

寫作能力教學與評核(修訂)

# 命題寫作能力的培養

林 安

香港理工大學中國語文教學中心

2026年1月6日

# 何謂「命題作文」？

## 釐清概念

命題作文是指給出明確的作文題目，要求考生根據題目選擇和組織材料、運用適當的語言表達文章的立意。

限時寫作：90分鐘

篇幅要求：不少於650字

# 2025年考生表現評論

近年，完全離題的考卷已較少，但**審題不精**的情況仍常見。例如寫第三題時未能準確拿捏題目的核心意義，一再強調積極努力就能達致成功，就等同為不完美添色彩。例如第二題有考生以向日葵、番茄等植物取材，文章着力描寫這些植物的花朵或果實珍貴之處，但對埋藏於泥土中的根部或種子卻着墨不多，**明顯沒有緊扣題目中「藏」這個關鍵概念，未算完全符合題目的要求**。例如第四題，題目要求考生闡述「行事要量力而為」的結果，跟「踏出舒適圈」和「突破能力界限」的關係，但有部分考生只析述「行事要量力而為」，未有觸及另一部分，**同樣未完全切合題目的要求**。

## 2024年考生表現評論

有考生把「手錶」或「日記簿」視為「玩具」，把「正確的選擇」等同「無愧的選擇」，把「放棄許諾」跟「放棄諾言」劃上等號，**明顯未有準確掌握題目關鍵詞語的核心概念**。這種情況反映了考生在閱讀或聆聽時習慣了籠統地接收信息，久而久之對仔細區分概念之間差異的意識和能力都逐漸下降。

另外，**部分考生只着眼於題目的部分內容着墨，未有對題目作通盤的思考**，因而顧此失彼，例如第二題只側重寫昔日與玩具相關的生活片段，忽略了「最想尋回」，第四題只寫遵守諾言與誠信的關係，忽略了論述「放棄諾言」為何是「負責任」之舉。

## 2023年考生表現評論

仍有不少考生未能完全掌握命題原意，或未有準確拿捏題目關鍵詞語的意義，或顧此失彼地側重回應題目的部分要求。例如第一題「一次令我百感交集的聚餐」，部分考生寫的儼然是「聚會」，未有充分呈現「餐」的元素；第二題「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」，把「忽略」詮釋為「偶然遇上」，把「日常生活中的美好」理解為過往厭惡的事物等；第三題就「模仿缺乏個性」表達個人的看法，惟部分考生把「模仿」等同「抄襲」，把「個性」等於「特點」等。以上的情況明顯未能完成掌握命題的原意，因而導致寫作時取材褊狹，文章立意未能完全與題目要求對焦。

## 2022年考生表現評論

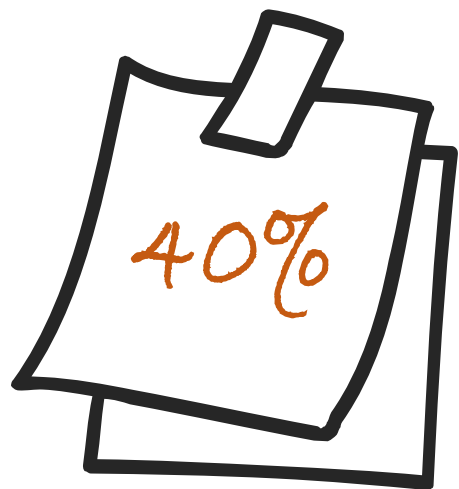
**不少考生的文章仍未能全面回應题目的要求。**

例如寫「校服的自述」，以為只需要以校服為第一身的敘事者展開敘述便可以，未充分思考校服在故事中的角色；寫「得不償失」着意闡釋何謂得與失，但未能完全通過「償」連繫兩者的關係；寫「與其一生專精一事，不如發展多元人生」，聚焦於「一」與「多」的比較，卻未能在「一生」與「人生」層面上展開論述。

## 2021年考生表現評論

不少考生未有完全準確掌握題目的要求，**或忽略題目的部分語句，或錯誤理解題目關鍵字詞的概念**，致使立意與取材偏差，未能緊扣題目。部分考生把「知己」等同朋友，忽略「真正了解自己」這一點；把「隱藏」等同「逃避」、「無視」、「忽略」、「遺忘」、「放棄」、「包裝」等概念；反映這些考生審題意識薄弱，未有仔細把題目從頭到尾通讀一遍，推敲擬題的原意。

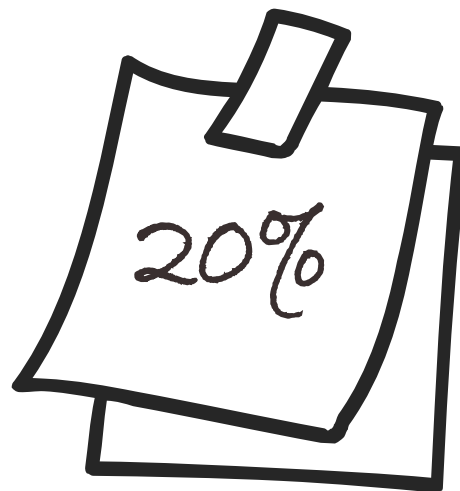
## 審題失誤的後果



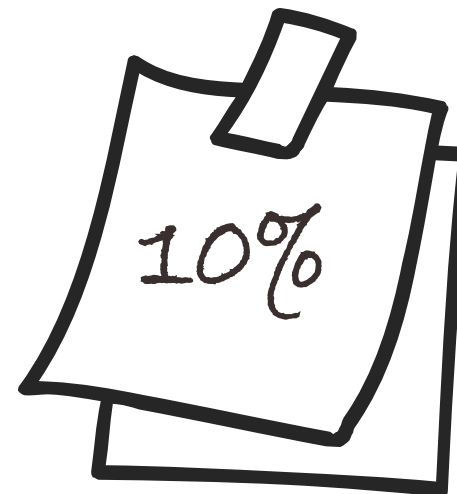
內容



表達

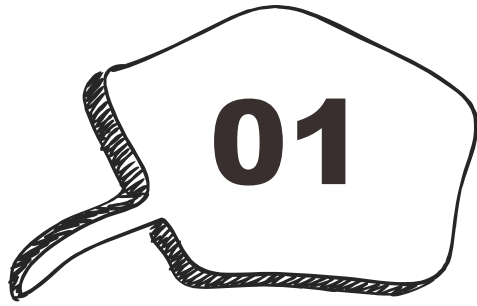


結構



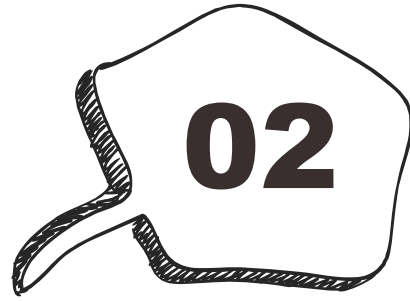
標點字體

# 審題失誤的後果

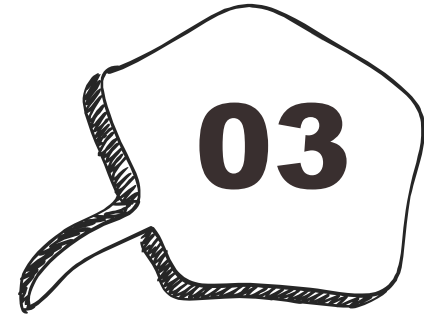


錯誤理解題目的  
關鍵詞，寫作時  
的立意並不符合  
擬題的原意。

→ 離題

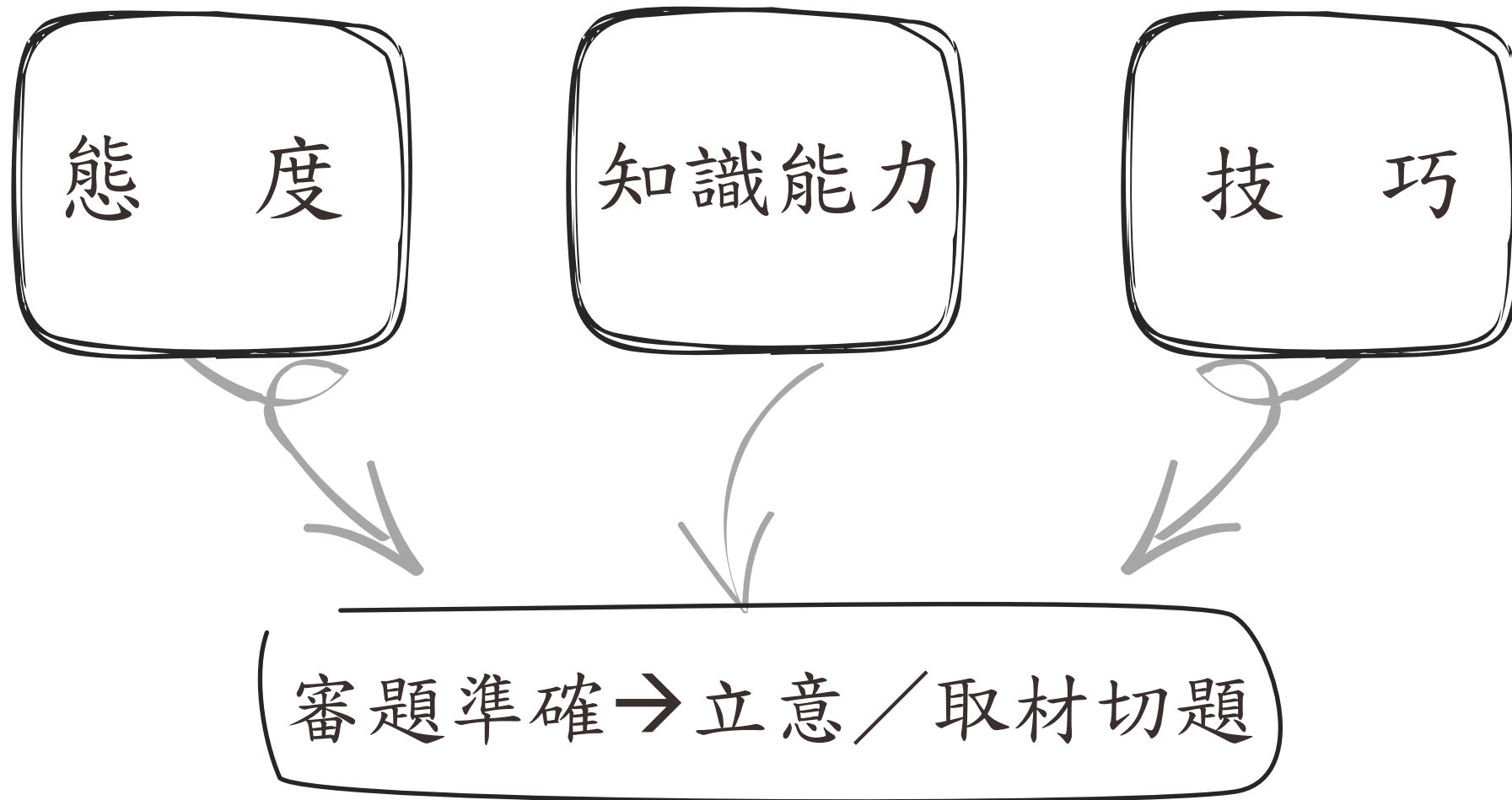


未有掌握整個題  
目的意思，寫作  
時只回應題目的  
部分要求。



錯誤選用不切題  
的題材。

# 審題得當的條件



## 把「審題」納入寫作前的程序

把審題納入寫作的事前準備步驟，並作有系統的訓練，例如學習以「拆解」方式逐步審思，先找出題目的核心概念和關鍵的修飾或限制成分，然後分析這些成分之間的邏輯關係。第三步挖掘出題目字面以外像比喻、象徵和引伸等隱含意義，最後再判斷文體要求。對題目作有系統的分析，可讓你更全面掌握題目的要求，避免遺漏。

你能分辨出以下題目不同之處嗎？

題目一

我從街舞中**找到**快樂

---

題目二

我在街舞中**分享**快樂

---

你能分辨出以下題目不同之處嗎？

題目一

重遊舊地所見有感

---

題目二

重遊舊地再(喜)遇故友

---

題目三

重遊舊地再(難)續前緣

---

題目四

地鐵車廂重遇故友

---

如果以下的題目換了另一個詞語……

經過這件事，我才明白一心是  
我的知己，是真正**了解**我的人。



體諒

支持

包容

# 文章立意的高低

**文章的立意**指作者對主題的解讀、判斷和價值取向，即「想表達甚麼」。文章立意的優劣，一般會從四個角度去判斷：

- 是否明確清晰？
- 是否深刻？
- 是否特別？
- 是否關聯？

## 立意是否明確清晰

我最想尋回的一件玩具，是小時候的布小熊。它是外婆在我3歲生日時送的，渾身是淺棕色，耳朵上還縫着一顆小紅花。後來搬家的時候，不知道把它丟到哪裏去了。我現在特別想找到它，每次看到別人的玩具熊，就會想起它。它陪我度過了許多日子，晚上我都是抱着它睡覺的，沒有它我就睡不着。真希望能再找到它，那樣我就能再抱着它了。

立意含糊

## 立意是否明確清晰

我最想尋回的一件玩具，是外婆親手縫製的布小熊。它針腳不算整齊，淺棕色的布料洗得發舊，耳朵上的小紅花還是外婆用我的舊頭繩改的——3歲那年我怕黑，外婆說「小熊會替我陪着你」，從此它成了我睡前的「守護神」，抱着它就不怕窗外的雷聲，也不怕爸媽加班後的空房子。後來外婆生病去世，搬家時布小熊意外丟失，我再也沒找到過那樣踏實的安全感。我想尋回的從來不是一隻普通的玩具，而是外婆藏在針腳裏的牽掛，是童年裏被穩穩愛着的感覺——那是長大後再昂貴的禮物，都替代不了的溫暖。

立意清晰

## 立意是否明確清晰

我最想尋回的一件玩具，是爸爸給我做的木陀螺。小時候我特別膽小，不敢和鄰居家的孩子玩，爸爸就親手做了陀螺教我玩，告訴我「別怕輸，陀螺摔倒了還能再轉起來」。每次陀螺在地上旋轉，發出「嗡嗡」的聲響，我就敢鼓起勇氣加入小夥伴的遊戲。後來我長大，面對學業壓力、人際矛盾，越來越不敢「試錯」，也漸漸忘了陀螺旋轉的樣子，而那只木陀螺，早就被遺忘在老房子的儲物間，可能已經發黴、開裂。我想尋回的不是這只木陀螺，而是小時候那種「摔倒了還能再站起來」的勇氣——是爸爸透過陀螺傳達的期待，提醒我：成長不該是勇氣的消失，而是記得「陀螺再轉」的初心。

立意清晰

## 立意是否深刻

我家老院子的泥土裏，藏着一件我最珍視的寶物——一枚生鏽的銅製彈珠。小時候，我和鄰居家的小明總在院子裏玩彈珠，有一次我把最心愛的銅彈珠埋在梧桐樹下，想做「秘密寶」。後來全家搬去城裏，就把這件事忘了。前幾天回老家，看到老院子的泥土還是老樣子，突然想起那枚彈珠，就蹲在樹下挖了好久，可惜沒找到。那枚銅彈珠是爸爸出差時給我買的，當時特別稀有，現在想起來，它真是藏在泥土裏的寶物，要是能找到就好了。

立意浮淺

## 立意是否深刻

藏在泥土中的寶物，不是金銀珠寶，而是外婆生前用了大半輩子的舊鋤頭。那把鋤頭的木柄被外婆的手掌磨得光滑發亮，鋤頭刃上還嵌着經年累月的泥土痕跡——小時候，我總跟着外婆在菜園裏「幫忙」，看她弓着腰翻土、種菜，汗水滴進泥土裏，她卻說：「泥土最實在，你肯彎腰、肯出力，它就給你長菜；你偷懶耍滑，它就給你留荒。」後來外婆走了，這把鋤頭被舅舅埋在了菜園最角落的泥土裏，說「讓它陪着土地」。現在我長大了，在城市裏為生活奔波，總被焦慮和浮躁裹挾，才懂外婆的話：泥土裏藏着的不是鋤頭，是「一分耕耘一分收穫」的踏實，是祖輩對土地的敬畏，更是傳承給我的人生底色。我想再去菜園的泥土裏「尋回」那把鋤頭，不是要使用它，而是想再觸摸一次外婆的溫度，提醒自己：做人要像泥土一樣，踏實、不欺人。

立意深刻

# 立意是否深刻

去年夏天家鄉遭遇大旱，院子裏的花草全焉了，連老槐樹都掉了大半葉子。我蹲在泥土旁歎氣時，爺爺指着牆角的泥土說：「別急，泥土裏藏着寶物呢。」過了半個月，一場小雨後，牆角的泥土裏居然冒出了幾株新芽——是去年掉落的牽牛花種子，在乾旱的泥土裏埋了整整一個夏天，居然頑強地發芽了。我突然懂了爺爺說的「寶物」：不是金銀，而是泥土裏蘊藏的生命韌性。那些種子在黑暗、乾旱的泥土裏，沒有放棄，默默積蓄力量，等到雨水降臨就奮力生長。這株從泥土裏鑽出來的新芽，就是最珍貴的寶物：它讓我明白，人生就像泥土裏的種子，難免遇到「乾旱」與「黑暗」，但只要不放棄希望，默默積蓄力量，總有一天能衝破困境，綻放生命。泥土裏藏着的，是自然的啟示，是無論遭遇甚麼都不低頭的希望之力。

立意深刻

# 立意是否特別

我從小就有個「不完美」：說話有點結巴，每次在課堂上回答問題，都要憋半天，引來同學的竊笑。我一度很自卑，覺得自己是個「有缺陷的人」，總想把這個「不完美」藏起來。後來媽媽告訴我：「每個人都有不完美，不用怕，接納它就好。」我試着慢慢接受自己的結巴，上課依然主動舉手，哪怕說得不流暢，也堅持說完。漸漸地，同學們不再嘲笑我，我也發現，原來不完美並不可怕，接納它，就是給不完美添上了「勇敢的色彩」。現在我不再自卑，因為我知道，不完美也是自己的一部分，為它添上接納的色彩，人生一樣可以很精彩。

立意一般

# 立意是否特別

我學畫多年，一直抗拒畫「不完美的畫面」——總覺得畫布不能有多餘線條、色彩不能有偏差，否則就是「失敗」。直到一次寫生，老師讓我們畫「有缺陷的風景」：一棵歪脖子樹，一片凹凸不平的草地。我遲遲不敢下筆，老師便拿起我的畫筆，在歪脖子樹枝幹上添了幾隻棲息的小鳥，在凹凸草地上點了幾片彩色野花。「你看，」老師說：「歪脖子樹不是缺陷，是『留白』——給了小鳥棲息之地；凹凸的草地不是缺陷，是『空間』——讓野花有了生長可能。」我突然醒悟：「為不完美添色彩」，從不是讓不完美變得「無懈可擊」，而是把它當成「留白」——歪脖子樹的「歪」不是限制，而是給了「小鳥」新可能；人生的不完美（如出身平凡、有短板）也非絕境，而是給了我們「主動創造」的空間。我不再執着於畫「完美的畫」，反而愛在「不完美的留白」裏添想法：給斷壁殘垣添爬藤的花，給灰濛濛的天空添一道彩虹。原來，不完美的「留白」越多，能添的「色彩」越豐富，人生的可能性也越廣闊。

立意獨特

# 立意是否特別

我參加舊物改造比賽，抽到缺角陶瓷碗——一件不完美的材料。不少選手想着補上缺口湊完美，我試了幾次，只覺得補後的碗僵硬無靈氣。我突發奇想：何必補缺口？不如順着它添色彩。我在碗外壁畫小溪，讓缺口成溪源，再粘幾顆鵝卵石，仿似溪水沖來的模樣。比賽沒獲獎，評委認為碗仍不完美，但有位觀眾說：「我最愛你的作品，缺口不是缺陷，而是創造的一部分，讓碗有了故事。」這句話點醒了我：「為不完美添色彩」，重點從不是完美結果，而是添色彩的過程——我原想把缺角碗變成完美的容器，於是盡情發揮創意，努力練畫小溪，結果創造出獨一無二的藝術品。人生亦然，天賦不足、遭遇挫折等不完美或許難變完美，但為添彩付出的努力、思考與熱愛，會讓它閃光——這份創造過程，才是「為不完美添色彩」最珍貴的意義。

立意獨特

# 立意與取材是否有關聯

生活就像一幅未完成的畫，總有留白與缺陷，沒有人能擁有絕對完美的人生。我們常常會為自己的不足煩惱，為事情的不盡如人意沮喪，但其實，不完美本就是生活的常態，關鍵是要學會為它添上色彩。

古往今來，很多名人都經歷過不完美的人生。貝多芬晚年失聰，卻依然創作了不朽的樂章；海倫·凱勒失明失聰，卻憑藉頑強的意志成為著名作家。他們的經歷告訴我們，困難和缺陷並不可怕，只要有堅定的信念和積極的心態，就能戰勝一切。

我曾經因為身材矮小而自卑，總覺得自己比不上別人。在老師和家人的鼓勵下，我慢慢明白，每個人都有自己的閃光點，不必過分糾結於不完美。後來我開始專注於學習，積極參加社團活動，逐漸變得自信開朗。這讓我深刻體會到，樂觀的心態是化解不完美的良藥。

完美固然美好，但不完美也並非遺憾。只要我們保持熱愛生活的初心，用積極向上的態度面對一切，就能為不完美添上溫暖的色彩，讓平凡的人生綻放獨特的光芒。

**欠缺關聯性**

# 立意與取材是否有關聯

生活中的不完美並非遺憾，而是待繪的畫布——關鍵是以具體行動為筆，為缺陷添上獨有的色彩。老家那條老街區，牆面斑駁脫落、牆角雜草叢生，這是它的不完美，卻並非無可救藥。去年夏天，社區志願者們沒有選擇徹底鏟平重建，而是以「留住時光」為主題添色彩：在斑駁處畫下老店鋪的舊貌、孩童的嬉鬧場景，用綠植盆栽點綴牆角縫隙，給破損的臺階刷上防滑彩漆。

我也曾因性格內向、不善言辭而自卑，這是我長久的不完美。但我沒有強迫自己變得外向，而是選擇以文字為色彩：把細膩的觀察、內斂的思考寫成隨筆，在班級公眾號分享，在讀書會上朗讀。漸漸地，我的文字成了獨特的表達，內向帶來的專注，讓我能捕捉到他人忽略的細節，這份不完美反而成了文字的質感。

如今的老街區成了鄰里懷舊、遊客打卡的溫情角落，我的內向也成了獨有的優勢。原來，為不完美添色彩從不是掩蓋缺陷，而是用具體行動轉化它——讓斑駁成風景，讓短板成特色，這便是不完美最動人的價值。

**具備關聯性**

# 語言表達的差別

趙括從小讀了很多兵法書，跟人聊打仗的事時，總說自己很厲害，好像沒人能比得上他。他根本沒有實際打仗的經驗，卻覺得自己能當大將軍。趙王讓他代替老將統領大軍，他一點都不考慮自己行不行，只自信地按書本上的方法指揮。結果戰場上的情況和書裏不一樣，他完全應對不了，軍隊打了大敗仗，他自己也死了。趙括就是太不自量力，沒真本事卻敢擔重任，最後才落得這樣的下場。

表達一般

# 語言表達的差別

趙括耽於兵書教條，空有理論推演之能，卻無半分實戰歷練，竟自視甚高到目空一切。他無視父親「紙上談兵難經實戰」的告誡，也不顧自身缺乏臨陣決斷的短板，僅憑三寸不爛之舌便博取趙王信任，悍然接過數十萬趙軍的帥印。明知戰場瞬息萬變、生死繫於一線，他卻恃才傲物，妄圖以書本兵法駕馭千軍萬馬，最終在長平之戰中陷入重圍，兵敗身死，數十萬趙軍折戟沉沙。這種無視自身局限、硬撼超出能力範疇的重任的行為，正是不自量力的極致體現，終致身死國衰的慘劇。

表達精彩

## 內容精粗的分別

高中畢業宴要結束了，大家都不願走。有人說以後常聯繫，有人看着彼此，眼睛紅了。臨走前，大家反覆囑咐對方要好好的，心裏都捨不得，真不想就這樣結束高中的日子。

## 內容精粗的分別

高中畢業宴快結束時，大家都沒心思動筷子，坐着不願離開。有人說着以後要常聯繫，有人紅了眼眶，互相拍着肩膀訴說不捨。臨走前，每個人都放慢腳步，反覆囑咐對方照顧好自己，心裏滿是難過，真希望這一刻能再長一點，不願結束這段朝夕相處的日子。

## 內容精粗的分別

包廂裏的燈光還暖着，水杯沿凝着水珠，有人指尖攥着泛潮的同學錄，指腹反覆摩挲着扉頁的簽名。後座女生想說再見，嘴唇動了動，卻被喉間的哽咽堵回去，只能偏頭用袖口蹭了蹭眼尾。班長把紀念徽章別在同桌衣領，指腹不小心碰到對方發燙的耳尖，兩人都沒說話，只是用力抱了抱——袖口沾到的淚珠，混着菜香與香水味，成了最後定格的溫暖。

# 對考生表現的反思

審題粗疏，未能準確掌握  
題目中關鍵詞語的意義

- 閱讀習慣／態度欠妥？
- 對詞彙意義的掌握和區分能力不足？

人物或場景的描寫粗糙

- 教學偏重於記敘，忽略了描寫
- 學生觀察能力不足？
- 學生掌握的描寫手法／詞彙量不足？

# 對考生表現的反思

<p>立意與取材類近，見識不高</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 生活經驗／體驗不足？</li><li>• 學養不足？</li></ul>
<p>囿於成規套路</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 接觸到哪些閱讀材料？</li><li>• 對學習寫作有哪些理解？</li></ul>
<p>思考粗疏，以偏概全</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 思維訓練（尤其是邏輯或推論技巧方面）不足？</li><li>• 閱讀只流於文字表層的意義？</li></ul>

# 對考生表現的反思

- 闡述粗疏，例子不當

- 對閱讀素材的理解態度欠妥？

- 詞彙貧乏、句子冗贅
- 文章較為冗贅，分段雖多，惟論點重複，例子類近

- 積累的材料不足？
- 只注重篇幅，忽略內容？

# 寫作教學與操練試卷的差異

- 目的：培養寫作能力？熟習考卷形式？
- 使用材料：教材？考材？
- 組織：具序列的知識架構？
- 評估概念：形成性評估？總結性評估？

## 兩者目的不同：

- 寫作教學：培養寫作能力。結合閱讀教學，體現輸入、轉化、輸出的過程。
- 操練試卷：熟習考卷形式。了解考試的程序、題目的要求、評分的準則。

## 兩者性質不同：

- 教材：達成教學目的／學習成果的媒介
- 考材：評估教學／學習成效的工具

# 寫作教學與操練試卷的差異

## 兩者與課程組織關係不同

- 教材：設定不同學習重點，組成不同的學習單元，從橫向或縱向構成整個課程的知識系統。
- 考材：以年度為單位，考卷之間並沒有關連。

## 兩者在評估性質方面不同

### 一般的寫作教學：

- 統攝在單元教學之中，每個單元都設定學習重點和評估目的，讓學生逐步達成。
- 評估照應學習重點，學生逐步回應學習重點，有序完成整個學習階段。

### 公開考試：

- 評估學生在整個中學課程的學習成效，屬總結性評估，個別的寫作教學活動難以全面照應所有要求。
- 評估只照應評分參考。

# 寫作教學的設計

- 設定教學目標／學習重點
- 當你要中四級學生寫〈重遊舊地所見有感〉時，你會期待學生有何表現？
  - 在內容、表達、結構、字體標點等方面切合公開試評分參考的要求？——並非有焦點的寫作教學活動
  - 配合篇章教學的重點：
    - 例如運用倒敘、多感官描寫手法撰寫文章？——有焦點的寫作教學活動；
    - 例如從《師說》反思教育的意義。
- 教材的選擇
  - 你會否以公開考試的高分文章作為教材？
  - 公開考試的高分文章跟教科書中的篇章有何分別？

高分文章仍是在有限時間完成的中學生文章，在內容深度、遣詞造句、行文布局方面，會勝於沒有寫作時限，容許作者反覆斟酌的經典作品嗎？

# 寫作教學的設計

## ■ 教材的運用

- 以琦君的〈髻〉為例，你想學生從中學到甚麼，從而運用到寫作方面？
  - 線索清晰的順敘手法？
  - 生動的人物描寫手法？
  - 婉轉的文字風格？
  - 第一身兒童視角敘事角度？
  - 把文章立意昇華的手法？

為學生輸入優質語料，並聚焦於  
可以從作家借鑒的寫作經驗。

# 寫作教學的設計

- 多元的寫作活動形式
  - 一般在課堂進行「命題作文」包含了哪些預設要求？（模仿試卷的題型、篇幅、時限等）
  - 除了「命題作文」，我們還有哪些選擇？
  - 仿作（值得借鏡的句型、布局、手法）、續寫（用自己的文字詮釋原文的立意）、改寫（轉換角度演繹原文的內容）
- 細心品味佳作，從中汲取養份，進行仿作
  - 〈陪考一日〉 → （從我的角度看）〈父親陪考一日〉 轉換角度
  - 〈陪考一日〉 → 〈陪診一日〉 配合心境，為平常事物賦予意義
  - 〈一隻特立獨行的豬〉 → 〈一隻傲慢的花貓〉 / 〈一隻「佛系」的花貓〉
- 重點：為動物賦予人性的詠物手法，寄託對生活的感受。

# 寫作教學的設計

1. 誘導學生從生活時事引出話題，例如颱風吹襲過後……
  - 多了一天額外的假期
  - 忙着應付抹乾從窗邊滲入的雨水
  - 初次感受到颱風的威力
  - 惋惜生長多年的大樹被吹至連根拔起
  - 反思本港應變天災的能力
  - 全球氣候變暖引致極端氣候現象出現
  - 大自然回饋多年前的我們丟到大海的塑膠垃圾
  - 為一家人帶來難得聚首一堂的機會
2. 引導學生透視生活現象，探究深層意義
3. 善用其他素材，輔助學生積累語料