜以射禮於宴會上娛賓。
- 《禮記·投壺》：「投壺之禮，主人奉矢，司射奉中，使人執壺。」

課堂上簡介文化知識，並閱讀相關詩詞。
於中華文化周設計投壺體驗，讓學生體會古人謙讓之禮。

暇日賓朋集，投壺雅戲同。
傍觀驚妙手，一失廢前功。
禮盛周垂憲，詞誇晉起戎。
區區論勝負，轉眼事還空。

（宋）劉子翬《投壺》

總結

校本課程理念（重視品德價值培養，啟發學生思考能力）

閱讀教學的規劃（文白兼備）

課程規劃的檢視與修訂（科組溝通及課程發展）

團隊建立（推動專業發展、賦權增能）

提升文學文化素養（籌辦語文活動）