

從傳統到現代(一)：孝親文化

經典與現代的對話：
孝親文化的情感表達與時代價值

潘銘基教授
香港中文大學

2025年3月27日

孝道：亙古常新的話題

- 孝道是中華文化的重要基石，影響深遠。在現代社會，孝道依然具有重要的價值和意義。

所涉篇章

- 《論語·論孝》
- 李密〈陳情表〉
- 歐陽修〈瀧岡阡表〉
- 陳耀南〈父親節論慈孝〉
- 舒乙〈父子情〉
- 胡適〈我的母親〉

各篇大意與孝親文化

《論語·論孝》

- **內容概要：**孔子通過與弟子們的對話，闡述了孝道的核心意義。他強調孝不僅是物質上的供養，更重要的是對父母的尊敬與關懷。孝順父母應遵循禮節，無論父母在世或去世，都應以禮相待。
- **感情分析：**
 - 孝道是儒家思想的核心，強調子女對父母的尊敬與關懷，體現了親情的深厚與責任。
 - 孝順不僅是行為上的供養，更是內心的敬愛與感恩。
- **關鍵詞：**孝道、尊敬、禮節、感恩

李密〈陳情表〉

- **內容概要：**李密向晉武帝上表，陳述自己因祖母年邁多病，無法應召出任官職。他表達了對祖母的深厚感情，並請求允許他留在家中盡孝，照顧祖母。
- **感情分析：**
 - 李密與祖母相依為命，祖母的養育之恩讓他無法割捨，體現了孝道的實踐。
 - 孝順不僅是責任，更是對親情的回報與感恩。
- **關鍵詞：**陳情、孝順、祖母、感恩

歐陽修〈瀧岡阡表〉

- **內容概要**：歐陽修通過為父親撰寫墓表，回憶了父親的品德與教誨，並表達了對父母的感恩與懷念。他強調了孝道的重要性，並將父母的教誨傳承下去。
- **感情分析**：
 - 歐陽修對父親的懷念與尊敬，體現了父子之間的深厚感情。
 - 孝順不僅是對父母的供養，更是對他們品德與教誨的傳承。
- **關鍵詞**：墓表、孝道、懷念、傳承

舒乙〈父子情〉

- **內容概要：**舒乙回憶了與父親老舍的相處點滴，描述了父親對他的影響與教誨。雖然父親表面嚴肅，但內心充滿了對兒子的關愛與期望。
- **感情分析：**
 - 父親的嚴肅與關愛並存，兒子在成長中逐漸理解父親的用心。
 - 父親的愛是無言的，兒子對父親的懷念與感恩體現了孝道的內涵。
- **關鍵詞：**父子情、懷念、感恩、無言的愛

胡適〈我的母親〉

- **內容概要：**胡適回憶了母親對他的嚴格教導與無私付出，母親不僅是慈母，更是嚴父，她的教誨深深影響了胡適的成長與人格。
- **感情分析：**
 - 母親的嚴格與慈愛並存，胡適對母親的感恩與懷念體現了母子之間的深厚感情。
 - 孝順不僅是對母親的供養，更是對她教誨的傳承與感恩。
- **關鍵詞：**母親、教誨、感恩、孝順

陳耀南〈父親節論慈孝〉（節錄）

- **內容概要：**陳耀南討論了孝道的現代意義，強調孝順不僅是傳統美德，更是人性的一部分。他批評了現代社會對孝道的忽視，並呼籲重新重視家庭倫理。
- **感情分析：**
 - 孝順是親情的自然流露，父母對子女的愛與子女對父母的感恩應是雙向的。
 - 孝道是家庭和社會的基礎，忽視孝道會導致社會的冷漠與疏離。
- **關鍵詞：**孝道、家庭倫理、感恩、反思

報告大綱

1. 家國同構：孝與忠
2. 互動的關係：孝與慈
3. 父愛與母愛：變與不變

思考：孝道在當代社會的意義

- 在現代社會，我們應該如何理解和實踐孝道？孝道與個人價值、社會責任之間存在怎樣的關係？

一、家國同構：孝與忠

- 從《論語》到〈陳情表〉：傳統孝道的延伸與轉化

孝道：個人倫理與社會秩序

- 孝道不僅是家庭倫理的核心，也是維繫社會秩序的重要力量。在傳統中國社會，「家」與「國」緊密相連，「孝」與「忠」相互貫通。

《論語·為政》：孝道的起點

- 「孟懿子問孝。子曰：『無違。』」
- 孔子以「無違」回答，看似簡單，實則蘊含深意。在禮樂崩壞的時代，遵守禮法，即是孝的體現。
- 思考：現代社會，我們如何理解「無違」？是盲從還是有原則的服從？

「無違」的雙重含義

- 順從： 尊重父母的意願，維護家庭和諧。
- 合禮： 遵循社會規範，不做違背道德倫理之事。
- 思考： 當父母的意願與社會道德相衝突時，我們應該如何抉擇？

- 「無違」是孝道的根本，但並非盲從，而是遵循「禮」。
- 「禮」是社會規範，是維護家庭和社會秩序的基礎。
- 在禮崩樂壞的時代，「無違」更顯重要。
- 思考：現代社會，我們如何理解「無違」？「禮」在現代社會還有意義嗎？

| | 古代社會 | 現代社會 |
|------|-------------------|-------------------|
| 核心觀念 | 遵循禮法，維護家庭和社會秩序 | 尊重父母，建立平等、尊重的親子關係 |
| 行為表現 | 聽從父母安排，不違背父母的意願 | 尊重父母的意見，但保留個人選擇權 |
| 價值取向 | 集體主義，強調家庭和社會的整體利益 | 個人主義，強調個人自由和價值實現 |
| 可能問題 | 容易導致子女失去獨立性和自主性 | 容易導致親子關係疏遠和衝突 |

《論語·為政》續：禮的重要性

- 「樊遲御，子告之曰：『孟孫問孝於我，我對曰，無違。』樊遲曰：『何謂也？』子曰：『生事之以禮；死葬之以禮，祭之以禮。』」
- 孔子進一步闡釋，孝不僅是情感的表達，更是行為的規範。以「禮」侍奉父母，是孝的具體體現。
- 思考：現代社會，我們如何用符合時代精神的方式來表達對父母的敬意？

「禮」的現代詮釋

- **尊重**：尊重父母的選擇，理解父母的難處。
- **關懷**：關心父母的身心健康，陪伴父母度過晚年。
- **溝通**：與父母坦誠交流，建立平等、和諧的親子關係。

《論語·為政》：孝與敬的統一

- 「子游問孝。子曰：『今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎！』」
- 孔子強調，孝敬父母不僅僅是物質上的供養，更重要的是精神上的尊重。缺乏敬意的供養，與飼養動物無異。
- 思考：在現代社會，我們是否過於注重物質上的供養，而忽略了精神上的關懷？

物質與精神：孝的平衡

- 物質供養：為父母提供基本的生活保障，讓父母衣食無憂。
- 精神關懷：關心父母的情感需求，陪伴父母度過閒暇時光。
- 思考：如何找到物質供養與精神關懷之間的平衡點？

《論語·里仁》：諫的藝術

- 「子曰：『事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨。』」
- 孔子教導我們，侍奉父母要講究方法，既要盡到勸諫的責任，又要尊重父母的意願。
- 思考：在現代社會，我們應該如何與父母溝通，才能既表達自己的想法，又不傷害父母的感情？

溝通的技巧

- **選擇合適的時機和場合**：避免在父母情緒不佳時提出建議。
- **使用委婉的語言**：避免直接批評，多用商量的口吻。
- **表達理解和尊重**：讓父母感受到你的關心和體諒。

《論語·里仁》：父母之年，常記於心

- 「子曰：『父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。』」
- 孔子提醒我們，要時刻關注父母的年齡，既為父母長壽而高興，也為父母日漸衰老而擔憂。
- 思考：在現代社會，我們應該如何關心和照顧年邁的父母？

現代社會的關懷

- **定期體檢**：關注父母的身體健康，及早發現和治療疾病。
- **陪伴聊天**：關心父母的情感需求，排解父母的孤獨感。
- **尊重父母的意願**：讓父母自主選擇生活方式，安度晚年。

從《論語》看孝：家庭倫理的基石

- 《論語》中關於孝的論述，體現了儒家思想對家庭倫理的重視。孝不僅是個人品德的體現，也是維繫社會秩序的重要力量。

《陳情表》：忠孝兩難的抉擇

- 「臣密言：臣以險釁，夙遭閔凶。生孩六月，慈父見背。行年四歲，舅奪母志。祖母劉愍臣孤弱，躬親撫養。臣少多疾病，九歲不行；零丁孤苦，至於成立。」
- 李密以充滿感情的文字，描述自己幼年的不幸遭遇，以及祖母對自己的養育之恩。
- 思考：李密的身世，如何影響了他對孝的理解？

《陳情表》：以孝為先

- 「臣欲奉詔奔馳，則劉病日篤；欲苟順私情，則告訴不許。臣之進退，實為狼狽。」
- 李密面臨着「忠」與「孝」的兩難抉擇。一方面，他有報效國家的責任；另一方面，他有照顧祖母的義務。
- 思考：在「忠孝難兩全」的情況下，李密為何選擇以孝為先？

傳統社會的「忠孝觀」

- 在傳統社會，忠與孝被視為同等重要的價值觀。一個人如果能盡忠，就能盡孝；反之亦然。

〈陳情表〉：情真意切的請求

- 「臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年。母孫二人，更相為命；是以區區，不能廢遠。臣密今年四十有四，祖母劉今年九十有六，是臣盡節於陛下之日長，報養劉之日短也。烏鳥私情，願乞終養！」
- 李密以「烏鳥私情」為喻，表達了自己對祖母的深切情感，以及希望盡孝的願望。他以情動人，最終打動了皇帝。

思考

- 「烏鳥私情」在今天還有意義嗎？
- 如何理解李密在〈陳情表〉中所展現的「孝」？

〈陳情表〉的影響

- 〈陳情表〉以其真摯的情感和精煉的語言，感動了無數讀者，成為中國文學史上的名篇。它也體現了中國傳統文化中對孝道的重視。

現代社會的個人選擇

- 在現代社會，個人價值觀日益多元化。我們在追求個人發展的同時，也應該兼顧家庭和社會的責任。

個人價值與社會責任的平衡

- **尊重個人選擇**：鼓勵個人追求夢想，實現自我價值。
- **承擔社會責任**：關心社會發展，為社會做出貢獻。
- **兼顧家庭責任**：關愛家人，維護家庭和諧。

從《論語》到〈陳情表〉：孝的演變

- 從《論語》到〈陳情表〉，我們可以看到，孝的內涵在不斷演變。從最初的「無違」，到後來的「盡養」，再到李密所展現的「烏鳥私情」，孝的表達方式越來越多元化。

傳統孝道的現代意義

- 雖然時代在變遷，但孝道所蘊含的尊重、關愛、感恩等價值觀，仍然具有重要的現實意義。

案例分析：古代孝子

嚙指痛心

- 周曾參，字子輿，事母至孝。參曾採薪山中，家有客至，母無措，參不還。乃嚙其指，參忽心痛，負薪以歸，跪問其母。母曰：「有客忽至，吾嚙指以悟汝耳。」後人系詩頌之。
- 詩曰：母指方纏嚙。兒心痛不禁。薪歸未晚。骨肉至情深。

單衣順母

- 周閔損，字子騫，早喪母，父娶後母，生二子衣以棉絮，閔損衣以蘆花。一日，父令損御車，體寒失鞭。父察知其故，欲出後母。損曰：「母在一子單，母去三子寒。」後母聞之，卒悔改。系詩頌之。
- 詩曰：閔氏有賢郎，何曾怨後娘。車前留母在，三子免風霜。

負米養親

- 周仲由，字子路，家貧，嘗食黍薯之食，為親負米百里之外。親歿，南遊於楚，從車百乘，積粟萬鍾，累褥而坐，列鼎而食，乃嘆曰：「雖欲食黍薯之食，為親負百里之外，不可得也。」有詩為頌。
- 詩曰：負米供甘旨。寧辭百里遙。身榮親已沒。猶念舊劬勞。

| | 古代社會 | 現代社會 |
|------|----------------|-------------------|
| 核心觀念 | 敬愛父母，感恩父母的養育之恩 | 關心父母，讓父母感受到愛和溫暖 |
| 行為表現 | 侍奉父母，光宗耀祖 | 陪伴父母，分享生活中的喜怒哀樂 |
| 價值取向 | 家族榮譽至上，強調傳宗接代 | 個人幸福至上，強調情感的交流和理解 |
| 可能問題 | 容易忽視父母的個人需求和情感 | 容易因工作繁忙而疏於陪伴父母 |

案例分析：現代孝行

- 選取現代社會孝行事跡，例如：照顧患病父母、資助貧困兒童等，簡要介紹其事跡，並分析其社會意義。

思考：如何傳承孝道文化

- 在現代社會，我們應該如何傳承和發展孝道文化？

傳承孝道文化的途徑

- **家庭教育**：從小培養孩子的孝心和感恩之心。
- **學校教育**：將孝道納入德育課程，引導學生理解孝的內涵。
- **社會宣傳**：弘揚孝道文化，營造尊老愛幼的社會氛圍。

孝道與社會責任

- 孝不僅是家庭倫理，也是社會責任。一個有孝心的人，才能更好地關愛他人，服務社會。

從孝到愛：大愛的延伸

- 從孝敬父母，到關愛家人，再到服務社會，這是一種愛的延伸。只有當我們心中充滿愛，才能建立一個更加美好的社會。

孝道：構建和諧社會的基石

- 孝道是構建和諧社會的重要基石。只有當我們每個人都盡到孝道，才能建立一個更加溫暖、和諧的社會。

思考：如何在現代社會實踐孝道

- 在現代社會，我們應該如何實踐孝道？

實踐孝道的途徑

- **從自身做起**：從小事做起，用實際行動表達對父母的愛和敬意。
- **影響他人**：用自己的行動，感染和影響身邊的人。
- **參與社會**：積極參與社會公益活動，為社會做出貢獻。

結論：孝道永恆的價值

- 孝道是中華民族的傳統美德，具有永恆的價值。在現代社會，我們應該傳承和發展孝道文化，為構建和諧社會貢獻力量。

二、互動的關係：孝與慈

- 《論語·為政》：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎！」
- 孝不僅是物質上的供養，更需精神上的敬重。古代強調孝與慈的雙向互動。

孝與慈的雙向性

- 《論語·里仁》：「事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨。」
- 孝不僅是順從，還包括勸諫與尊重。父母與子女的互動應建立在理解與尊重的基礎上。
- 現代家庭中，子女是否更敢於表達自己的意見？
- 思考：如何在孝與慈的互動中保持尊重與理解？

父母的養育之恩

- 李密〈陳情表〉：「臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年。」
- 李密強調祖母的養育之恩，並以孝心回報。孝與慈的互動體現在養育與回報的循環中。
- 思考：如何讓子女更深刻地理解父母的養育之恩？

孝與慈的情感表達

- 歐陽修〈瀧岡阡表〉：「汝父為吏，廉而好施與，喜賓客；其俸祿雖薄，常不使有餘。」
- 歐陽修通過描述父親的慈愛，展現了孝與慈的情感互動。
- 現代家庭中，父母的情感表達是否更加直接？

孝與慈的衝突與平衡

- 《論語·里仁》：「父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。」
- 孝與慈的互動中，子女對父母的關愛與擔憂並存。
- 現代家庭中，子女是否更注重父母的健康與情感需求？

孝與慈的現代詮釋

- 舒乙〈父子情〉：「父親從不趕我走，還常常指着我不無親切地叫我『傻小子』。」
- 現代文學中，孝與慈的互動更加平等與親密。
- 古代孝與慈的互動是否更加嚴肅與正式？
- 思考：如何在現代家庭中建立平等的親子關係？

孝與慈的情感交流

- 胡適〈我的母親〉：「我母親管束我最嚴，她是慈母兼任嚴父。」
- 胡適的母親通過嚴格的管教表達慈愛，展現了孝與慈的情感交流。
- 現代家庭中，父母的教育方式是否更加多元化？
- 思考：如何在嚴格的管教中保持情感交流？

孝與慈的雙向責任

- 陳耀南〈父親節論慈孝〉：「父慈是動物本能，子孝是人性精粹。」
- 孝與慈的互動不僅是責任，更是情感的交流與回報。
- 現代社會中，孝與慈的責任是否更加平等？
- 思考：如何在家庭中實現孝與慈的雙向責任？

孝與慈的基礎——禮與敬

- 《論語·為政》：「生事之以禮；死葬之以禮，祭之以禮。」
- 孔子強調孝的實踐需符合禮儀，無論是生前的侍奉還是死後的祭祀，都應以禮為準。這體現了古代孝道的規範性，同時也隱含了父母對子女的慈愛，即通過禮儀教導子女如何行為。
- 現代社會中，禮儀的重要性是否逐漸被情感表達取代？
- 思考：如何在現代家庭中平衡禮儀與情感表達？

孝與慈的情感核心——敬

- 《論語·為政》：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎！」
- 孝不僅是物質供養，更需精神上的敬重。古代強調孝與慈的互動需以「敬」為核心，父母對子女的慈愛也應體現在對子女的尊重與理解上。
- 現代家庭中，子女是否更注重情感上的敬重而非形式上的禮儀？
- 思考：如何在現代家庭中培養「敬」的情感？

孝與慈的雙向責任——養與教

- 李密〈陳情表〉：「臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年。」
- 李密通過描述祖母的養育之恩，展現了孝與慈的雙向責任。祖母的慈愛體現在對李密的撫養，而李密的孝心則體現在對祖母的照顧與回報。
- 現代家庭中，父母與子女的責任是否更加平等？
- 思考：如何在現代家庭中實現養育與回報的平衡？

孝與慈的情感表達——幾諫與寬容

- 《論語·里仁》：「事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨。」
- 孝不僅是順從，還包括勸諫與尊重。父母對子女的慈愛則體現在對子女意見的寬容與接納。這種互動模式強調了孝與慈的情感交流。
- 現代家庭中，子女是否更敢於表達自己的意見？
- 思考：如何在孝與慈的互動中保持尊重與理解？

孝與慈的情感紐帶——記憶與傳承

- 歐陽修〈瀧岡阡表〉：「汝父為吏，廉而好施與，喜賓客；其俸祿雖薄，常不使有餘。」
- 歐陽修通過描述父親的慈愛與品德，展現了孝與慈的情感紐帶。父親的慈愛不僅體現在物質供養，更體現在對子女的品德教育與精神傳承。
- 現代家庭中，父母是否更注重子女的品德教育？

孝與慈的終極目標——家國同構

- 《孝經》：「夫孝，始於事親，中於事君，終於立身。」
- 孝的實踐從家庭擴展到國家，最終成就個人。父母的慈愛不僅體現在對子女的養育，更體現在對子女的社會責任感的培養。
- 現代社會中，孝與慈的實踐是否更加個人化？
- 如何在現代家庭中培養子女的社會責任感？

現代孝與慈的平等互動

- 舒乙〈父子情〉：「父親從不趕我走，還常常指着我不無親切地叫我『傻小子』。」
- 舒乙描述父親與自己的互動，展現了現代家庭中孝與慈的平等關係。父親不再以威嚴為主，而是以親切的方式與子女互動，體現了現代慈愛的轉變。
- 古代父親多以威嚴為主，現代父親是否更注重情感交流？
- 如何在現代家庭中建立平等的親子關係？

現代孝與慈的情感表達

- 舒乙〈父子情〉：「他給我由美國帶回來的禮物是一盒礦石標本，裏面有二十多塊可愛的小石頭。」
- 現代父親通過禮物表達對子女的慈愛，展現了孝與慈的情感交流。這種表達方式更加細膩與人性化。
- 古代父親是否更注重物質供養而非情感表達？
- 如何在現代家庭中培養情感表達的習慣？

現代孝與慈的雙向責任

- 胡適〈我的母親〉：「我母親管束我最嚴，她是慈母兼任嚴父。」
- 胡適的母親通過嚴格的管教表達慈愛，展現了現代家庭中孝與慈的雙向責任。母親不僅是慈愛的象徵，也是教育的執行者。
- 古代母親是否更注重慈愛而非教育？
- 如何在現代家庭中平衡慈愛與教育？

現代孝與慈的情感回報

- 胡適〈我的母親〉：「如果我學得了一絲一毫的好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。」
- 胡適通過描述母親的影響，展現了現代孝與慈的情感回報。子女對父母的孝心不僅體現在物質供養，更體現在精神上的感恩與回報。
- 古代孝道是否更注重形式上的回報？
- 如何在現代家庭中實現情感回報？

現代孝與慈的平等對話

- 舒乙〈父子情〉：「他見到我，不再叫『小乙』，而是稱呼『舒乙』，而且伸出手來和我握手，好像彼此是朋友一樣。」
- 現代父親與子女的互動更加平等，甚至以朋友相稱。這種互動模式體現了現代孝與慈的平等對話。

現代孝與慈的精神傳承

- 陳耀南〈父親節論慈孝〉：「父慈是動物本能，子孝是人性精粹。」
- 現代孝與慈的互動不僅是責任，更是精神的傳承。父母通過慈愛傳遞價值觀，子女通過孝心回報父母的教育。
- 古代孝與慈的互動是否更注重物質傳承？
- 如何在現代家庭中實現精神的傳承？

現代孝與慈的情感教育

- 胡適〈我的母親〉：「她看我清醒了，便對我說昨天我做錯了什麼事，說錯了什麼話，要我認錯，要我用功讀書。」
- 現代母親通過日常的教育表達慈愛，展現了孝與慈的情感教育。這種教育方式更加注重情感交流而非嚴厲的管教。
- 古代母親是否更注重嚴厲的管教？
- 如何在現代家庭中實現情感教育？

現代孝與慈的社會責任

- 陳耀南〈父親節論慈孝〉：「子孝父慈，構成了世界上最強固的黏合劑，填平了兩代之間的差距。」
- 現代孝與慈的互動不僅是家庭責任，更是社會責任。通過孝與慈的互動，家庭成為社會穩定的基礎。
- 古代孝與慈的互動是否更注重家庭責任？
- 如何在現代家庭中培養社會責任感？

曾子殺豬

- 《韓非子·外儲說左上》：曾子之妻之市，其子隨之而泣。其母曰：「女還，顧反為女殺彘。」妻適市來，曾子欲捕彘殺之，妻止之曰：「特與嬰兒戲耳。」曾子曰：「嬰兒非與戲耳。嬰兒非有知也，待父母而學者也，聽父母之教。今子欺之，是教子欺也。母欺子，子而不信其母，非所以成教。」遂烹彘也。
- 言而有信，一諾千金，曾參似乎是個好父親。

我們再看看蘇軾

- 蘇軾（1037-1101）
- 妻：王弗（1034-1061）、王閏之（1049-1095）
- 妾：王朝雲（1063-1097）
- 子：蘇邁（王弗所生）、蘇迨、蘇過（二人皆王閏之所生）、蘇遁（王朝雲所生）

蘇軾〈蝶戀花〉

同安生日放魚，取《金光明經》救魚事

泛泛東風初破五。江柳微黃，萬萬千千縷。佳氣鬱蔥來繡戶。當年江上生奇女。一盞壽觴誰與舉。三個明珠，膝上王文度。放盡窮鱗看圉圉。天公為下曼陀雨。

- 「三個明珠」，即指邁、迨、過三子
- 「膝上王文度」則是一個溺愛兒子的典故
- 將兒子比作明珠，可見蘇軾對三個兒子的喜愛

東晉王文度

- 王坦之（330-375），字文度，生於晉成帝咸和五年，卒於孝武帝寧康三年，年四十六歲。弱冠有重名，與郗超並為桓溫長史。累官中書令，北徐、兗都督，封藍田侯，與謝安同輔朝政。安頗好聲律，坦之苦諫之。臨終，與謝安、桓沖書，惟以國家為憂，不及私事。卒，謚曰獻。坦之著有文集七卷，（《隋書經籍志》注，《唐書志》作五卷）傳於世。
- 《世說新語》載其父溺愛，長大猶置膝上論事（比如將女兒嫁桓溫兒子事），故有「膝上王文度」稱愛子的俗語。

讚美孩子

〈夜坐與邁聯句〉

清風來無邊，明月翳復吐。（自）

松聲滿虛空，竹影侵半戶。（邁）

暗枝有驚鵲，壞壁鳴饑鼠。（自）

露葉耿高梧，風螢落空廡。（邁）

微涼感團扇，古意歌白紵。（自）

樂哉今夕遊，復此陪杖屨。（邁）

傳家詩律細，已自過宗武。

短詩膝上成，聊以慰懷祖。（自）

- 蘇軾公事繁忙，朋友眾多，興趣廣泛，但對兒子的學業還是很留心。
- 他有時和長子蘇邁聯句，稱許道：「傳家詩律細，已自過宗武。」宗武是杜甫次子，杜甫很得意於這個兒子，多次寫詩誇讚，蘇東坡卻老實不客氣地說，我的兒子比宗武強。

蘇軾稱讚次子蘇迨

- 蘇迨自幼體弱多病，但很有才華。父親誇讚蘇迨「好學而剛」，「知為楚辭，有世外奇志」。據說蘇迨確實在詩賦議論上有過人之處，還得了一個「迨得坡舌」的稱譽。
- 元豐八年(1085)，16歲的蘇迨跟隨父親赴登州任上，中途遇大風，做〈淮口遇風〉一詩。蘇軾讀後，文壇宗主立馬變成了兒子的粉絲，大加讚賞，還用其韻作了〈迨作淮口遇見詩戲用其韻〉，不惜溢美之詞。可惜蘇迨的詩並沒有流傳下來。

蘇軾〈迨作淮口遇見詩戲用其韻〉

我詩如病驥，悲鳴向衰草。

有兒真驥子，一噴群馬倒。

養氣勿吟哦，聲名忌太早。

風濤借筆力，勢逐孤雲掃。

何如陶家兒，繞捨覓梨棗。

君看押強韻，已勝郊與島。

- 蘇軾以為自己的詩好像病馬，兒子的詩才是真駿馬，一噴其他馬就紛紛倒地了。又說：「君看押強韻，已勝郊與島。」（你看看，已經超過孟郊和賈島了！）
- 讓人不禁絕倒，這樣盲目誇兒子，真的好嗎？
- 這還沒完，他還寫信給朋友，貌似矜持實則得意地提起次子「頗知作詩，今日忽吟《淮口遇風》一篇，粗可觀，為和之，並以奉呈」，簡直就是強行要人點讚。

- 蘇軾這個大家庭氛圍十分和睦，家庭成員之間也彼此敬愛、尊重。
- 不過，與蘇軾關係最密切的仍然當數三子蘇過。
- 蘇軾中晚年輾轉於惠州、海南各地，不方便帶着一大家子流離奔波，所以命家人跟隨長子蘇邁生活，只帶着小兒蘇過隨從侍奉。
- 《宋史·蘇軾傳》附〈蘇過傳〉，傳記中記錄蘇過盡心盡力照顧父親：「凡生理晝夜寒暑所須者，一身百為，不知其難。」蘇過不僅在衣食住行上將父親照顧得無微不至，同時也是父親精神宣泄的一個出口。不管是在惠州還是海南，兩人寄情山水，詩歌唱和，很大程度上減輕了蘇軾內心的苦楚。

蘇軾〈和陶游斜川〉 正月五日，與兒子過出游作

謫居澹無事，何異老且休。

雖過靖節年，未失斜川游。

春江淥未波，人臥船自流。

我本無所適，泛泛隨鳴鷗。

中流遇洑洄，捨舟步層丘。

有口可與飲，何必逢我儔。

過子詩似翁，我唱而輒酬。

未知陶彭澤，頗有此樂不。

問點爾何如，不與聖同憂。

問翁何所笑，不為由與求。

- 三個長大成人的兒子中，以小兒子蘇過的性情才華最像父親，後來被稱為「小坡」。蘇過常常陪伴父親左右，互相作詩唱和。蘇軾高興地寫詩說：「過子詩似翁，我唱而輒酬。未知陶彭澤，頗有此樂不？」（過兒的詩很像我這個老父親的，我寫詩他就唱和，不知道陶淵明能有這樣的快樂嗎？）
- 陶淵明的五個兒子都不喜歡讀書：〈責子〉「雖有五男兒，總不好紙筆。」

- 蘇過學著作賦，蘇軾又誇他：「近者戲作凌雲賦，筆勢仿佛離騷經。」（小兒子真棒，作的賦簡直像〈離騷〉。）
- 蘇東坡給朋友寫信，有時候也會忍不住誇兒子兼自誇起來：「某既緣此絕棄世故，身心俱安，而小兒亦遂超然物外，非此父不生此子也。呵呵！」（不是我這樣淡定的老爸，也生不出這樣淡定的兒子！）

- 蘇過也是唯一遺傳到蘇軾書畫才能的兒子。蘇軾題蘇過的畫云：「老可能為竹寫真，小坡今與竹傳神。」老可，指文與可，即文同，著名畫家，善畫竹，也是蘇軾的從表兄，蘇軾對其極為敬重。
- 作詩超過孟郊和賈島，作賦像〈離騷〉，作畫可與文同並提，若蘇軾有微信朋友圈，估計天天全方位花式曬娃。兒子們也很愛這位老父親，雖然蘇東坡一生坎坷，屢次被貶，兒子們始終陪伴在側，不離不棄，給了他莫大的安慰。

慈母遠較慈父多

《世說新語·德行》

公夫人教兒，問太傅：「那得初不見君教兒？」答曰：「我常自教兒。」

- 身教更為重要

《列女傳·母儀傳·鄒孟軻母》

- 鄒孟軻之母也，號孟母。其舍近墓，孟子之少也，嬉遊為墓間之事，踴躍築埋。孟母曰：「此非吾所以居處子。」乃去，舍市傍。其嬉戲為賈人銜賣之事。孟母又曰：「此非吾所以居處子也。」復徙舍學宮之傍。其嬉遊乃設俎豆，揖讓進退。孟母曰：「真可以居吾子矣。」遂居。及孟子長，學六藝，卒成大儒之名。君子謂孟母善以漸化。《詩》云：「彼姝者子，何以予之？」此之謂也。
- 孟子之少也，既學而歸，孟母方績，問曰：「學所至矣？」孟子曰：「自若也。」孟母以刀斷其織。孟子懼而問其故，孟母曰：「子之廢學，若吾斷斯織也。夫君子學以立名，問則廣知，是以居則安寧，動則遠害。今而廢之，是不免於廝役，而無以離於禍患也。何以異於織績而食，中道廢而不為，寧能衣其夫子而長不乏糧食哉？女則廢其所食，男則墮於修德，不為竊盜，則為虜役矣。」孟子懼，旦夕勤學不息，師事子思，遂成天下之名儒。君子謂孟母知為人母之道矣。《詩》云：「彼姝者子，何以告之？」此之謂也。

- 孟子既娶，將入私室，其婦袒而在內，孟子不悅，遂去不入。婦辭孟母而求去，曰：「妾聞夫婦之道，私室不與焉。今者妾竊墮在室，而夫子見妾，勃然不悅，是客妾也。婦人之義，蓋不客宿。請歸父母。」於是孟母召孟子而謂之曰：「夫禮，將入門，問孰存，所以致敬也；將上堂，聲必揚，所以戒人也；將入戶，視必下，恐見人過也。今子不察於禮，而責禮於人，不亦遠乎？」孟子謝，遂留其婦。君子謂孟母知禮而明於姑母之道。
- 孟子處齊，而有憂色。孟母見之曰：「子若有憂色，何也？」孟子曰：「不敏。」異日閒居，擁楹而嘆。孟母見之曰：「鄉見子有憂色，曰不也。今擁楹而嘆，何也？」孟子對曰：「軻聞之：君子稱身而就位，不為苟得而受賞，不貪榮祿。諸侯不聽，則不達其上。聽而不用，則不踐其朝。今道不用於齊，願行而母老，是以憂也。」孟母曰：「夫婦人之禮，精五飴，冪酒漿，養舅姑，縫衣裳而已矣。故有閨內之修，而無境外之志。《易》曰：『在中饋，无攸遂。』《詩》曰：『無非無儀，惟酒食是議。』以言婦人無擅制之義，而有三從之道也。故年少則從乎父母，出嫁則從乎夫，夫死則從乎子，禮也。今子成人也，而我老矣。子行乎子義，吾行乎吾禮。」君子謂孟母知婦道。《詩》云：「載色載笑，匪怒匪教。」此之謂也。
- 頌曰：孟子之母，教化列分。處子擇藝，使從大倫。子學不進，斷機示焉。子遂成德，為當世冠。

孝與慈的核心價值

- 《論語·為政》：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎！」
- 孝與慈的核心價值在於「敬」與「愛」。孝不僅是物質供養，更需精神上的敬重；慈不僅是養育，更需情感上的關愛。

孝與慈的古今對比

- 李密〈陳情表〉：「臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年。」
- 古代孝與慈的互動強調責任與回報，現代則更加注重情感交流與平等對話。古今對比顯示，孝與慈的形式雖有變化，但其核心精神不變。

孝與慈的社會意義

- 陳耀南〈父親節論慈孝〉：「子孝父慈，構成了世界上最強固的黏合劑，填平了兩代之間的差距。」
- 孝與慈不僅是家庭責任，更是社會穩定的基礎。通過孝與慈的互動，家庭成為社會和諧的重要支柱。

三、父愛與母愛：變與不變

1. 古代父愛與母愛的典範
2. 現代親情的多元面貌
3. 傳統與現代家庭模式對比
4. 當代孝道文化的傳承與發展

1. 古代父愛與母愛的典範

《論語》中的「孝」與「敬」

- 孔子定義孝為「無違」，但需以「敬」為本
- 《論語·為政》：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎！」
- 強調「敬」是孝的靈魂，區別於動物本能

李密〈陳情表〉：制度束縛下的孝道

- 古代「以孝治天下」，強調家族責任
- 「臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年」
- 個人犧牲與國家制度的矛盾，突出「更相為命」的羈絆

歐陽修〈瀧岡阡表〉：父親的身教傳家

- 父親以清廉仁愛樹立家風
- 「夫養不必豐，要於孝；利雖不得博於物，要其心之厚於仁」
- 強調精神傳承勝於物質

古代母親的角色：嚴肅與犧牲

- 母親兼具嚴師與慈母雙重身份
- 〈瀧岡阡表〉：「太夫人恭儉仁愛而有禮。」
- 對比現代母親角色轉變

古代親子關係的權威性

- 「父為子綱」的等級制度
- 《論語·里仁》：「事父母幾諫，見志不從，又敬不違」
- 「幾諫」體現服從與尊重的平衡

小結：古代親情的規範性

- 親情受禮制與道德約束
- 強調規則勝於情感表達

2. 現代親情的多元面貌

舒乙〈父子情〉：從嚴父到朋友

- 父親角色從權威轉為支持
- 「父親誠心誠意地把我當成大人和朋友對待」
- 平等關係的建立以尊重為基礎

胡適〈我的母親〉：嚴厲教養下的獨立人格

- 母親以「嚴師」身份培養兒子
- 「她是慈母兼任嚴父」，「我學得了一絲一毫的好脾氣……都得感謝我的慈母」
- 體罰與關愛並存的矛盾教育

現代母親的角色：獨立與脆弱

- 母親從「全能照顧者」轉為「情感依賴者」
- 「母親心裏又悔又急，聽說眼翳可以用舌頭舔去」（〈我的母親〉）
- 職場與家庭的雙重壓力

父愛的表達方式變化

- 從「行動」到「語言」的轉變
- 「他從不拉我的手，也不和我說話……我願跟著它走到天涯海角」（〈父子情〉）
- 含蓄 vs 直接的愛

現代親子關係的平等性

- 「父親稱呼我『舒乙』，伸出手來和我握手」（〈父子情〉）
- 平等對話化解代溝

代溝的出現與彌合

- 價值衝突與理解的可能
- 「子孝父慈，構成了世界上最強固的黏合劑」（〈父親節論慈孝〉）
- 同理心與對話的重要性

小結：現代親情的個性化

- 情感表達更自由多元
- 打破傳統家庭模式單一性

3. 傳統與現代家庭模式對比

權威 vs 平等：家庭結構變遷

- 從「父子綱常」到「朋友關係」
- 「父為子綱」（《論語》） vs 「朋友式父子」（〈父子情〉）
- 社會民主化對家庭的影響

責任 VS 自主：教養目標轉移

- 從「繼承父業」到「自我實現」
- 「踏上你老子的腳步」（〈我的母親〉） vs 「尊重孩子的選擇」（〈父子情〉）
- 個人價值觀的提升

集體 VS 個體：孝道實踐差異

- 從「家族責任」到「個人情感」
- 「父母在，不遠遊」（《論語》） VS 「常回家看看」（法律規定）
- 地理流動性對親情維繫的影響

物質 VS 精神：關懷方式轉變

- 從「養生送死」到「情感陪伴」
- 「祭而豐，不如養之薄也」（〈瀧岡阡表〉）
- 日常關懷勝於節日形式

代際溝通：語言與非語言

- 從「身教」到「對話」
- 「父親從不拉我的手，也不和我說話」
（〈父子情〉）
- 情感表達的進步

家庭功能：經濟支持 VS 情感寄託

- 從「養兒防老」到「情感依賴」
- 「臣無祖母，無以至今日」（〈陳情表〉）
- 社會保障體系對家庭的影響

性別角色：嚴父慈母 VS 雙親參與

- 父親角色從「嚴厲」到「溫柔」
- 「父親從不趕我走，還常常叫我『傻小子』」（〈父子情〉）
- 性別角色平等化趨勢

小結：家庭模式的現代化轉型

- 從「制度束縛」到「情感自由」
- 個體意識覺醒對親情的重塑

4. 當代孝道文化的傳承與發展

傳承核心：從形式到內涵

- 孝道的本質是「敬」與「愛」
- 「不敬，何以別乎」（《論語·為政》）
- 日常關懷勝於節日儀式

面對挑戰：代溝與價值衝突

- 代溝是差異，非敵對
- 「子孝父慈，構成了世界上最強固的黏合劑」（〈父親節論慈孝〉）
- 同理心與平等對話的重要性

科技時代的孝道實踐

- 遠距離關懷的新方式
- 「父母之年，不可不知也」
（《論語·里仁》）
- 利用科技維繫親情

社會養老 VS 家庭責任

- 政府與家庭需共同擔責
- 「老吾老以及人之老」（《孟子·梁惠王上》）
- 「大孝」的社會延伸

孝道的現代詮釋：從「順從」到「理解」

- 批判繼承傳統孝道
- 「千萬不要再說：『天下無不是底父母』」
（〈父親節論慈孝〉）
- 平等關係下的孝道更新

教育責任：家庭與學校的協作

- 從「家訓」到「公民教育」
- 「夫養不必豐，要於孝」（〈瀧岡阡表〉）
- 孝道教育的社會化趨勢

未來展望：親情恆久彌新

- 親情本質不變，形式與時俱進
- 「子孝父慈，家齊而後國治」
（《禮記·大學》）
- 強調親情對社會穩定的基石作用

結語

1. 家國同構：孝與忠
2. 互動的關係：孝與慈
3. 父愛與母愛：變與不變