

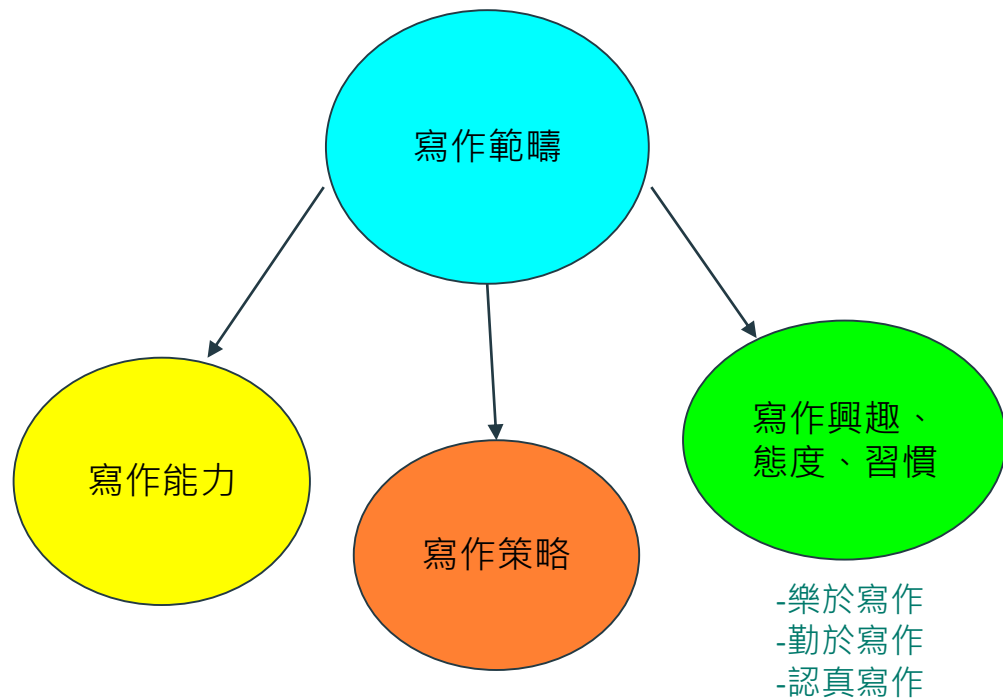
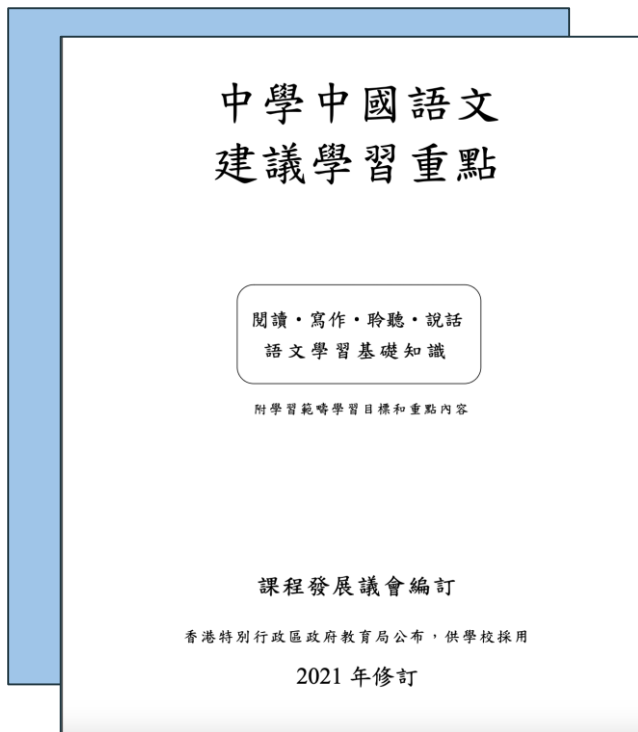
寫作教學的規劃、實踐與回饋

孔教學院大成何郭佩珍中學

霍青庭副校長 方儀老師

2025年5月14日

中國語文課程：學習重點（目標）



《中學中國語文建議學習重點》(2021年修訂)

中國語文課程：教學原則

(7) 了解寫作的過程

在培養學生寫作能力時，要適當引導學生了解寫作的過程——「了解要求」、「提取意念」、「形成觀念」、「語言轉換」、「回顧修訂」，使學生一方面掌握學習過程中不同環節的要求，另一方面在學習上遇到問題時，懂得如何解決，包括：根據題目選擇題材，確定寫作策略，組織文章結構；通過想像、聯想，把材料作分析、比較、綜合；把意念轉化成文字；完成寫作後，還要評估內容是否達成寫作目標，然後修改潤色。學生認識了寫作的過程，有助解決每個環節所遇到的困難，提高寫作水平。

本校學生作文表現

審題：多能理解題目，但流於表面，未能抓緊題眼發揮，或只側重回應題目的部分要求。

立意：明確但平常，層次不高。

內容：尚能圍繞日常經驗或見聞取材，但取材相若，亦欠深入。

（敘事：只寫大概，忽略細節；
描寫：刻劃人物或景物欠具體細緻）

表達：文句大致通順，用詞大致恰當，但詞彙較貧乏，少用修辭。

反思 → 回饋學與教

對詞彙理解能力不足？扣題意識不高？
識見不高？

→加強審題訓練，掌握寫作要求

觀察能力或生活經驗不足？閱讀量不足？
訓練不足？

→積累寫作材料，以讀帶寫，循序漸進的
寫作訓練（設定訓練目標）

較少詞彙的積累？訓練不足？

→多寫，不局限於單一的操練模式

寫作教學：課程規劃原則

1. 橫向規劃

- 不同學習範疇的聯繫
- 學習語文需要有模範可循
- 不可脫離文本抽空學習，也不該局限於個別篇章的主題內容或寫作手法
- 在組織課程時，以「主題」和「手法」為主線，讓讀、寫、聽、說各範疇均圍繞同一焦點（以閱讀和寫作範疇為例）
- 配合主題及學習重點，以讀帶寫，重視積累

2. 縱向規劃

- 課程目標和要求按年遞進，彼此關連而又避免不必要重複
- 螺旋式學習，幫助學生鞏固所學，溫故知新

讀寫結合的重要

Hayes & flower (1980) 的寫作過程模型

- 寫作的認知過程：計劃、轉譯和回顧與修訂
- 轉譯就是寫作的過程
- 將想法轉成文字時，運用適當的文字、寫作技巧和體裁，組織和表達所構思的概念
- 與語文基礎及閱讀教學關係最為密切 → 輸入

校本課程規劃方向：為學生的寫作過程提供「扶手」

- ❖ 以合適的文章及教學方法施教，為學生提供具體、有效的寫作協助
- ❖ 幫助學生建立完整的學習歷程檔案
- ❖ 學生掌握基本方法後，能夠向更高層次發展，遷移所學

寫作教學設計中所選篇章的五個作用

1. 示例作用

2. 憑藉作用

3. 信息作用

4. 語境作用

5. 啟發作用

1. 張永德(2011)：〈閱讀促進寫作：文學作為學習資源的思考〉
2. 王相文、韓雪屏及王松泉主編：《語文教材研究》

寫作教學設計中所選篇章的五個作用

- (1) 示例作用：優秀的篇章是語言規律的範例、美感的投射對象
- (2) 憑借作用：學習閱讀策略、方法及歷練閱讀能力最直接的憑借，也是學習語文知識的本體（文類、體裁、手法、修辭、語法、詞匯）
- (3) 信息作用：文化、生活知識的來源
- (4) 語境作用：為字詞、文句、修辭提供應用的語境，增進學生理解、分析和鑑賞能力
- (5) 啟發作用：取材新穎，立意深刻，表達手法獨特，為學生提供新的思考角度

- 1.張永德(2011)：〈閱讀促進寫作：文學作為學習資源的思考〉
- 2.王相文、韓雪屏及王松泉主編：《語文教材研究》

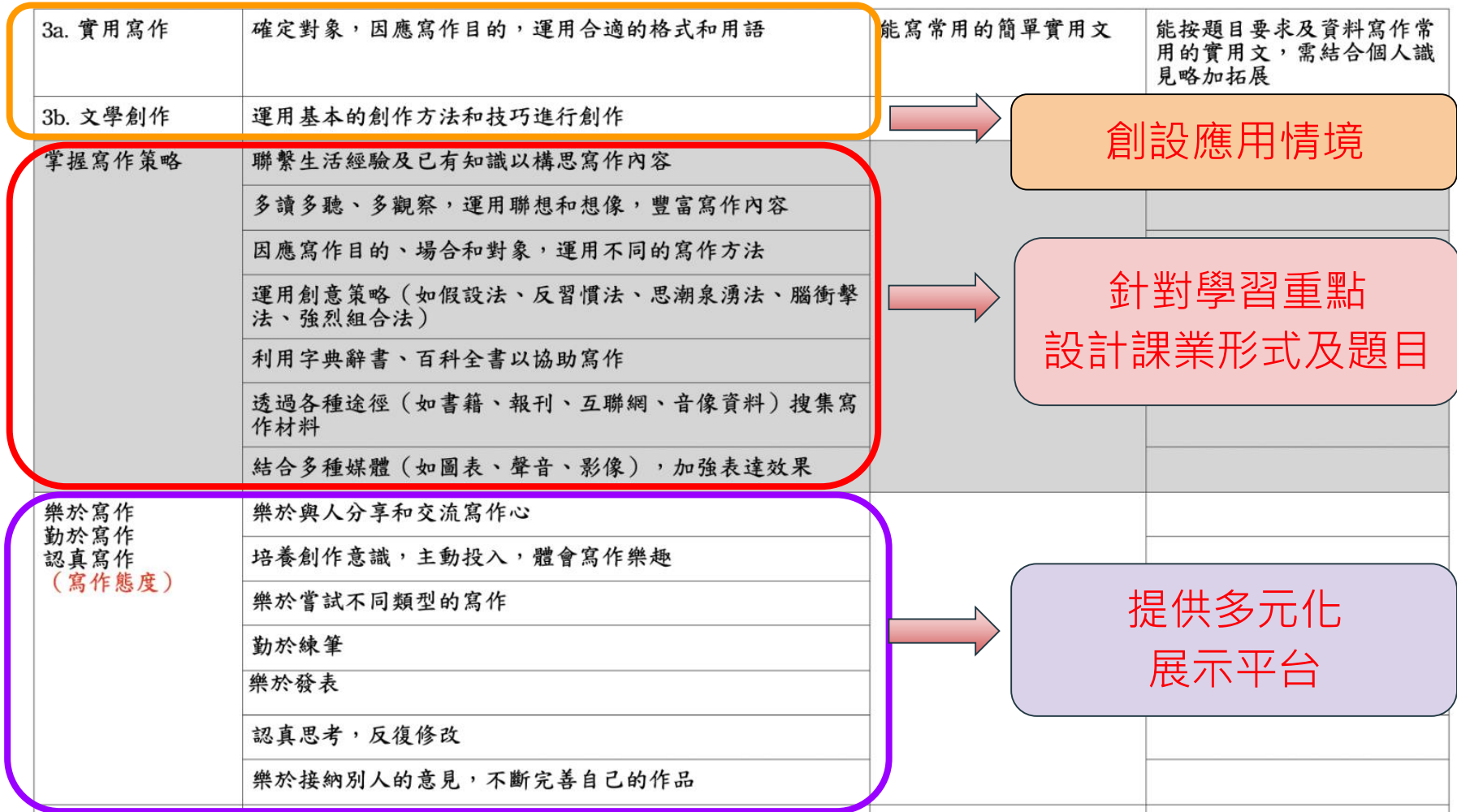
規劃與實踐

第三、四學習階段

寫作範疇	學習重點	基本能力	中學文憑考試
1a.審題立意	確定讀者、題意，確立中心、主題 根據需要，選用適當的或綜合運用不同的表達方式（敘述、描寫、抒情、說明、議論）	能按寫作要求，擬定作文表達方式和方向	中心突出 意念明確、見解精闢
1b.布局謀篇 (寫作內容)	圍繞中心，選用適當的材料 剪裁內容、安排詳略，突出中心 組織結構（如開頭結尾、過渡照應、層次條理）	能選用適當材料、組織素材，適當分段	緊扣主題、主次合宜、結構嚴謹、條理分明
1c.書面表達	語言文字合乎語文規範 運用不同修辭手法以提高表達效果 準確使用標點符號	能寫大致通順的文句	文句流暢、用詞得當、善用修辭
1d.修訂	推敲字詞、語句 修正觀點、增刪材料 調整結構		
2.表達方式的運用 (寫作技巧)	敘述 - 運用不同的敘述手法（如順敘、倒敘、插敘） - 運用不同人稱敘述 描寫 - 運用直接描寫、間接描寫等方法 - 運用人物描寫、景物描寫、場面描寫等方法 抒情，如懷人、感事、感物、感時 - 運用直接抒情、間接抒情等手法 說明 - 運用各種說明方法（如分類、比較、舉例、比喻、數字資料、圖表分析、定義、因事說理） 議論，如論事、論理、論人 - 運用各種議論方法（如例證、因果、比較、類比、比喻、歸納、演繹、駁論、正反立論、對比） - 運用一般的推論方法（如三段論式）	能運用指定的表達方式	能運用不同的寫作手法加強文章的表達效果，表達靈活： 記事生動 說理透徹 描寫細膩 情感深摯 情景交融 情理兼備 論據有力

以讀帶寫
聚焦學習重點
反復訓練

配合單元篇章所學



以讀帶寫 配合單元篇章所學

- 吃透課文，掌握篇章的共性和特性
- 善用策略，有效施教
- 聚焦學習重點，反復訓練，逐步遷移
- 抓準訓練點，佈置寫作活動，創設應用情境

記敘

橫向規劃(不同學習範疇的聯繫)：以「主題」和「手法」為主線，以讀帶寫

縱向規劃：按年遞進，鞏固所學

年級	單元主題	學習重點（舉隅）	閱讀	寫作
中一	單元一 細說今昔事	- 記敘六要素：時間、地點、人物、原因、經過和結果 - 記敘的人稱：第一人稱、第三人稱 - 記敘的方法：順敘法和倒敘法	講讀：《楊修之死》 導讀：《歪兒》、《桑中生李》	隨筆：楊修之死的第八件事(250字) 長文：小學生活最難忘的一件事(350字)
中二	單元一 世態人情	記敘的方法：插敘法	講讀：《種梨》 導讀：《獻你一束花》、《回家》 閱讀理解：《晨》（節錄）	隨筆：假如時光可以倒流/光陰裡的那個人/長大一些就好了（文學之星題目）（350字） 長文：沒有拆開的禮物（450字）
中三	單元二 記憶中的笑與淚	- 記敘的方法：散敘法 - 記敘的詳略：按主題選材和剪裁	講讀：《爸爸的花兒落了》 導讀：《閒情記趣》、《貓》 閱讀理解：《生命常常是如此之美》	隨筆1：模擬人物身份/感情撰寫對話(300字) 隨筆2：模擬人物面對不同對象時的說話語氣。(300字) 長文：成長（550字）

抒情

橫向規劃(不同學習範疇的聯繫)：以「主題」和「手法」為主線，以讀帶寫

縱向規劃：按年遞進，鞏固所學

年級	單元主題	學習重點（舉隅）	閱讀	寫作
中一 ↓	單元三 親情暖心間	- 直接抒情 - 間接抒情：借事抒情	講讀：《背影》 導讀：《年夜飯》、《寒冬小吃》	隨筆：火車開行後之所見(250字) 長文：忘不了的一件小事（350字）
中二 ↓	單元六 情以物遷	間接抒情：借物抒情	講讀：《愛蓮說》 導讀：《醜石》、《母雞》 閱讀理解：《楊柳》	隨筆：_____(物件)禮讚（350字） *以借物喻人的方式，選一項值得你讚頌的物件寫一篇文章 長文：照相機（450字） *參考席慕容《外婆和鞋》一文，寫一篇借物抒情的文章
中三	單元三 生活情思	- 間接抒情：借景抒情 - 結合記敘和描寫抒發感情	講讀：《鈷鉬潭記》 導讀：《哭樹》、《人跡和自然》	隨筆：冬夜感懷（450字） 長文：試後回家的路上（550字）

單元學習內容

	《篇章一》	《篇章二》	《篇章三》			
篇章共性	善用課文，突出關鍵特徵； 各司其職，建構知識和能力			吃透課文		
篇章特點						
如何突出重點？	- 凸顯學習內容的關鍵特徵 - 善用提問訓練思考 - 巧用學習活動建構知識和能力		善用多元教學策略，例如： 講解、提問、朗讀、戲劇、 討論、角色扮演、辯論、 善用資訊科技(如互聯網、AI)	有效施教		
學習難點 解決方法						
讀寫結合訓練點	抓準訓練點：聚焦訓練寫作所需技巧			聚焦訓練， 逐步遷移		
小練筆	佈置寫作活動：小步子遷移					
寫作題目及要求	創設應用情境：誘發寫作動機					

	講讀：《背影》	導讀：《年夜飯》	導讀：《寒冬小吃》
1.篇章共性	抒寫親情為主 借事抒情：通過記述事情來抒發感受		
2.篇章特點	作者想表達什麼感情？→ 選什麼材料？→ 如何敘述材料？		
	- 情：朱自清《背影》憶述自己回北京讀書，父親到火車站送行，為他悉心打點一切，可見父親對自己的關懷愛護（懷念、愧疚） - 材料：送行	- 情：謝雨凝《年夜飯》寫作者回憶母親在世時，一家人吃年夜飯的情境（懷念、感歎） - 材料：節日	- 情：陳華英《寒冬小吃》憶述小時候父親在街頭吃小吃的情境，洋溢動人的溫情（懷念） - 材料：日常生活
3.如何突出重點？	1.朗讀：全文 2.提問：問在題目處→背影 3.留心關鍵細節：勾勒買橘子的細緻動作，以見父親的愛	1.朗讀：重點段落（段7 & 10） 2.提問：問在寫法處→間接抒情	1.朗讀：關鍵句子 2.提問：問在細節處→父女街上吃小吃的細節
4.學習難點	1.借事抒情的關鍵特徵是什麼？ 2.學生在抒情的表現如何？ 3.對學生來說，借事抒情有何學習困難？ 4.三篇在閱讀教學上各有什麼不同任務？三篇的節數應如何安排？ 5.如何在每篇的限定節數內凸顯其關鍵特徵？（具體的教學設計：哪些部分詳教？哪些部分略教？用什麼方法教？提供具體方法（由事知人、由話知人） 6.如何佈置小練筆和寫作課？		
5.讀寫結合訓練點	- 直接抒情 - 間接抒情：借事抒情		
6.小練筆	隨筆：火車開行後之所見(250字)		
7.寫作題目及要求	長文：忘不了的一件小事（350字）		

吃透課文

有效施教

聚焦訓練，逐步遷移

	講讀：《背影》	導讀：《年夜飯》	導讀：《寒冬小吃》
1.篇章共性	抒寫親情為主 借事抒情：通過記述事情來抒發感受		
2.篇章特點	作者想表達什麼感情？→ 選什麼材料？→ 如何敘述材料？		
	- 情：朱自清《背影》憶述自己回北京讀書，父親到火車站送行，為他悉心打點一切，可見父親對自己的關懷愛護（懷念、愧疚） - 材料：送行	- 情：謝雨凝《年夜飯》寫作者回憶母親在世時，一家人吃年夜飯的情境（懷念、感歎） - 材料：節日	- 情：陳華英《寒冬小吃》憶述小時候與父親在街頭吃小吃的情境，洋溢動人的溫情（懷念） - 材料：日常生活
3.如何突出重點？	1.朗讀：全文 2.提問：問在題目處→背影 3.留心關鍵細節：勾勒買橘子的細緻動作，以見父親的愛	1.朗讀：重點段落（段7 & 10） 2.提問：問在寫法處→間接抒情	1.朗讀：關鍵句子 2.提問：問在細節處→父女街上吃小吃的細節
4.學習難點	1.借事抒情的關鍵特徵 2.學生在抒情的表現如 3.對學生來說，借事抒情 4.三篇在閱讀教學上的 5.如何在每篇的限定節 （由事知人、由話知 6.如何佈置小練筆和寫		
5.讀寫結合訓練點	- 直接抒情 - 間接抒情：借事抒情		
6.小練筆	隨筆：火車開行後之所見(250字)		
7.寫作題目及要求	長文：忘不了的一件小事（350字）		

如何突出重點？

1. 通過朗讀（全文、重點段落、關鍵句子）
2. 提問：問在題目處、問在寫法處、問在細節處
3. 講讀篇章更要提示學生留心關鍵細節，突出主題

吃透課文

有效施教

聚焦訓練，逐步遷移

	講讀：《背影》	導讀：《年夜飯》	導讀：《寒冬小吃》
1.篇章共性	抒寫親情為主 借事抒情：通過記述事情來抒發感受		
2.篇章特點	作者想表達什麼感情？→ 選什麼材料？→ 如何敘述材料？		
	- 情：朱自清《背影》憶述自己回北京讀書，父親到火車站送行，為他悉心打點一切，可見父親對自己的關懷愛護（懷念、愧疚） - 材料：送行	- 情：謝雨凝《年夜飯》寫作者回憶母親在世時，一家人吃年夜飯的情境（懷念、感歎） - 材料：節日	- 情：陳華英《寒冬小吃》憶述小時候與父親在街頭吃小吃的情境，洋溢動人的溫情（懷念） - 材料：日常生活
3.如何突出重點？	1.朗讀：全文 2.提問：問在題目 3.留心關鍵細節：作，以見父親的愛		
4.學習難點	1.借事抒情的特徵 2.學生在抒情的表現 3.對學生來說，借事抒情 4.三篇在閱讀教學上的任務 5.如何在每篇的限額內，由事知人、由情知人 6.如何佈置小練筆		
5.讀寫結合訓練點	- 直接抒情 - 間接抒情：借事抒情		
6.小練筆	隨筆：火車開行後		
7.寫作題目及要求	長文：忘不了的一件小事（350字）		

學習難點及對應策略：

1. 借事抒情手法的特徵是甚麼？
2. 學生在抒情方面的表現是怎樣的？
3. 對學生來說，在寫作時運用借事抒情的手法有何困難？
4. 三篇在閱讀教學上各有甚麼不同任務？三篇的教學節數應如何安排？
5. 如何善用課時，凸顯各篇篇章的關鍵特點？（具體的教學設計：哪些部分詳教？哪些部分略教？用甚麼方法教？）
6. 如何佈置 (1) 隨筆 (2) 寫作課

吃透課文

有效施教

聚焦訓練，逐步遷移

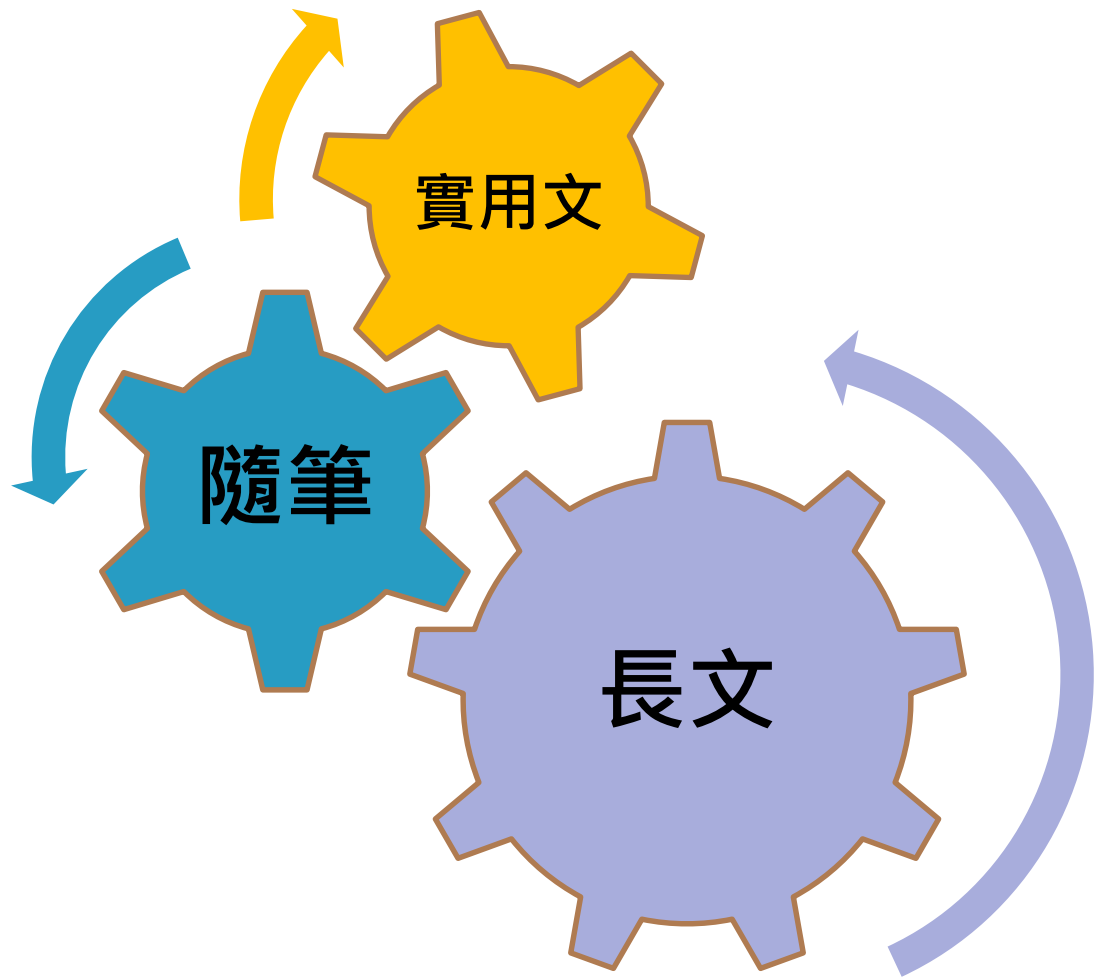
	講讀：《背影》	導讀：《年夜飯》	導讀：《寒冬小吃》		
1.篇章共性	抒寫親情為主 借事抒情：通過記述事情來抒發感受				
2.篇章特點	作者想表達什麼感情？→ 選什麼材料？→ 如何敘述材料？				
	- 情：朱自清《背影》憶述自己回北京讀書，父親到火車站送行，為他悉心打點一切，可見父親對自己的關懷愛護（懷念、愧疚） - 材料：送行	- 情：謝雨凝《年夜飯》寫作者回憶母親在世時，一家人吃年夜飯的情境（懷念、感歎） - 材料：節日	- 情：陳華英《寒冬小吃》憶述小時候與父親在街頭吃小吃的情境，洋溢動人的溫情（懷念） - 材料：日常生活		
3.如何突出重點？	1.朗讀：全文 2.提問：問在題目處→背影 3.留心關鍵細節：勾勒買橘子的細緻動作，以見	1.朗讀：重點段落（段7 & 10） 2.提問：問在寫法處→間接抒情	1.朗讀：關鍵句子 2.提問：問在細節處→父女街上吃小吃的細節		
4.學習難點	1.借事抒情 2.學生在 3.對學生 4.三篇在 5.如何在 （由事 6.如何佈置小練筆寫作課？	立意：想表達甚麼感情？ 選材：選取甚麼事？ 細節描寫：哪些部分須作出深刻的描述？ 部分略教？用什麼方法教？提供具體方法			
5.讀寫結合訓練點	- 直接抒情 - 間接抒情：借事抒情				
6.小練筆	隨筆：火車開行後之所見(250字)				
7.寫作題目及要求	長文：忘不了的一件小事（350字）				

吃透課文

有效施教

聚焦訓練，逐步遷移

寫作教學



寫作進度表舉隅：長文、隨筆、實用文一覽表

例：中二級

長文【字數不少於450字】

- (1) 沒有拆開的禮物(1.48-1.50)-9月
- (2) 一個____的服務員(2013年校本支援)-10月
- (3) 生活中的美好(4.46)-11月
- (4) 驟雨中的大埔-12月或1月
- (5) 照相機 (借物抒情)1月或2月
- (6) 別具特色的____(地方)-3月
- (7) ____是成功的關鍵-4月
- (8) 試以「____尋回記」為題，寫一次失而復得的經歷(1.48)-5月

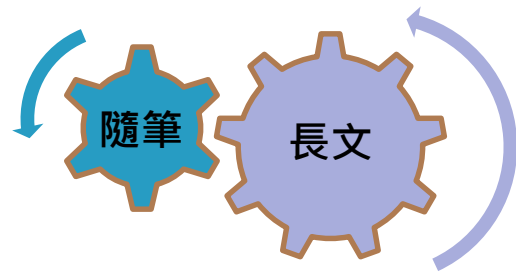
隨筆(參考題目)【字數不少於350字】

- (1) 假如時光可以倒流/光陰裡的那個人/長大一些就好了 (文學之星題目)
- (2) 我的一位好同學(必須使用最少三種人物描寫手法)
- (3) 學校一隅 (150-200字) 及 最____的風景 (不少於200字)
- (4) ____ (物件)禮讚
- (5) 假如你是一名地產經紀，試觀看《更上一層樓》片段，運用總分總的說明層次及不少於3種說明方法介紹單位。
- (6) 擴寫以下一段文字：「外面下着大雪，剛回到家裏，就收到你寫給我的信，我頓時感到很溫暖。」

實用文

- (1) 邀請信(1.53-1.55)
- (2) 宣傳文字(2.53-2.54)
- (3) 建議書(3.51-3.54)
- (4) 通告(7.47-7.49)
- (5) 投訴信(8.50-8.52)

長文、隨筆的相輔相成



長文及隨筆有各自的功能/作用：

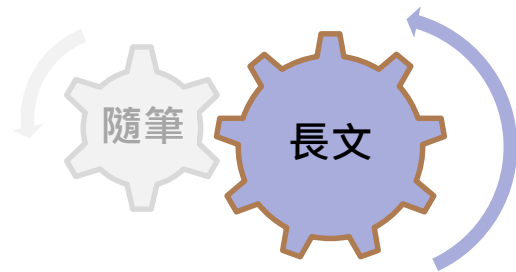
✓ 隨筆 (簡短寫作) 是「零件」，長文寫作是「組裝」

- 隨筆（如描寫、論證段落）可作為長文的基礎模組。

✓ 長文寫作檢驗隨筆訓練的成果

- 若學生在隨筆中已掌握描寫、論證等技巧，長文寫作會更流暢。

長文：



1. 以讀帶寫，針對單元學習重點，或不同性質的表達（敘述、描寫、抒情、說明、議論）
2. 要有清晰的結構，還需在段落間運用過渡句、修辭技巧（如比喻、排比）增強表達效果。
3. 需有細膩的情感表達與細節描寫，如：記敘文或抒情文需透過環境、對話、心理描寫塑造氛圍，隨筆（短篇寫作）難以完整呈現。
4. 要求學生對主題進行多角度分析（如議論文的正反論證、因果推論），需有清晰結構層次（引論→本論→結論），需引用資料、數據或例子支持論點，訓練學生「有理有據」的表達方式。

長文題目舉隅：



	題目
記敘	(1) 小學生活最難忘的一件事 (2) 沒有拆開的禮物 (3) 成長
抒情	(1) 情境寫作「今早發生了一件事情，當時我埋怨媽媽，後來才理解她的心意，我感到十分懊悔。」以上是文章的開首，試續寫這篇文章。 (2) 照相機 (3) 試後回家的路上
描寫	(1) 年宵市場 (2) 一個_____的服務員 (3) 驟雨中的大埔
說明	(1) 別具特色的_____(地方) (2) 有趣的_____(填上一種兒時遊戲或玩意的名稱)
議論	(1) _____是成功的關鍵 (2) 寬容與縱容

隨筆：



1. 字數要求較少，提升學生學習動機
2. 聚焦學習重點，進行小步子練習
3. 較靈活、彈性融入教學
4. 多元化、生活化、有趣的題目，可輔助長文寫作
5. 老師回饋快，學生可多練習
6. 激發學生創意，促進師生互動
7. 與長文寫作互補

隨筆題目舉隅：



	題目	功能/作用
1	片段寫作： (1)教室描寫（動態及靜態描寫各100字） (2)市場描寫（運用最少3種不同感官描寫，參考第四冊書5.5-5.7） (3)請運用比喻論證及自選另一個論證方法，支持要以積極達觀的心態面對逆境的論點。	小練筆：針對訓練單項能力 練作法，練修辭（景物描寫、細節描寫、感官描寫……） 輔助長文寫作
2	(1)我最欣賞的歷史名人 (2)我的一位好同學(必須使用最少三種人物描寫手法)	與單元學習重點/主題有關的題目，多練習
3	(1)「無題」（題目由學生自擬） (2)以「電腦」、「手機」、「動物」或「植物」為題，寫新詩一首。 (3)木蘭辭改寫(以劇本形式創作)	師生交流 激發創意 提升同學的寫作動機
4	(1)楊修之死第八件事 (2)我與唐代詩人的對話 (3)給諸葛亮的一封信	與閱讀教學的篇章相關 深化學習
5	(1)單元學習反思學習這單元後，你對人生的意義的想法有什麼轉變？ 又，人生的意義與堅毅、剛毅精神有何關係？你會怎樣做令自己的人生有著意義？如在前行的路上遇到困難、挫折，你又會如何面對？	學習反思，深化學習
6	(1)給自己的信(寫一封信給三年後的自己) (2)我在何中的日子	學生個人成長：回顧與展望 師生交流 提升同學的寫作動機

實用文：

結合本科活動、提供真實場境

如：中華文化周活動演講辭

拔尖之用？

學生表現如何？

實用文（演講辭）

題目：本校將於1月舉行中華文化周，試以本校中文科學生代表名義，撰寫演講辭一篇，於學校早會時段說明中華文化周的意義，並呼籲同學積極參與活動。

結合本科活動、
提供真實場境

一、「四雅」工作坊、問答遊戲

活動目的：認識宋人四雅（焚香、點茶、掛畫、插花），學習宋人如何在平常日、平常事中花點小心思來點綴，心之所向、嗅之所覺、味之所感、目之所見，各個感官都極盡美的享受，以培養何中人的閒適，對生活的愛與尊重，以收穫幸福。

日期：	20/1/2025 星期一	21/1/2025 星期二	22/1/2025 星期三	23/1/2025 星期四
活動：	1. 宋人四雅：影片播放及展版 2. 問答遊戲（與展版內容相配合）	1. 掛畫：詩情畫意寄彩箋 2. 插花：塑膠彩花飾畫 3. 寫揮春	香道工作坊	茶道工作坊
時間：	小息、午膳 13:30-14:00	小息、午膳 13:30-14:00	放學 16:15-17:45	放學 16:15-17:45
地點：	有蓋操場	有蓋操場 禮堂門外	309室	309室
對象及人數：	全校師生	全校師生	30人	30人

二、宋代市集攤位、體驗活動

活動目的：透過不同與中國傳統歷史文化相關的攤位、體驗活動、表演及比賽，協助學生認識、認同、繼承和弘揚中華民族優秀傳統歷史文化，如：傳統小食、傳統手工藝、古代遊戲、古科技、傳統服飾，建立文化自信及維護國家文化安全。

- 日期：2025年1月17日（星期五）（day c）
- 時間：10:30-14:30
- 地點：禮堂 及禮堂門外
- 對象：全校師生
- 禮堂內攤位：糖畫、漢服試穿、套圈圖、香包、古彩戲法、燈謎、投壺及射藝
- 禮堂門外攤位：寫揮春

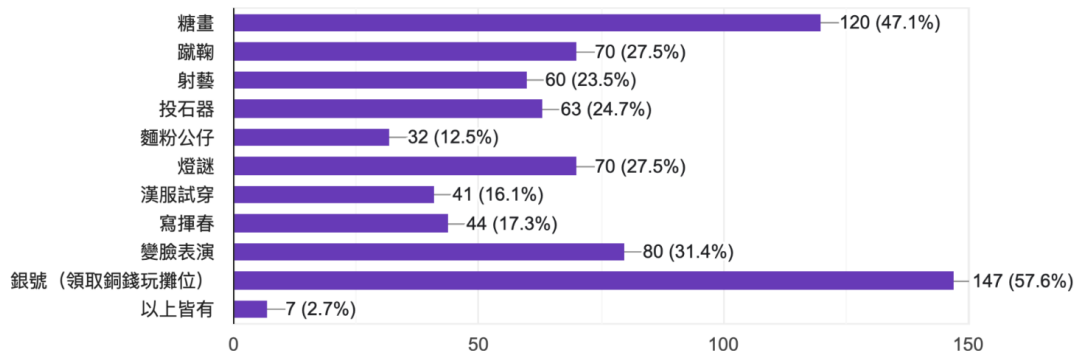
資料一：「中華文化周」活動詳情

資料二：2023-24年度「中華文化日」問卷調查

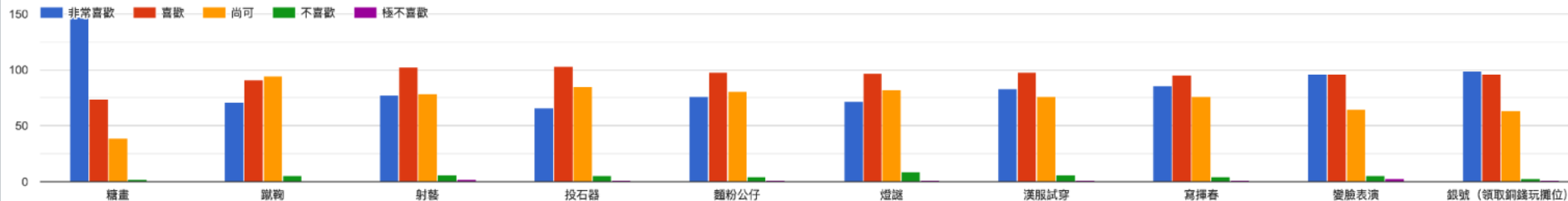
題目：本校將於1月舉行中華文化周，試以本校中文科學生代表名義，撰寫演講辭一篇，於學校早會時段說明中華文化周的意義，並呼籲同學積極參與活動。

你參與了哪些攤位/表演？（可選多於一項）

255 則回應



你喜歡以下攤位/表演嗎？



寫作教學的實踐：

讀寫教學的進程——「教、寫、評」

步驟	形式	理念
1.心法導航 教	口訣 / 框架 / 方法.....	易記易用
2.篇章欣賞	朗讀 / 背誦 / 思考 / 筆記.....	寫作主要養分
3.小試牛刀 寫	仿作/擴寫/小練筆 / 週記.....	集中訓練單項技巧
4.長文寫作	創設情景/ 引發表達/ 佈置任務.....	由「要我寫」變成「我要寫」
5.聚焦評改 評	審題立意 / 選材及組織 / 寫作技巧	集中檢視及有助回饋
6.有效回饋	具體評語/ 評講課 / 二次修改	建立後設認知能力 (提升寫作效能感)

寫作工作紙的設計

為學生的寫作過程提供「扶手」

教

1. 掌握寫作過程

1. 辨別文體 > 2. 審題立意 > 3. 構思選材 > 4. 詳略佈局 > 5. 遣詞造句 > 6. 詳細校閱

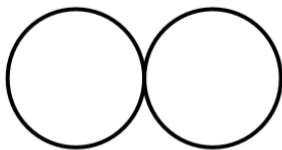
2. 審題

題目：小學生活最難忘的一件事（不少於350字）

第一招：審題



請同學寫下題眼。



題目限制

題目自由

第二招：分辨文體

記敘文 / 描寫文 / 抒情文 / 說明文 / 議論文 (圈出你的選擇)

3. 幫助學生構思 文章立意、內容

第三招：列出事件大要(起因、經過及結果)，並按重要性排列次序。

	事件大要	重要性排序
起因		
經過		
結果		

第四招：中心主旨(難忘的原因+事件中的反思)

4. 遣詞造句

B. 運用不同的手法

使用寫作手法能讓你的文章更生動有趣，突出主題。

這次寫作你會使用以下哪一種修辭手法？(請使用最少一種)

比喻、擬人、排比、設問、反問、誇張……

構思一：

構思二：

四、遣詞造句：試翻看基礎冊，看看有沒有適合使用的詞彙或修辭。

描述動作	
描述感情	

課堂上的多元教學策略

- 針對「2.寫作策略」
- 連繫生活經驗及已有知識以構思寫作內容
- 多讀多聽、多觀察，運用聯想和想像，豐富寫作內容
- 因應寫作目的、場合和對象，運用不同的寫作方法
- 透過各種途徑，如書籍、報刊、互聯網、音像資料、AI等搜集寫作材料
- 結合多種媒體，如聲音、影像，加強表達效果



1. 資料搜集：互聯網、AI
2. 積累材料：Google doc. / Padlet
3. 課堂教學：播放與寫作教學或與作文題目的相關影片，善用圖片刺激同學思考
4. 連繫生活經驗及已有知識，如：文題《最美的風景》（詢問學生旅行的經歷，引起他們思考旅途中的景色，寫作扣連生活）

寫作教學的回饋：

- 自評 / 同儕互評
- 教師批改：眉批總評，回饋三文治，
重具體回饋，提供改善方向
及要求學生修訂、改正，
多鼓勵，給予學生寫作信心
- 作文評講：備有寫作反思筆記及練習

具體評語：「回饋三文治」

稱讚：肯定學生

改善：需改善處(針對性、具體)

→ 給予改善方向

鼓勵：給予信心

評

寫作反思筆記例子

寫作反思筆記(例子)：

題目：〈一個好人，一件好事〉（字數不少於350字）

1. 優點：

➤ 立意佳

- 例子（末段）：自此，
與人的美好。能夠壓下
位？如果人人如此，世界更好？我想，是的。（學生姓名） / 自此之後，我和陳大明成了無所不談的好朋友，下課後也一起去幫小動物，也令我明白「勿以善小而不為，勿以惡小而為之」的道理。之後，我一定會為了保護生命出一分力，因為這一分力可能令一條生命存活。（學生姓名） / 這一刻我深切感受到了其實不愛說話的人內心也可以充滿愛和耐心，只是他們表達愛的方式與我們不同。（學生姓名）

學生作品的優點和可改善之處
(附學生佳作示例)

2. 缺點：

- 人物描寫欠細緻，點到即止
- 肖像描寫與主題無關
- 詳略安排不當
- 情節不合理
- 文句多沙石
- 用詞重複，少用修辭

3. (學生姓名) 作品：寫陳大明平日很少與人聊天，給人感覺冷漠孤僻。一次，我在護理室看到他認真地為幾隻小貓擦拭著眼睛。店長告訴我：「他常來店裡幫忙，而且從來不要報酬，可乖了！店裡的貓狗都很喜歡他。」我看到他頗認真地為每隻小貓擦拭著眼睛、鏟貓砂和餵貓條。而他身上也有在照顧小動物時留下的傷疤，可見他即使受了傷，仍堅持幫忙照顧牠們，不要一分錢也不喊累。（能借他人之口道出陳大明的好）

➤ 善用不同的人物描寫手法，突出人物的特點（好人）

要求學生改正及補寫情節

改正：補寫情節、改病句及錯別字！

寫作反思筆記(例子)：

附學生佳作示例

同儕互評

學生姓名：作品示例：

看着那顆躺在桌子上的糖果，我不禁回想起那時候妹妹帶給我的溫暖。

有一次我因為做錯了一件事而引起了媽媽的怒火。媽媽重重地指責我，所以之後我

的心情都不是太好。有一次我因為做錯了一件事而引起了媽媽的怒火。媽媽重重地指責我，所以之後我

「你出去玩好不
哄她出去，但結
於走了。

後來我一個
間門被打開了，
我看到了妹妹小
了。」說完，她
精神哦。」妹妹
雖然這是一
妹帶給我的溫暖。

我的評價

優點：_____

缺點：_____

改善建議：_____

學生表現：能點出同學作品的優、缺點，
改善建議具針對性

「高展示」：提供平台展示學生作品

- 針對「3. 學生寫作興趣、態度、習慣」，讓學生樂於、勤於、認真寫作
- 樂於與人分享和交流寫作心得
- 培養創作意識，主動投入，體會寫作樂趣
- 樂於嘗試不同類型的寫作
- 勤於練筆
- 樂於發表
- 認真思考，反復修改
- 樂於接納別人的意見，不斷完善自己的作品



1. 班/科壁報（展示學生佳作）
2. 文集
3. 文藝雜誌
4. Padlet，學生可作回應。例如展示學生課堂隨筆

Padlet (展示學生課堂隨筆)

課堂隨筆例子：

配合中四級《山居秋暝》教學

《輞川別墅廣告》

配合中二級《秦陵兵馬俑》教學

「齊來描述兵馬俑」寫作任務：

以課本7-10段對將軍俑、武士俑、車士俑和跪射俑的描述作為基礎，利用

影片及閱讀資料作補充，改寫這四段描述說明的段落。（每段70至90字）

寫作教學結合全方位學習活動

- 學科活動，如：電影欣賞會、讀書會、文藝社活動、交流團等
- 跨科組的考察學習活動

1. 考察：觀察及累積寫作材料
2. 跨科組合作：配合學生興趣及發展
3. 創設真實語境或應用場境：貼近生活
4. 多抒寫感受/反思

例一：文藝社活動（「感官寫作之旅」）

上半場： 我們跟大家透過音樂、視象、氣味來一個碰撞，先在黑板寫寫畫畫，然後藉一條精選短片，來一個不記名的速寫創作。結果，同學心思細密，交出佳作。

下半場： 我們為學生揀選區內景點出遊，是次選了傳統墟市——富善街。

寫作任務：

- 一、寫出你眼中的富善街，自設主題，不限文體
- 二、作品不多於400字
- 三、附上3-5張圖片

例二：西安洛陽鄭州交流團 旅遊日誌/旅遊雜誌

5/7/9/7/2024 西安鄭州歷史文化之旅
西安鄭州旅遊日誌/旅遊雜誌 課業指引

一、理念

- 希望刊物（旅遊日誌/旅遊雜誌）內容豐富
- 能展示西安、洛陽及鄭州的吸引力，吸引人們前去遊覽
- 學生為主，由學生撰寫參與活動的感想或介紹景點
- 展示學生的學習成果

二、事前準備

- 分組：分2組，以4人為1組
- 訂定功課形式、主題及內容編排等
- 行前對景點進行資料搜集
- 安排分工（撰寫內容、攝影、排版設計、校對……）

三、形式：2選1

- 西安鄭州旅遊日誌：以照片、文字紀錄5天遊覽西安鄭州的所見所聞、所思所感
- 西安鄭州旅遊雜誌：以照片、文字介紹5天西安鄭州行程的景點，吸引人們遊覽當地

四、頁數

- 3-6頁
- 最後一頁須備有組員名單
- 可有封面、正文及封底部分；亦可簡化將主題及正文放於首頁，正文及組員名單放於最後一頁

五、繳交方式

- 須排版設計（可參考中文科文藝雜誌/校園傳真的排版）
- 以PDF檔案繳交
- 將功課電郵到：20240507@xjtu.edu.cn，標題為「西安鄭州旅遊日誌/旅遊雜誌」，電郵內文請寫上組員名單，以資識別

五、繳交日期

- 31/8/2024或之前

-親身感受當地文化、美食
-親身體驗，累積寫作材料
-抒情、反思、細節描寫

例三：電影欣賞會（抒寫感受）

價值觀：堅毅精神

總結與反思

- ★ 初中：鞏固學生寫作的基本能力，培養對寫作的興趣；
高中：提升學生的寫作能力，使其樂於寫作，而不只流於操練試題。
- ★ 以讀帶寫，從閱讀中吸收寫作養分。
- ★ 讓學生在真情實境中實踐所學，激發其學習動機。
- ★ 運用多元的「教、寫、評」策略，激發學生的寫作動機，提升寫作效能感。
- ★ 培養學生迎接未來的挑戰，由提升寫作能力開始。