

寫作教學的規劃、實踐與回饋

風采中學（教育評議會主辦 余風采五堂會贊助）

中文科主任 羅穎妍

2025年5月14日

學生於寫作的表現

- 語文基礎能力尚好：能寫文從字順、結構完整的文章
- 間有審題錯誤或偏題
- 立意欠深層思考
- 選材單調欠變化
- 文化基礎薄弱
- 文筆欠細膩

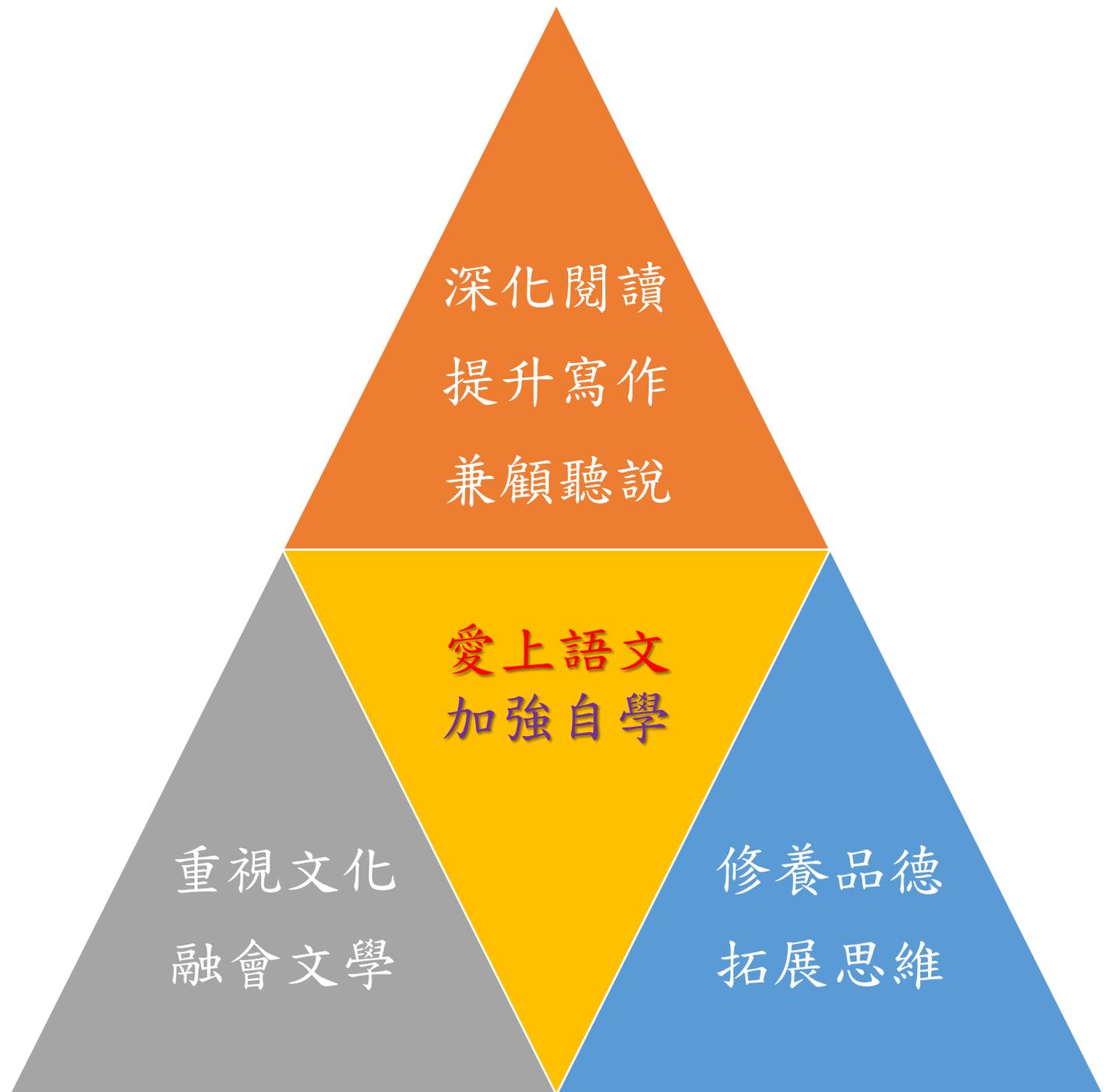
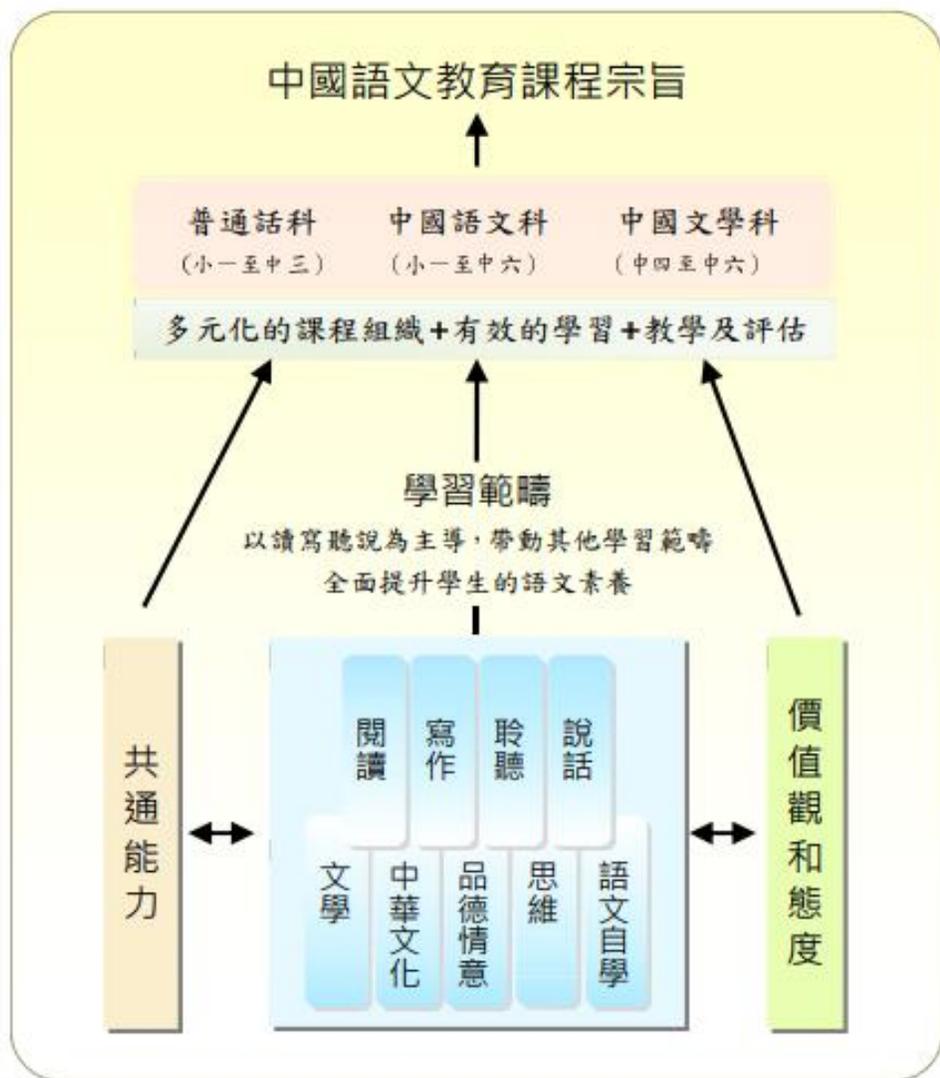
目標：

- ❖ 強化審題
- ❖ 深化立意
- ❖ 拓展選材
- ❖ 豐富修辭

寫作教學的主要困難

- 課時有限
- 如何適當地安排教學內容與試卷操練
- 科技對寫作模式的影響 — 碎片化、口語化、過於倚賴人工智能

課程規劃的目標

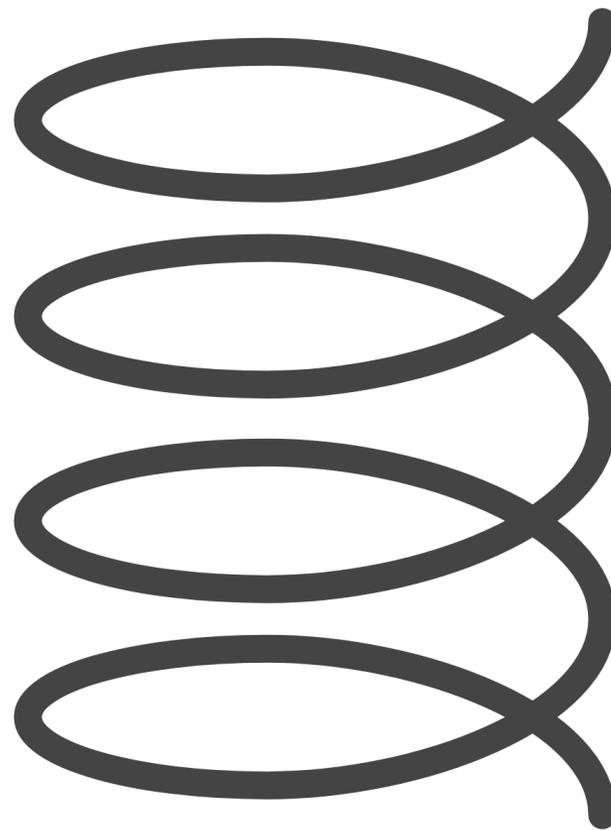


優化寫作課程的考慮

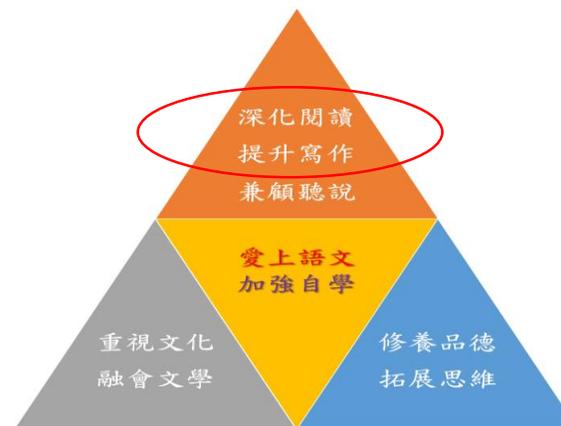
- 如何有效運用時間
- 閱讀及寫作課程有機結合
- 提升文化、文學素養
- 更多空間沉浸、思考、表達

寫作教學規劃原則

- 結合生活
- 提升趣味
- 以讀帶寫
- 訓練語文能力
- 學教評結合



寫作教學的規劃



讀寫結合

①

以讀帶寫

寫作練筆

②

寫作單元

創設情境

③

實用寫作

以讀帶寫

- 初、高中安排一致
- 命題寫作進度配合學習單元主題或文體
- 按單元能力，以閱讀導入，以寫作輸出
- 按進度表規劃進行寫作教學，確保學教評一致

結合單元，以讀帶寫

- 配合單元能力/學習重點
 - 文體
 - 寫作手法
 - 修辭
- 配合單元主題
 - 拓展題材
 - 深化立意

目標：

- ❖ 強化審題
- ❖ 深化立意
- ❖ 拓展選材
- ❖ 豐富修辭

中三單元一 「消逝」——閱讀教學

- 選材主題相近，深化主題
- 從寵物離世，以至街道特色文化的消逝，拓闊題材、深化立意
- 記敘文為主，加入說明文，展示同樣的主題，多樣寫法

中三單元一 「消逝」——寫作教學

- 指導學生審題
- 引導學生完成雙線敘事
- 深化「消逝」的主題

第二步：寫大綱

段落	內容大意	現實/回憶	立意(抒發甚麼情感?)

第一步：審題

題一：「我失去了_____ (填上一個人物/寵物/物件)，才懂得珍惜。」試以此句為文章首句，記述你的相關經歷，及表達你的感受和體會，寫一篇記敘抒情文。

下筆前，先思考：

1. 為甚麼他離開了我？/為甚麼我會失去了？
2. 經歷失去/他的離開前，「我」是怎麼樣的？
3. 經歷失去/他的離開後，「我」有甚麼變化？
4. 這個人物/物件與你的經歷是怎樣的？
5. 這次的失去/他人的離開對你的意義？
6. 他日再次面對失去/他人的離開，你會以甚麼態度去面對？

題二：以「如果時光倒流就好了」這一句為結句，記述你的相關經歷，及表達你的感受和體會，寫一篇記敘抒情文。

下筆前，先思考：

1. 你想時光倒流去哪一段時間？
2. 為甚麼想倒流去那一段時間？*這段時光對你有何意義？

中三單元一 「消逝」——學教評配合

乙、命題寫作（80分）

本部分設有三題，考生只須任選一題，作文一篇，字數不得少於600字（標點符號計算在內）。

1. 試以「回想今天發生的事，我發覺我真的長大了。」一句為文章開首，寫作一篇記敘文。
2. 試以「望遠鏡」為題，寫借物抒情文章一篇。
3. 「我本來不喜歡家寶，直到目睹那一幕，我感到十分慚愧。」試就以上的描述，記述你和家寶的故事，並抒發對他的感受。

全卷完

寫作考題

- 配合單元學習重點
- 主題與《爸爸的花兒落了》相近，與成長有關

以讀帶寫：中五級單元六「師道與學習」

風采中學（教育評議會主辦 余風采五堂會贊助）

中國語文科

中五級

課文補充篇章集 單元六 師道與學習

單元學習重點：

- 1. 掌握論點、論據
- 2. 掌握論證方法：舉例、比喻、引用、類比及演繹論證
- 3. 掌握駁論的技巧
- 4. 學習游說的技巧

讀寫主題：師道	
精讀一：《師說》韓愈	文言精篇 / 第三版第二冊 7.18
導讀一：《承教小記》小思	見補充資料 頁 2
導讀二：《論語·侍坐章》	見補充資料 頁 5
自讀一：《貴子弟》西西	見補充資料 頁 7
自讀二：《論語·八佾》、《論語·先進》	見補充資料 頁 11
閱讀理解：《藤野先生》魯迅	第三版第四冊 15.35
閱讀主題：學習	
精讀一：《勸學》荀子	文言精篇 / 第三版第二冊 7.6
自讀一：《我的讀書經驗》郭沫若	見補充資料 頁 12
自讀二：《讀書苦樂》楊絳	見補充資料 頁 14
閱讀理解：《知識》（節錄）張中行	第三版第二冊 7.43

單元主題	基礎知識	精讀	導讀	自讀	寫作
中五單元六 學習與師道	1. 掌握論點、論據 2. 掌握論證方法：舉例、比喻、引用、類比及演繹論證 3. 掌握駁論的技巧。 4. 學習游說的技巧。 5. 綜合運用閱讀能力掌握思想內容；歸納主旨；分析及評價寫作手法	1. 《師說》韓愈（第二冊·單元七） 2. 《勸學》荀子（第二冊·單元七）	1. 《承教小記》小思 2. 《論語·侍坐章》	1. 《貴子弟》西西 2. 《我的讀書經驗》郭沫若 3. 《讀書苦樂》楊絳	一、命題作文 「唐老師是我最敬愛的老師，他不喜歡說大道理，從他平日待人接物，我體會到中國文化可貴的一面。」 根據以上一段描述，試記述唐老師的言行，抒發你對他的感情。 (DSE2012 Q1)

1. 精讀以指定篇章為主
 2. 與「學習」有關的篇章放在一起
 3. 設相同主題的子單元
- 《師說》（子單元）與師生關係有關
 - 《勸學》（子單元）為自己學習態度和方法

中五級單元六「師道與學習」

分組討論

- 第一組：第一件事
- 第二組：第二件事
- 第三組：第三件事
- 第四組：全文

唐君毅能否體現韓愈所說的「師者」？
試舉例說明。

小思在文中抒發了對唐君毅老師甚麼感情？
為何有這種感情？

風采中學（教育評議會主辦 余風采五堂會贊助）
2024-2025 年度 中五級 中國語文科
單元六 《師說》延伸閱讀
《承教小記》討論工作紙

姓名：_____ 班別：_____（ ） 日期：_____

一、文中記述了小思與唐君毅老師之間的三段師生回憶，試舉例分析唐先生如何體現韓愈所說的「師者」（「傳道、授業、解惑」）。

第一件事（發生時期：_____）

第二件事（發生時期：_____）

第三件事（發生時期：_____）

二、小思在文中對唐君毅老師表現了甚麼感情？為何會有這種感情？試總結全文分析說明。

中五級單元六「師道與學習」：寫作題

風采中學（教育評議會主辦 余風采五堂會贊助）
2024-2025 年度 中五級 中國語文科
《師說》延伸寫作
寫作大綱工作紙

姓名：_____ 班別：_____（ ） 日期：_____

寫作題目：「唐老師是我最敬愛的老師，他不喜歡說大道理，從他平日待人接物，我體會到中國文化可貴的一面。」根據以上一段描述，試記述唐老師的言行，抒發你對他的感情。

(2012DSE)

一、審題

1. 文體：_____
2. 描寫對象：_____
3. 對象特點：_____
4. 記述的事情：_____
5. 運用的人物描寫手法：_____
6. 抒發的感情：_____

二、仔細分析文題重點：「體會到中國文化可貴的一面」

遇上唐老師前……	遇上唐老師後……
----------	----------

感情

對唐老師的感情

三、選材

	事件內容	中國文化	言行描寫
第一件事			
第二件事			
第三件事			

中五級單元六「師道與學習」——學教評配合

乙部、命題作文(70%)

以下三題只須選作一題，不得少於 650 字（標點符號計算在內）。

考生作答時須在作文紙上標明題號。

1 在我認識的人當中，他最能體現「安貧樂道，樂善好施」的美德。試寫一篇文章，描寫這位人物的言行。

備註：「安貧樂道」即以信守道義為樂，而能安於貧困的處境；而「樂善好施」即樂於行善，喜好施捨、資助他人。

2. 在日常生活中，總有收到禮物的經驗。有的禮物令人驚喜，有的禮物令人難忘，有的禮物令人不願接受。

試為「一份令我_____的禮物」補上一詞，以此為題，寫作一篇文章。

3 子文：「行動未必會為我們帶來成功，有時更會招致失敗，我們未必能承擔後果。」

美思：「與其花時間空想，不如早日行動。」

有人認為：「心動不如行動，沒有行動就沒有成功。」你同意嗎？試撰文一篇，論述你的看法。

—試卷完—

寫作考題

- 配合單元學習重點
- 擬設寫人抒情題目

其他隨筆例子：中四 寫人抒情單元閱讀隨筆

風采中學（教育評議會主辦 余風采五堂會贊助）

2024-2025 年度 中四級 中國語文科

單元二 閱讀隨筆-莫言《母親》、林文月《給母親梳頭髮》和《白髮與臍帶》

姓名：_____ 班別：_____（ ）日期：_____

閱讀莫言《母親》、林文月《給母親梳頭髮》和《白髮與臍帶》三篇文章，選擇以下其中一道題目，撰寫一篇 300 字的文章：

1. 短寫一個與親人有關的片段

仿作-簡單敘事抒情，回應單元

2. 短寫一件能代表一個親人的物件

仿作-象徵手法，高階，照顧學習多樣性

3. 代入莫言《母親》或林文月《給母親梳頭髮》/《白髮與臍帶》裡的母親，給子女寫一封信。

趣味寫作-引導同學閱讀自讀篇章，回應原文，培養情意

其他隨筆例子：中四描寫單元閱讀隨筆

風采中學（教育評議會主辦 余風采五堂會贊助）

2024-2025 年度 中四級 中國語文科

單元三 閱讀隨筆-《煙花港與夜廟街》、《竹林深處人家》和《花潮》

姓名：_____ 班別：_____（ ）日期：_____

閱讀王良和《煙花港與夜廟街》、黃蒙田《竹林深處人家》和李廣田《花潮》三篇文章，選擇以下其中一道題目，撰寫一篇 300 字的文章：**仿作-間接描寫，高階，照顧學習多樣性**

1. 描寫一個熱鬧/ 幽靜的場景，但文中不可出現「熱鬧/ 幽靜」這個詞語。
2. 描寫一個觀賞植物的場景，描寫該植物的特點及遊人的活動等。(如櫻花、荷花、梅花、楓樹、銀杏樹等) **仿作-簡單描寫，提示角度，回應單元**
3. 試從《煙花港與夜廟街》、《竹林深處人家》和《花潮》選其中一篇，按文意續寫一個相關的場景描寫。 **趣味寫作-引導同學閱讀導讀、自讀篇章，回應原文**

其他隨筆例子：中五閱讀總結

風采中學（教育評議會主辦 余風采五堂會贊助）

2024-2025 年度 中五級 中國語文科

單元六 閱讀總結 - 《勸學》、《我的讀書經驗》、《讀書苦樂》

姓名：_____ 班別：_____（ ） 日期：_____

閱讀荀子《勸學》、郭沫若《我的讀書經驗》、楊絳《讀書苦樂》三篇文章，選擇以下其中一道題目，撰寫一篇 300 字的文章：

歸納重點，結合生活，反思個人學習

1. 三篇文章均有提到一些學習方法，試歸納當中的共通點，並分享你有否相近的讀書經驗。
2. 三篇文章均有提及作者認為人需要讀書的原因。這跟你讀書的原因相同嗎？
3. 你認為三篇文章中，哪一篇最能提升讀者的讀書動機？試解釋說明。

結合生活，反思個人學習

分析寫作手法，歸納內容重點，加以評論

其他隨筆例子：中五論說閱讀總結

風采中學（教育評議會主辦 余風采五堂會贊助）

2024-2025 年度 中五級 中國語文科

單元八 論說 閱讀總結

姓名：_____ 班別：_____（ ）日期：_____

閱讀單元八的文章，選擇以下其中一道題目，撰寫一篇 300 字的文章：**歸納內容重點**

1. 柳宗元《捕蛇者說》與孟子《莊暴見孟子章》的政治主張有何相同之處？何以見得？
2. 試以蘇洵《六國論》及蘇軾《留侯論》為例，分析宋代的議論文有何特色。**分析手法**
3. 閱讀孟子《莊暴見孟子章》、杖乘《上書諫吳王》及《戰國策·顏闞說齊王》三篇文章，哪篇游說技巧更高超？ **評鑒游說效果**

寫作單元

- 針對學生寫作難點
- 校本寫作設計
- 配合教學進度
- 焦點式寫作訓練
- 寫作為主，但不放棄閱讀輸入
- 以初中為試點
- 一個學期一個寫作單元，全年兩次寫作單元

中一級單元四「以讀帶寫」

- 單元一、二、三為閱讀單元
- 其中有兩個單元寫人為主
- 單元三以親情為主題

- 00 文言單元
- 01 單元一 敘事寫人
- 02 單元二 借事說理
- 03 單元三 敘事抒情(主題：親情、友情)
- 04 單元四 以讀帶寫(主題：親情)

教學主題	精讀	導讀	自讀	寫作
單元三 敘事抒情 (主題：親情、友情) 1 認識直接抒情的方法。 2 認識敘事抒情的方法。	1 《背影》 朱自清 2 《年夜飯》 謝雨凝	《世說新語》兩則： 《管寧、華歆共園中 鋤菜》、《荀巨伯遠 看友人疾》 劉義慶	1 《壽大姊五十序》(節 錄)袁中道 2 《回憶我的父親》楊 絳 3 《寒冬小吃》陳華英	長文： 《那一次，讓我感受到 愛》 或 《回憶我的____(填上一 位親人/同學)》 隨筆300字： 《溫暖的同學情》

中一寫作單元

- 有別恆常閱讀課
- 集中分析寫作
- 以寫作訓練為主
- 不做平日的問答工作紙

- 藉已教課文為材料
- 及相關寫作能力範文為教材

風采中學 (教育評議會主辦 余風采五堂會贊助)

中國語文科

中一級

課文補充篇章集 單元四

以讀帶寫

(主題：親情)

單元能力學習重點：

- 1 認識如何分配文章的詳略。
- 2 認識如何詳細地敘事。

詳略分配	頁 2-3
鋪敘	頁 3-5
隨筆練習	頁 5-6
精讀：李少龍《繩子那頭》	頁 7-8
自讀：王清銘《與父親抬擔子》	頁 9

中一寫作單元

(一) 詳略分配

分辨甚麼時候要詳寫，甚麼時候略寫。

1. 試寫出《背影》一文的主題及中心思想。

2. 根據《背影》一文，分辨以下事件哪些是詳寫，哪些是略寫。

情節	詳寫/略寫
1. 作者的現況	
2. 為祖母奔喪的情節	

(二) 鋪敘

任務二：認識如何詳細敘事。

片段一

我和爸爸告別後，本想讓他先行離開，怎料他不肯，說要為我買幾個橘子。他走到對面月台，須穿過鐵道，跳下去又爬上去，十分辛苦，真是令我非常感動！

片段二

我說道：「爸爸，你走吧。」他望車外看了看，說：「我買幾個橘子去。你就在此地，不要走動。」我看那邊月台的柵欄外有幾個賣東西的等着顧客。走到那邊月台，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。我看見他戴着黑布小帽，穿着黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月台，就不容易了。他用兩手攀着上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。

《背影》朱自清

有效地抒發作者

- 以單元三《背影》為材料，重點分析
(1) 詳寫、略寫；
(2) 分析鋪敘效果

好處：省去閱讀新課文的時間，學生很快便能掌握

中一寫作單元

短寫：檢視學生掌握程度

小練筆

試詳寫以下的情節。

練習一

夜裏（怎樣的夜裏？氣溫？天色……），媽媽（坐在哪裏？四周的環境怎樣？環境寧靜嗎？燈光明亮嗎？……）認真地為我織毛衣（肖像描寫/行動描寫）。我很擔心她（心理描寫），便叫她早點睡（語言描寫），怎料她竟拒絕了，說這幾天天氣會轉冷，想趁著這幾天織好。（語言描寫）我十分感動！（行動描寫/語言描寫）

中二級單元四「校本寫作單元——描寫手法」

- 單元一、二、三為閱讀單元
 - 其中單元一篇章內有鋪寫成份
 - 單元二以景物描寫為主題
 - 因應過去中二重點強化描寫文，寫作單元以鋪寫為訓練重點
- 1. 親情 記敘
 - 2. 離別 景物描寫
 - 3. 人生哲理 散文欣賞
 - 4. 校本寫作單元 – 描寫手法：鋪寫

中二寫作單元

風采中學（教育評議會主辦 余風采五堂會贊助）

2024-2025年度 中二級 中國語文科

單元四 校本寫作單元 - 描寫手法：鋪寫

姓名：_____ 班別：____() 日期：_____

一、學習重點：鋪寫

鋪寫，即鋪陳摹寫。清劉獻廷在《廣陽雜記》卷四這樣說：「更有餘力鋪寫景物，片語隻字，妙絕古今。」簡言之，鋪寫是透過多種描寫角度，對景物進行仔細、深入的描寫。鋪寫時，需要同時運用多種描寫手法，例如多感官描寫、多角度描寫、動靜態描寫、正面描寫、側面描寫；亦可以利用修辭增加具體效果，例如比喻、比擬等；有時亦可以通過加入主觀想像來滲入作者的思想、感情，使文章感染力更強。

例一：《回家》龍應台

（第10段） 散步散到太陽落到了大武山後頭，粉紅色的雲霞霎時噴湧上天，在油畫似的黃昏光彩裏，我們回到她的臥房。她在臥房裏四處張望，倉皇地說：「這，是什麼地方？」我指著牆上一整排學士照、博士照，說：「都是你兒女的照片，那當然是你家嘍。」

上文中，作者本來只需要交代「在大武山散步直到黃昏」，一句便可作結。然而，從上文可見，作者藉鋪寫天上的晚霞來描寫黃昏。例如運用視覺描寫，以著色詞「粉紅色」形容雲霞；又用「噴湧上天」動態描寫雲霞的擴展狀態，同時令讀者想像到漫天雲霞的壯麗；此外，作者也利用「油畫」來比喻黃昏光彩的美

- 單元用已教課文為例子，讓學生上課時重溫內容，更快掌握重點
- 連繫生活：以描寫學校所在地區的文章為例，分析如何使用鋪寫

中二寫作單元

階段性小練筆

- 例如以表格方式引導同學在小練筆前構思點子
- 引導建立寫大綱的意識

名家同題目散文供學生參考及重溫鋪寫手法

- 貫徹以讀帶寫的精神，以優文輸入
- 同一題目文章，於學生而言更具參考價值

中二寫作單元

單元寫作重點：鋪寫

其他自讀參考篇章：

1. 《在風中》也斯 (書 3.5)
2. 《獅子山——獅子山上看紅塵》 (節錄) 劉克襄
3. 《遠遊吉澳》秀實 (書 3.38)

四、命題寫作

1. 在雨中
2. 新年的街道
3. 冬天的一條街道

- 指導學生利用寫作單元所學，欣賞課本中其他篇章
- 參考篇章，完成命題寫作
- 參考寫作技巧
- 參考作品立意

中三寫作單元設計：審題與立意

風采中學（教育評議會主辦 余風采五堂會贊助）
中三級 中國語文 單元四 寫作總結
審題與立意

姓名：_____ 班別：_____（ ）

回想一下你過往的寫作經驗，試指出在內容、表達及結構三方面常出現的問題包括甚麼？

內容 (取材、立意)	表達 (詞句運用、修辭)	結構		
三、立意評賞：文章及電影				
4.1 文章立意層次分析				
中三級單元一的學習主題為親人離世／失去，分別學習了《爸爸的花兒落了》、《貓》及《祖父死了的時候》，試先寫出三篇文章的立意，再討論能否做到上述所講的層次一至三，在方格內加上✓：				
	立意	層次一	層次二	層次三
《爸爸的花兒落了》				
《貓》				
《祖父死了的時候》				

一、寫作步驟

1.1 何謂審題？

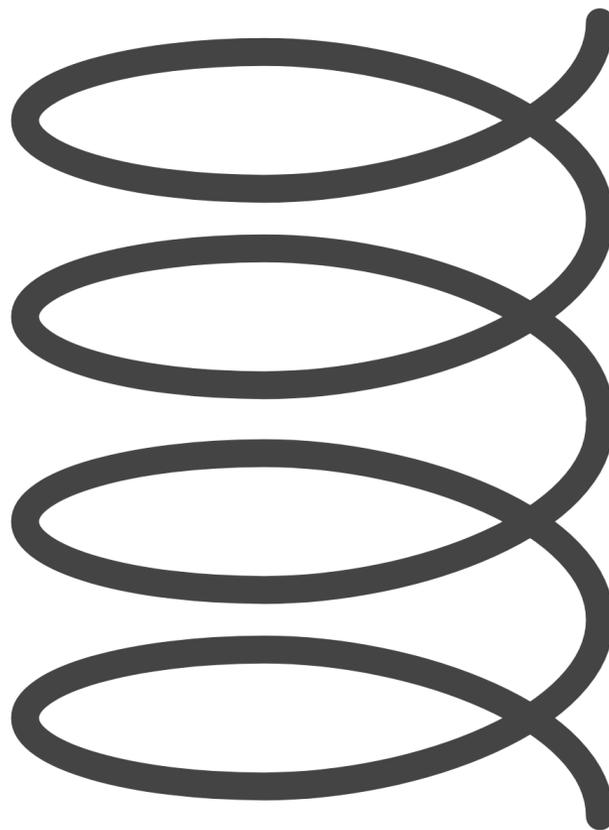
- 要認真研究作題
- 弄清楚題目的意思
- 記敘：六元素
- 描寫：留意空間
- 分析文題有甚麼

*** (可用作小組討論)

- 以課文為例做寫作分析
- 例如改寫立意練習，透過老師的指示，逐步拓展內容，深化立意

實用寫作

- 結合生活
- 提升趣味
- 訓練語文能力
- 學教評結合



中一級：實用寫作——書信

- 結合生活，提升趣味，培養品德情意

風采中學 (教育評議會主辦 余風采五堂會贊助)
中一級 中文科寫作指引 《給母校的感謝信》

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

同學們，你們進入風采中學已有一段日子了，是時候寫一封信給你的小學老師報平安吧。(550 字)

寫作大綱



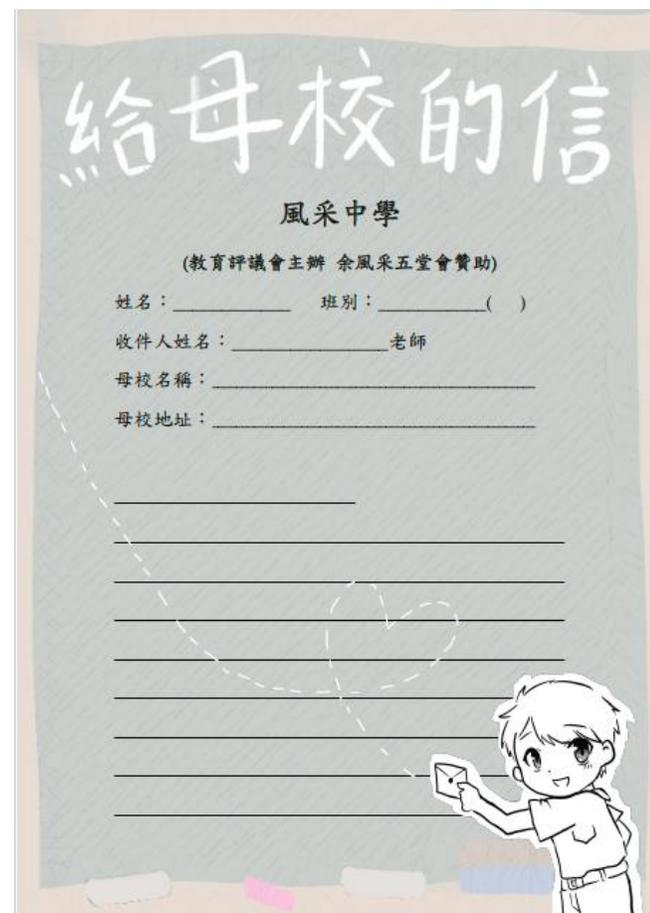
一、你最想感謝小學哪一位老師？ _____

二、信中宜包括對小學老師的感念之情。

例如你和這位老師有哪些深刻的回憶片段，令你想對他表達謝意？

試把片段畫在以下方格中。

英



中二級：實用寫作——通告

資料二：風采電影院「教育專場」宣傳單張（節錄）

風采電影院

風采電影院致力推動電影發展，現正開辦中小學教育專場，詳情如下：

2025 年第一季教育專場

日期：即日起至 2025 年 3 月 31 日

場次：上午 9 時、上午 11 時、下午 1 時、下午 5 時、晚上 7 時

地點：清水商場一樓

門票：學生優惠票 20 元

電影：張小玲《大團圓》(文藝片)、恩恩《十體》(科幻片) [二選其一]

片長：2 小時

中五級：實用寫作——專題文章

- 配合單元內容
- 以圖書館主任為題目中的角色
- 一份課業，同時跟進閱讀範疇及實用寫作教學

中國語文科 中五級

實用寫作(三) 專題文章 練習三

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

題目：近年閱讀量下降，電影文化也乏人欣賞。熱愛閱讀及電影欣賞的圖書館主任程老師邀請你為文學報撰寫專題文章，向同學介紹名著及改編影視作品的特點，分享個人對原著及改編作品的看法，並呼籲同學多加在課餘時間閱讀名著及觀賞電影。
(須運用名著及改編影視單元所學，全文不得多於 550 字，標點符號計算在內。)

資料一 程老師的話

你好像已在中文課堂讀過《城南舊事》、《三國演義》、《活著》、《臥虎藏龍》、《蕭紅散文及小說》這幾部作品？你知道他們除了有文字原著，也有影視改編的版本呢！你能試從已學的內容分析以上其中一部原著和改編影視作品嗎？

對了，你已學了不少分析的角度，例如：

(1)故事主題、(2)人物塑造、(3)敘事觀點、(4)改編方法、
(5)場面調度、(6)鏡頭運用、(7)時代背景、(8)色彩運用
(9)象徵意義

文學報篇幅有限，你選其中兩個角度分析就可以了，字數有限，千萬不要長篇大論。



小結：寫作教學的規劃與實踐

- 多讀多寫
- 建立優文庫
- 各級設不同寫作訓練重點
- 寫前指導（閱讀、閱歷）



寫作評估

- 學生寫後跟進，包括：局部改正、全篇重作、謄文
- 教師批改作文，參考「科本課業政策」安排：

作文修訂↵

- 不必全篇謄正，可要求重寫首尾段、增加修辭、加入對話等，或可要求學生擬寫作反思。↵
- 個別表現不理想者，可要求重寫。↵
- 學生亦須作錯別字的修正，每個錯字須配詞改五次。↵

課業批改的思考

- 老師批改
- 按學生特點及教學需要，安排自評/互評
- 集體改正
 - 全班表現相近，問題相近
 - 可安排集體互評改正
 - 適用於針對每年常見的問題
 - 同一份教材，轉換學生事例即可



照顧學生
多樣性



創造成功

總結

通過讀寫結合，加強讀、寫能力，提升語文素養

- 循序漸進，先優化閱讀教學內容，進一步優化寫作教學內容
- 利用單元閱讀隨筆(短寫)增加寫作機會，加強實用文寫作能力訓練，提升學生的表達能力

初見成效

- 初中寫作單元的命題寫作表現理想，考試表現而言，寫作亦較閱讀穩定
- 學生樂於寫作及參加各類寫作比賽

展望

- 初中三級之間的寫作單元更有縱向連繫，完成閱讀及寫作教學規劃藍圖
- 持續優化以讀帶寫的教學方向
- 關注人工智能的創作功能對學生的影響