

粵語正音、朗讀與朗誦教學 (中學)

招祥麒、虞浩榮
(粵語正音推廣協會)

2026年1月21日

一、粵語正音辨識

二、朗讀與朗誦的分別

三、朗讀/朗誦的理論和技巧

四、朗讀與朗誦的課堂實踐

五、朗讀與朗誦的訓練

粵語拼音與正音

- * 拼音系統：粵語拼音方案
- * 聲母（略）
- * 韻母（略）
- * 聲調
- * 拼音
- * 正音
- * 正讀

語音三要素

聲母、韻母、聲調

家 [gaa¹] 陰平聲

聲母

(粵語拼音方案)

(略)

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| 唇音 | b巴 | p趴 | m媽 | f花 |
| 舌尖音 | d打 | t它 | n拿 | l啦 |
| 舌葉音 | z渣 | c茶 | s沙 | j也 |
| 舌根音 | g家 | k卡 | ng牙 | |
| 圓唇音 | gw瓜 | kw誇 | w蛙 | |
| 喉門音 | | | | h蝦 |

韻母

(粵語拼音方案)

(略)

元音韻母

aa
丫

e
爺

oe
靴

o
柯

i
衣

u
烏

yu
於

aa
挨

ai
溪

ei
希

eo
居

oi
哀

ui
灰

aa
交

au
收

ou
母

iu
腰

鼻韻母

aam
監

am
金

im
淹

m
唔

aan
晏

an
新

eon
敦

on
安

in
煙

un
官

yun
淵

aang
嬰

ang
鶯

eng
鏡

oeng
香

ong
莊

ing
英

ung
公

ng
吳

塞音韻母

| | | | | | | | | | | |
|--|----------|---------|---------|----------|----------|---------|---------|---------|----------|--|
| | aap 鴨 | ap 急 | | | | | ip 葉 | | | |
| | aat 壓 | at 吉 | | | eot 卒 | ot 割 | it 熱 | ut 活 | yut 月 | |
| | aak 百 | ak 北 | ek 吃 | oek 約 | | ok 惡 | ik 益 | uk 屋 | | |

聲調

(粵語拼音方案)

何謂聲調？

* 漢字讀音

* 高低升降的變化

| 聲調 | 符號 | 例字 | 拼音 |
|----|----------------|----|-----------------|
| 陰平 | ○ ¹ | 思 | si ¹ |
| 陰上 | ○ ² | 史 | si ² |
| 陰去 | ○ ³ | 試 | si ³ |
| 陽平 | ○ ⁴ | 時 | si ⁴ |
| 陽上 | ○ ⁵ | 市 | si ⁵ |
| 陽去 | ○ ⁶ | 事 | si ⁶ |

| 聲調 | 符號 | 例字 | 拼音 |
|----|----------------|----|-----------------|
| 陰平 | ○ ¹ | 夫 | fu ¹ |
| 陰上 | ○ ² | 苦 | fu ² |
| 陰去 | ○ ³ | 富 | fu ³ |
| 陽平 | ○ ⁴ | 扶 | fu ⁴ |
| 陽上 | ○ ⁵ | 婦 | fu ⁵ |
| 陽去 | ○ ⁶ | 父 | fu ⁶ |

| | | | |
|----|----------------|---|--------------------------|
| 陰平 | ○ ¹ | 聲 | siŋ ¹ |
| 陰上 | ○ ² | 醒 | siŋ ² |
| 陰去 | ○ ³ | 勝 | siŋ ³ |
| 陽平 | ○ ⁴ | 成 | siŋ ⁴ |
| 陽上 | ○ ⁵ | 一 | siŋ ⁵ |
| 陽去 | ○ ⁶ | 盛 | siŋ ⁶ |
| 陰入 | ○ ¹ | 色 | sik ¹ (黃sik7) |
| 中入 | ○ ³ | 錫 | sik ³ (黃sik8) |
| 陽入 | ○ ⁶ | 食 | sik ⁶ (黃sik9) |

粵語聲調有多少個？

*九個？

（粵音韻彙、粵音正讀字彙）

*六個？

（廣州話拼音方案、粵語拼音方案）

*九聲六調

入聲/塞音韻尾字 (-p,-t,-k)

例如：sik

| 聲調 | 字例 | 粵拼 | 黃錫凌 |
|----|----|------|------|
| 陰入 | 色 | sik1 | sik7 |
| 中入 | 錫 | sik3 | sik8 |
| 陽入 | 食 | sik6 | sik9 |

入聲/塞音韻尾字 (-p,-t,-k)

例如：bit

| 聲調 | 字例 | 粵拼 | 黃錫凌 |
|----|----|------|------|
| 陰入 | 必 | bit1 | bit7 |
| 中入 | 驚 | bit3 | bit8 |
| 陽入 | 別 | bit6 | bit9 |

調值

| | | | | | | | | | | |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| ■ 調序 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 3 | 6 | (粵拼) |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | (黃錫凌) |
| ■ 調名 | 陰平 | 陰上 | 陰去 | 陽平 | 陽上 | 陽去 | 陰入 | 中入 | 陽入 | |
| ■ 調值 | 5-5 | 3-5 | 3-3 | 1-1 | 1-3 | 2-2 | 5.5 | 3.3 | 2.2 | |
| | 5-3 | | | 2-1 | | | 5.3 | | | |
| ■ 例字 | 聲 | 醒 | 勝 | 成 | --- | 盛 | 色 | 錫 | 食 | |
| | 邊 | 扁 | 變 | --- | --- | 便 | 必 | 驚 | 別 | |
| | 衣 | 椅 | 意 | 而 | 以 | 異 | --- | --- | --- | |
| | 分 | 粉 | 糞 | 墳 | 憤 | 份 | 忽 | --- | 佛 | |

-m、-n、ng和-p、-t、-k的對應關係

鼻音收音字

入聲收音字

-m



-p

-n



-t

-ng



-k

調聲舉例

| | | |
|----|----------------|-----|
| 陰平 | ○ ¹ | 經 |
| 陰上 | ○ ² | |
| 陰去 | ○ ³ | |
| 陽平 | ○ ⁴ | |
| 陽上 | ○ ⁵ | |
| 陽去 | ○ ⁶ | |
| 陰入 | ○ ¹ | |
| 中入 | ○ ³ | --- |
| 陽入 | ○ ⁶ | |

調聲舉例

| | | |
|----|----------------|---|
| 陰平 | ○ ¹ | 心 |
| 陰上 | ○ ² | |
| 陰去 | ○ ³ | |
| 陽平 | ○ ⁴ | |
| 陽上 | ○ ⁵ | |
| 陽去 | ○ ⁶ | |
| 陰入 | ○ ¹ | |
| 中入 | ○ ³ | |
| 陽入 | ○ ⁶ | |

調聲舉例

| | | |
|----|----------------|---|
| 陰平 | ○ ¹ | 天 |
| 陰上 | ○ ² | |
| 陰去 | ○ ³ | |
| 陽平 | ○ ⁴ | |
| 陽上 | ○ ⁵ | |
| 陽去 | ○ ⁶ | |
| 陰入 | ○ ¹ | |
| 中入 | ○ ³ | |
| 陽入 | ○ ⁶ | |

調聲舉例：璧

陰平 ○¹

陰上 ○²

陰去 ○³

陽平 ○⁴

陽上 ○⁵

陽去 ○⁶

陰入 ○¹

中入 ○³

陽入 ○⁶

璧

平、仄

平：陰平、陽平

仄：陰上、陰去、陰入、陽上、陽去、
中入、陽入

練習：指出各字的平仄和聲調

* 1. 真 平 陰平

* 2. 至 仄 陰去

* 3. 容 平 陽平

* 4. 路 仄 陽去

* 5. 滿 仄 陽上

* 6. 影 仄 陰上

* 7. 哭 仄 陰入

* 8. 切 仄 中入

* 9. 入 仄 陽入

練習：寫出以下詩句各字的平仄和聲調

白

仄（陽入）

日

仄（陽入）

依

平（陰平）

山

平（陰平）

盡

仄（陽去）

黃

平（陽平）

河

平（陽平）

入

仄（陽入）

海

仄（陰上）

流

平（陽平）

欲

仄（陽入）

窮

平（陽平）

千

平（陰平）

里

仄（陽上）

目

仄（陽入）

更

仄（陰去）

上

仄（陽上）

一

入（陰入）

層

平（陽平）

樓

平（陽平）

香港人常見粵語發音問題

* 聲母（起音）

- (1) **l-**、**n-**聲母
- (2) **零**聲母及**ng-**聲母
- (3) **g-**和**gw-**聲母
- (4) **z-**、**c-**、**s-** 聲母

* 韻母（收音）

- (1) **-n**、**-ng**韻尾
- (2) **-t**、**-k**韻尾

l、n起音

粵語和普通話的對應關係

| 如： | 粵 | 普 |
|----|------|------|
| 籃 | laam | lan |
| 男 | naam | nan |
| 了 | liu | liao |
| 鳥 | niu | niao |
| 老 | lou | lao |
| 腦 | nou | nao |

例外

弄

普通話 n-

廣東話 l-

| n- | | l- | |
|----|----|----|----|
| 諾 | 諾言 | 樂 | 樂意 |
| 南 | 南昌 | 藍 | 藍田 |
| 尼 | 印尼 | 離 | 離開 |
| 農 | 農民 | 龍 | 九龍 |
| 你 | 你我 | 李 | 行李 |
| 鳥 | 雀鳥 | 了 | 了解 |
| 年 | 新年 | 連 | 連接 |
| 寧 | 寧靜 | 玲 | 玲瓏 |
| 奴 | 奴才 | 勞 | 勞工 |
| 腦 | 電腦 | 老 | 老人 |
| 難 | 困難 | 爛 | 燦爛 |

ng- 和零聲母

試讀出下列菜式名稱

1. 薑芽牛肉

2. 蓮藕鵝肝 ng-

3. 金銀蛋莧菜

4. 螞蟻上樹

分辨ng-聲母和零聲母的方法是：

零聲母的字，都是陰聲調的；

ng-聲母的字，都是陽聲調的。

| ng- | | 零聲母 | |
|-----|-----|-----|-----|
| 例 字 | 例 詞 | 例 字 | 例 詞 |
| 牙 | 牙齒 | 鴉 | 烏鴉 |
| 雁 | 鴻雁 | 晏 | 早晏 |
| 蟻 | 螞蟻 | 矮 | 高矮 |
| 牛 | 牛奶 | 歐 | 歐洲 |
| 銀 | 銀行 | / | / |
| / | / | 鶯 | 黃鶯 |
| 傲 | 驕傲 | 澳 | 澳門 |
| 鵝 | 天鵝 | 婀 | 婀娜 |
| 我 | 你我 | 柯 | 姓柯 |
| 外 | 內外 | 愛 | 愛心 |

g- 、 gw

k- 、 kw

讀讀看

* 各國

* 三個過失

* 司馬光，砸水缸

* g- ， gw-

* 瘋狂

* 擴大

* 輪廓

* kw-

| g- | gw- | k- | kw- |
|----|-----|----|-----|
| 歌 | 戈 | 抗 | 礦 |
| 個 | 過 | 亢 | 曠 |
| 江 | 光 | 確 | 擴 |
| 講 | 廣 | 郝 | 廓 |
| 角 | 國 | / | 狂 |

z、c、s聲母

讀讀看

- * 從前 c, c
- * 將來 z
- * 心情 s, c
- * 相信 s, s
- * 望着你講 z

韻尾（收音）

| -n | | -ng | |
|-----|-----|-----|-----|
| 例 字 | 例 詞 | 例 字 | 例 詞 |
| 環 | 中環 | 橫 | 縱橫 |
| 奔 | 奔跑 | 崩 | 崩潰 |
| 真 | 真實 | 憎 | 憎恨 |
| 根 | 樹根 | 羹 | 菜羹 |
| 痕 | 傷痕 | 恆 | 永恆 |
| 恨 | 憤恨 | 杏 | 杏仁 |
| 文 | 文學 | 盟 | 盟約 |
| 乾 | 乾燥 | 剛 | 剛才 |
| 趕 | 追趕 | 講 | 演講 |
| 寒 | 寒冷 | 行 | 銀行 |

-n、-t收音方法：

舌尖抵住上齒背

-ng、-k收音方法：

舌根抬高，抵住軟顎。

-t

-k

例 字

例 詞

例 字

例 詞

八

八卦

百

百佳

擦

擦膠

策

政策

突

突出

特

特別

乞

乞求

黑

黑色

蜜

蜜汁

墨

墨汁

失

失車

塞

塞車

七

七十

測

測驗

割

刀割

角

北角

詞語朗讀

1. 桃李l-
2. 高雅ng-
3. 等-ng候
4. 金銀ngan
5. 八-t卦
6. 按-n金
7. 危ng-險
8. 剛-ng強-ng
9. 演講-ng
10. 掛念n-
11. 新娘n-
12. 乾-n燥
13. 感覺-k
14. 岩ng-石
15. 誤ng會
16. 奴n-婢
17. 海岸ng-
18. 默-k書
19. 背囊n-
20. 過gw-去

如何糾正「懶音」

1 「n-」發音問題

老師先讓學生辨識n-和l-的讀音和聲母符號，然後引導他們捏著鼻子，讀出「你好」、「努力」、「泥土」和「小鳥」等詞語，學生通過體會，便漸漸掌握讀n-音的方法。

2 「ng-」發音問題

許多學生把「我、眼、昂」的ngo5, ngaan5, ngong4讀成o5, aan5, ong4，「我、眼、昂」都是先發ng音的字（發ng音訣竅是舌根緊貼軟顎，舌尖下垂更容易發音），所以應該先加一個ng音，具體辦法是把「我、眼、昂」先讀成雙音節（ng-o5, ng-aan5, ng-ong4），再把雙音節連讀成單音節。老師示範很重要。

3 「-ng」的發音問題

指出凡是ng韻尾的音都要強調「ng」音，老師可以示範讀「耕、康、生」，如果學生還是抓不好，老師可以讓學生慢讀，先讀ng前部分的音，再加ng尾音，例如讀「耕」，可先發「gaa」，尾後加「ng」緊接(gaa—ng)，讀「康」字，先讀「ho」，緊接「ng」(ho—ng)，「生」就是「sa—ng」了。當然，可以再加描述，指出ng尾的字，發音結束時舌頭向後縮，舌根緊貼軟顎，舌尖最好向下，以免碰到上齒而發出舌尖的n音。

4 「-t」和「-k」的發音問題

可以用誇張法，突出「-t」和「-k」的區別，如分別讀「八、割、失」和「百、各、塞」，突出「baat, got, sat」的「t」和「baak, gok, sak」的「k」，引導學生感覺舌尖尾音和舌根尾音的區別。學生多讀幾個包括t, k尾音字的詞語，先讀出送氣的t, k音，然後修正為不送氣，多練習，學生就可以控制自如了。

5 「gw-, kw-」的發音問題

不少學生把「過馬路」讀成「個馬路」，把「礦物」讀成「抗物」，就是丟了圓唇音「w」，老師可以示範讀「個過」、「計貴」、「各國」、「卡誇」、「抗礦」、「講廣」，讓學生觀察每一組字音的唇形區別。

- 一、粵語正音辨識
- 二、朗讀與朗誦的分別**
- 三、朗讀/朗誦的理論和技巧
- 四、朗讀與朗誦的課堂實踐
- 五、朗讀與朗誦的訓練

「朗讀」和「朗誦」的「朗」，是指清晰明亮的意思，即是說，無論是「讀」和「誦」，都有一個共通的前提，就是吐字要清晰，發聲要明亮。

先說「誦」。「誦」的由來，可遠溯至三千年前的周朝。《周禮·春官·大司樂》：「（大司樂）以樂語教國子：興、道、諷、誦、言、語。」

興：以善物喻善事

道：言古以剴今

諷：背文

誦：以聲節之

言：直言

語：答難

再說「讀」，如果依照上述大司樂以樂語教國子的六個步驟，則「讀」，應該是位於「道」與「諷」之間，即在教師講述「樂語」的內容期間或之後，要求學子背文之前的一種手段。學子看著原文清晰明亮地「讀」出來。這種「讀」，低層次的，是沒有任何節奏快慢、聲音高低的，但也可以是等同於以聲節之的「誦」，差別在後者要在「背文」的基礎上，甚而加上更強烈的情感投入與動作的配合而已。

朗讀



朗誦

- * 字音的考究
- * 內容的理解、
分析、欣賞
- * 聲音的控送
- * 感情的投入

- * 以背書為基礎
- * 字音的考究
- * 內容的理解、
分析、欣賞
- * 聲音的控送
- * 感情的投入
- * 想象的發揮
- * 動作的配合

演繹方式

- * 台誦式
- * 講演式

- * 吟誦（韻律誦）

《韓非子·守株待兔》

宋人有耕者，田中有株，兔走觸株，折頸而死。因釋其耒而守株，冀復得兔；兔不可復得，而身為宋國笑。

賀之章〈回鄉偶書〉

少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。
兒童相見不相識，笑問客從何處來。

- 一、粵語正音辨識
- 二、朗讀與朗誦的分別
- 三、朗讀/朗誦的理論和技巧
- 四、朗讀與朗誦的課堂實踐
- 五、朗讀與朗誦的訓練

(一) 「字」的讀音為朗讀/朗誦
的基本

中國文字一字多音的極為普遍，有因意義不同而讀音不同的，有因詞性變異而讀音不同的，有意義和詞性不變但按需要而改變讀音的。

1. 不留心聲母、韻尾的要求而誤讀。

(1) 我是燭光，
誰是提燈客？

我是音符，
誰是歌者？

我是——

泥土裏的一顆小種子，
誰是園丁？

(馮喬政 〈吾師〉)

我 (ngo5) ; 光 (gwong1) ; 燈 (dang1) ;
泥 (nai4) ; 吾 (ng4)

(2) 如一串銀色的浪花
湧自青空無際的虛無
飄浮著 無聲息的飄浮著
流過那悠悠如夢的藍

(陳敏華〈雲〉)

銀 (ngan4) ; 過 (gwo3)

(3) 靈感悄然來了，它像雨後的
彩虹一樣，吸引我激動我向
藝術的天國飛翔。

(司馬長風 〈靈感的湧現〉)

我 (ngo5) ; 藝 (ngai6) ; 國 (gwok8)

2. 見字讀字，不知專名要求而誤讀。

(1) 朔風捲地吹急雪。轉盼玉花深一丈；誰言
鐵衣冷徹骨，感義懷恩如挾纊。腥臊窟穴
一洗空，太行北岳元無恙；更呼斗酒作長
歌，要遣天山健兒唱。

(陸游〈夢覺長歌〉)

(2) 六王畢，四海一；蜀山兀，阿房出。覆
壓三百餘里，隔離天日。驪山北構而西
折，直走咸陽。

(杜牧〈阿房宮賦〉)

(3) 嗟乎！時運不齊，命途多舛；馮唐易老，李廣難封。屈賈誼於長沙，非無聖主；竄梁鴻於海曲，豈乏明時？

(王勃〈滕王閣序〉)

(4) 侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。

(諸葛亮〈出師表〉)

3. 一字多音，不知協韻要求而誤讀。

(1) 海水一泓煙九點，壯哉此地實天險！
炮台屹立如虎闕，紅衣大將威望儼。
下有窪池列鉅艦，晴天雷轟夜電閃。
最高峰頭縱遠覽，龍旗百丈迎風颭。
長城萬里此為塹，鯨鵬相摩圖一噉。
昂頭側睨何眈眈，伸手欲攫終不敢。
謂海可填山易撼，萬鬼聚謀無此膽。
一朝瓦解成劫灰，聞道敵軍蹈背來。

(黃遵憲〈哀旅順〉)

詩韻

上平四支

支枝移為垂吹陂碑奇宜儀皮兒離知馳池規危夷師姿遲龜眉
 悲之芝時詩棋旗辭詞期祠基疑姬施匜匱絲司葵醫惟思滋持隨
 癡維卮麋螭麾墀彌慈遺肌脂雌披嬉尸豉羈彝鬣頤茲差糜疲茨卑
 蕤陸騎曦岐岐誰斯私窺敲熙欺疵貲笞羈彝鬣頤茲差糜疲茨卑
 媿楣夔祇涯伊著追緇箕椎羸愚釐萎匙漸脾坻嶷治驪媿颯
 屍綦怡尼漪纍匜犧飴

上平九佳

佳娃差柴涯釵牌街鞋鮭乖皆俳埋挨豺偕排淮揩階皆潛槐儕
 諧骸齋懷霾鰮媧蝸芟蛙哇痃楷穰哇緺華筵駟

下平六麻

丫叉巴牙加瓜划夸呀沙車邪杈些杷爬芭芽花枒哇耶茄迦哆
 拏枷洼珈瑕家差爹痂笆紗窳置奢斜蛇袈麻笳貳媽琶華蛙桎畬
 鈹嗟椰煨瑕瑕葩葭衙袞誇遐楂鉈嘉窪賒痂蝦蝸遮鴉植樺猓
 赧鋹闍鴛蝮霞槎鍛髻譁駮駟驛涯啞爺鯨

(2) 行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝！相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯！

(《古詩十九首·行行重行行》)

(3) 茫茫宇宙一廬蝸，人事無涯生有涯。
冷看世情窮百巧，孰知天意故多乖。
騎牛春谷雲生袂，抱甕晨畦月滿懷。
屋角鳴鳩宮徵足，素琴何用八音諧。

(吳存〈次韻周鼎仲拙齋〉)

(4) 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。
夕陽西下，斷腸人在天涯！

(馬致遠〈天淨沙·秋思〉)

(5) 對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。
慨當以慷，憂思難忘。何以解憂，惟有杜康。
青青子衿，悠悠我心，但為君故，沉吟至今。
呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。
明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。
越陌度阡，枉用相存。契闊談讌，心念舊恩。
月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？
山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心。

(曹操〈短歌行〉)

4. 一字平仄兩讀，不知格律要求而誤讀。

(1) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。
白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

(楊慎〈臨江仙〉)

(2) 夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨卻來時，落花人獨立，微雨燕雙飛。記得小蘋初見，兩重心字羅衣。琵琶絃上說相思。當時明月在，曾照彩雲歸。

(晏幾道〈臨江仙〉)

(3) 荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。
一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。

(蘇軾〈贈劉景文〉)

(4) 白也詩無敵，飄然思不群。清新庾開府，
俊逸鮑參軍。渭北春天樹，江東日暮雲。
何時一樽酒，重與細論文。

(杜甫〈春日憶李白〉)

5. 不知音隨義轉而誤讀。

翅膀

膀胱

契約

契闊

契丹

殷商的祖先契

應該

答應

輪更

更加

梧桐更兼細雨

更相枕

以臥

乘車

十乘

勝利

勝任

將來

將帥

將兵

將進酒

說話

說服

不亦說乎

數目

不可勝數

數見不鮮

矜持

矜寡

方便

便宜

銀行

行走

覺悟

睡覺

質問

人質

快樂

音樂

樂業

有沒有

吾十有五

衣衫不整

衣錦還鄉

解衣衣人

(1) 黃蘆岸白蘋渡口。綠楊堤紅蓼灘頭。雖無
刎頸交，卻有忘機友。點秋江白鷺沙鷗。
傲煞人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。

(白樸〈沉醉東風·漁父詞〉)

(2) 燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺簷語。
葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉。
故鄉遙，何日去？家住吳門，久作長安旅。
五月漁郎相憶否？小楫輕舟，夢入芙蓉浦。

(周邦彥〈蘇幕遮〉)

(3) 駕一葉之扁舟，舉匏尊以相屬；寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。

(蘇軾〈前赤壁賦〉)

(4) 胡馬，胡馬，遠放燕支山下。跑沙跑雪獨嘶，東望西望路迷。迷路，迷路，邊草無窮日暮。

(韋應物〈調笑令〉)

(5) 群山萬壑赴荆門，生長明妃尚有村。一去紫臺連朔漠，獨留青冢向黃昏。畫圖省識春風面，環珮空歸月夜魂。千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論。

(杜甫〈詠懷古跡〉第三首)

(6) 夜中不能寐，起坐彈鳴琴。薄帷鑒明月，清風吹我襟。孤鴻號外野，翔鳥鳴北林。徘徊將何見？憂思獨傷心。

(阮籍〈詠懷〉)

秦昭王聞之

不求聞達於諸侯

不以其道得之

或師焉，或不焉

今之孝者，是謂能養

至於犬馬，皆能有養

貧與賤，是人之所惡也

君子去仁，惡乎成名

魏王貽我大瓠之種

瓠落無所容

性行淑均

行陣和睦

爾來二十有一年矣

以為凡是州之山水有異態者，
皆我有也

醉則更相枕以臥

更吹落，星如雨

暴霜露，斬荊棘

暴秦之欲無厭

良將猶在

暫伴月將影

傳以示美人及左右

舍相如廣成傳

秦昭王聞之，使人遺趙王書

小學而大遺，吾未見其明也

縈青繚白

郁郁青青

舍生而取義者也

舍相如廣成傳

筋骨之強，上食埃土

怒髮上衝冠

請以秦之咸陽為趙王壽

為國者無使為積威所劫哉

親賢臣，遠小人

古之聖人，其出人也遠矣

六藝經傳，皆通習之

天下所共傳寶也

為趙宦者令繆賢舍人

秦自繆公以來二十餘君

今臣至，大王見臣列觀

余觀乎巴陵勝狀，在洞庭一湖

臣知欺大王之罪當誅，臣請就湯鑊

銜遠山，吞長江，浩浩湯湯

欲人之無惑也難矣

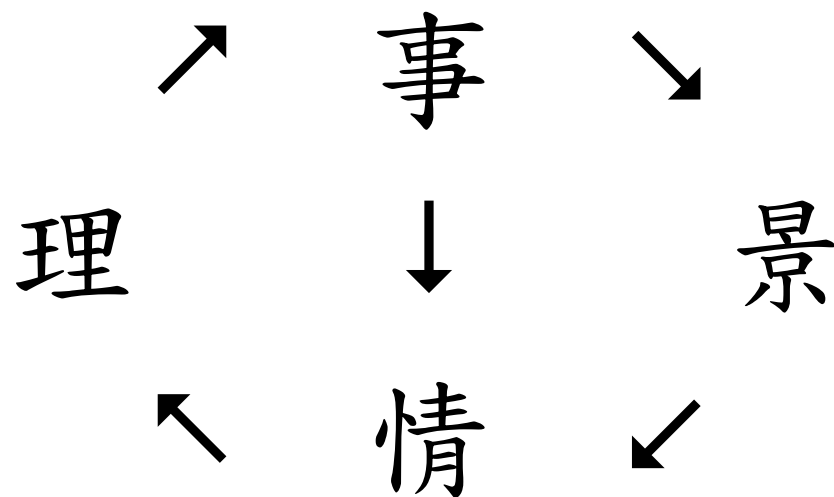
萬方多難此登臨

以盛水漿，其堅不能自舉也

位卑則足羞，官盛則近諛

(二) 作品內容的理解、分析、欣賞

一篇作品的內容，離不開事、景、情、理四元素，自然並不是任何作品都包涵四者，但可以肯定地說，沒有「理境」、「理趣」的作品不可能到達文學的最高境界。



日暮天無雲，春風扇微和。 (眼前景)

佳人美清夜，達曙酣且歌。 (敘事)

歌竟長太息，持此感人多。 (抒情)

皎皎雲間月，灼灼葉中花。 (意中景)

豈無一時好，不久當如何。 (說理)

(陶潛〈擬古〉其七)

首兩句直道眼前景，三、四句敘事，五、六句抒情，七、八句寫意中景，末兩句說理，短短數十字，就具備了詩歌中的四大原素，而且逐層推進，引出富貴無常，樂不可極的哲理。

再深入討論作品的風格：

文學作品的風格是最綜合的，也是最抽象的，劉勰〈文心雕龍·體性〉分風格為八類：典雅、遠奧、精約、顯附、繁縟、壯麗、新奇及輕靡。八種風格各有特色，有相反的，也有相近的，其中相互融合而產生新的變化，類型便更多了。

晚妝初過，沈檀輕注些兒個。向人微露丁香顆，一曲清歌，暫引櫻桃破。羅袖裊殘殷色可，杯深旋被香醪澆。繡床斜凭嬌無那。爛嚼紅茸，笑向檀郎唾。

（李煜〈一斛珠〉）

彩袖殷勤捧玉鍾，當年拚卻醉顏紅。舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇底風。從別後，憶相逢。幾回魂夢與君同？今宵剩把銀釭照，猶恐相逢在夢中！

（晏幾道〈鷓鴣天〉）

缺月挂疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。
驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。

（蘇軾〈卜算子〉）

東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。
鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。
眾裏尋他千百度；驀然回首，那人卻在、燈火闌珊處。

（辛棄疾〈青玉案·元夕〉）

金鞭珠彈嬉春日，門戶初相識，未能羞澀但嬌癡，卻立風前，散髮襯凝脂。
近來瞥見都無語，但覺雙眉聚。不知何日始工愁，記取那回花下一低頭。

（王國維〈虞美人〉）

細細品嚼，六首詞的風格不同：李煜的輕挑、晏幾道的沉摯、蘇軾的超曠、辛棄疾的婉約、王國維的純真。

那麼，朗誦者唇脣的聲響情態能表現六者之異，才稱得上高水準。

(三) 朗誦技巧

1. 吐辭清晰

- a. 準確：字音準確、規範，朗誦者要把字音發得比一般人更完美、悅耳。當然更不應該讀錯字音。若對誦材的讀音有懷疑，應立刻翻查字典。
- b. 清晰：字音清晰。朗誦者無論聲音多麼好聽，如果吐字不清晰，一切朗誦技巧也談不上了。

c.圓潤：即有比較豐富的泛音共鳴，悅耳動聽。

d.集中：字音集中，能給人以精神貫注的感覺，易於傳入人耳，打動人心。

e.流暢：「字」不是單個存在，而是連結在語流中。聽者從誦者的語流獲取信息、受到感染的。特別在朗誦散文時，誦者吐字不流暢，聽來便感吃力不自然了。

明代沈寵綏（?- 1645）《度曲須知》
說：「凡敷衍一字，各有字頭、字腹、字
尾之音。」又說：「凡字音始出，各有幾
微之端，似有如無，俄呈忽隱，於蕭字則
似西音……此一點鋒芒，乃字頭也。繇字
頭輕輕吐出，漸轉字腹，徐歸字尾，其間
從微達著，鶴膝蜂腰，顛落擺宕，真如明
珠走盤，晶瑩圓轉。」

2. 平仄久暫

凡用漢字寫成的不論是古典文學抑或是現代文學，要讀來諧協，都須講究平仄。能分辨平仄，朗誦時就能發揮漢字的音樂美感。中國字有平上去入四聲調，各有特色，不難分辨。粵音甚至包括九聲。中國字由第一聲開始，多能調出六聲，有些情況可調出九聲，而很大部分調出來的是有聲無字。廣府人用自然的音響調較，掌握絕不困難。

平聲發音最長，稱「久音」；入聲一發即收，最短，稱「暫音」；上聲，較平聲短，較入聲長，稱「準暫音」；去聲較平聲短，較其他二聲長，稱「準久音」。平聲調的字屬平聲，上去入三聲調的字屬仄聲，由於平仄聲調發音時間長短不一，朗誦時便產生音聲長短錯落之美。我們先不談朗誦技巧，先以平、上、去、入四聲決定下面張可久《天淨沙·江上》一曲中字的發聲長短，觀察其中變化：

平平入去平平 平平平去平平 入上平
嗶嗶落雁平沙，依依孤鶩殘霞，隔水疏
平上平 上平平去 平平去入
林幾家。小舟如畫，漁歌唱入
平平
蘆花。

須注意當兩個平聲字放在一起時，基本原則是前一個字發聲較短，後一個字則拖長。

3. 節奏停連

文學語言在表達情感時，必然地呈現出抑揚頓挫、輕重緩急的循環往復，我們稱之為「節奏」。朱光潛說：「節奏是傳達情緒的最直接而且最有力的媒介。」我們欣賞朗誦時，必然會感受誦者朗誦時語速的徐疾、語勢的強弱，這是「節奏」最顯著的標誌。節奏得宜，詩文在聲音的演繹下便愈加動聽，反之，不單苦了耳朵，更對不起詩文的作者。因此，節奏的快慢強弱不是由誦者隨意表現的，必須按作品內容和思想的轉變而決定。

一篇作品的感情，特別是長篇的作品，情感必然有起伏變化，快慢疾徐之間的轉變，要有條不紊，快的時候，要如大珠小珠落玉盤，而不是散珠委地。慢的時候，要藕斷絲連，而不是將語言切割。同樣，節奏的強弱也是如此，要做到強而不重濁，輕而不單薄，太重濁，聲音顯得含糊不清；太單薄，聲音便覺有氣無力了。

停即停頓，連即連接。停連合度關乎文學修養。句子在那裏停、那裏接，是停連的位置問題；停的長短、接的快慢，是停連的時間問題。停連的重要性在於停連位置的不同，便會產生不同的意思。停連的位置除了影響句子的意思之外，也會影響字的讀音。

處理停連問題最重要是停前的準備、停後的處理，收音是急收，還是緩收？起是緊接，還是慢接？種種問題都要細心思考。

〈賣炭翁〉

白居易

賣炭翁——，伐薪——燒炭——南山中——，滿面塵灰——
——煙火色，兩鬢蒼蒼——十指黑。賣炭得錢——
何所營？身上衣裳——口中食。可憐——身上——衣正
單——，心憂——炭賤——願天寒——。

夜來——城外——一尺雪，曉駕炭車——輾冰轍。牛困
人飢——日已高——，市南——門外——泥中歇。翩翩
兩騎——來是誰？黃衣使者——白衫兒。手把文書——口
稱敕，回車——叱牛——牽向北。一車炭重千餘斤，宮使
驅將——惜不得。半匹紅紗——一丈綾——，繫向
牛頭——充炭直。

4. 重音布置

「停連」決定作品內容構成的分合，「重音」則要解決作品內容語句的主次。請不要受「重」字的影響而以為重音一定是大聲讀、用力讀。從朗誦的藝術而言，重音的表達方法，一般有「加重」、「放輕」、「提高」、「降低」等法。各種不同的處理方法，端視文學條件的要求而定。

再深入研究，處理重音除了用輕重高低的手法外，還有強中見強法、快中顯慢法、低中見高法、實中有虛法，即要體會文學作品內容的主次，去尋求對比中的變化。以下朗誦蘇軾的〈前赤壁賦〉，請留心其中的停連與輕、重、高、低的變化：

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦《明月之詩》，歌《窈窕》之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮溯流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」（**過渡作用，由樂轉悲**）客有吹洞簫者，依歌而和之。其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴，餘音裊裊，不絕如縷，舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

蘇子愀然。正襟危坐而問客曰：「何為其然也？」客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏尊以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，托遺響於悲風。」

5. 語氣感情

作家思想感情通過文字顯示出來，朗誦者則通過聲音和氣息去表達。從朗誦的角度分析，語氣一定要有感情色彩。以下提供一些參考：

愛——氣徐聲柔

怒——氣粗聲重

憎——氣足聲硬

懼——氣提聲凝

悲——氣沉聲緩

急——氣短聲促

喜——氣滿聲高

冷——氣少聲平

在文學作品中，主要的情感會決定主要的語氣色彩，但文章的發展顯示情感脈絡的主次，因此造成語氣的色彩不斷變化而不孤立單一，朗誦者必須細加體會，才能細緻地表現作品感情的分野。

《禮記·樂記》：

樂者，音之所由生也；其本在人心之感物也。是故其哀心感者，其聲噍以殺；其樂心感者，其聲嘽以緩；其喜心感者，其聲發以散；其怒心感者，其聲粗以厲；其敬心感者，其聲直以廉；其愛心感者，其聲和以柔。六者非性也，感於物而後動。

其哀心感者，其聲噍以殺（急促而低沈）

《竇娥冤·法場》（節錄） 關漢卿

【耍孩子】不是我竇娥罰下這等無頭願，委實的冤情不淺；若沒些兒靈聖與世人傳，也不見得湛湛青天。我不要半星熱血紅塵灑，都只在八尺旗鎗素練懸。等他四下裏皆瞧見，這就是咱萇弘化碧，望帝啼鵑。

【二煞】你道是暑氣暄，不是那下雪天，豈不聞飛霜六月因鄒衍。若果有一腔怨氣噴如火，定要感的六出冰花滾似綿，免著我屍骸現；要甚麼素車白馬，斷送出古陌荒阡？

【一煞】你道是天公不可期，人心不可憐。不知皇天也肯從人願。做甚麼三年不見甘霖降，也只為東海曾經孝婦冤。如今輪到你山陽縣，這都是官吏每無心正法，使百姓有口難言。

【煞尾】浮雲為我陰，悲風為我旋，三樁兒誓願明題徧，那其間才把你個屈死的冤魂這竇娥顯。

其樂心感者，其聲嘽以緩（寬舒和緩）

〈江樓夕望招客〉 白居易

海天東望夕茫茫，山勢川形闊復長。
燈火萬家城四畔，星河一道水中央。
風吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜。
能就江樓消暑否，比君茅舍較清涼。

其喜心感者，其聲發以散（振奮而奔放）

〈聞官軍收河南河北〉 杜甫

劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。
卻看妻子愁何在，漫捲詩書喜欲狂。
白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。
即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

其怒心感者，其聲粗以厲（粗強而激越）

〈滿江紅〉 岳飛

怒髮衝冠，憑欄處、瀟瀟雨歇。抬望眼、仰天
長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路
雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切。

靖康恥，猶未雪。臣子恨，何時滅。駕長車，
踏破賀蘭山缺。壯志饑餐胡虜肉，笑談渴飲匈
奴血。待從頭、收拾舊山河，朝天闕。

其敬心感者，其聲直以廉（直而方正）

〈出師表〉

諸葛亮

臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂歎，恐託付不效，以傷先帝之明，故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還于舊都。此臣所以報先帝，而忠陛下之職分也。

其愛心感者，其聲和以柔（和順而溫柔）

〈遊子吟〉 孟郊

慈母手中線，遊子身上衣。

臨行密密縫，意恐遲遲歸。

誰言寸草心，報得三春暉。

朗誦者充分理解文學作品後，以作品的感情脈絡決定語調語氣，然後以適當的語調語氣帶出感情。前者是「以情帶聲」，後者是「以聲帶情」，過去學界曾有爭論，其實兩者都正確。有經驗的朗誦家，在聲發而未發之時，是「以情帶聲」的，聲既發之後，便「以聲帶情」了。

6. 語調抑揚

處理語調先要體會作者當時的思想感情。語氣表現思想感情，語調表現說話者的態度，兩者可綜合去看。要用適當的說話態度把作者所表達的內容情感表達出來，有常見的四種方式，包括平直、曲折、上升、下降各調，如下表：

- * 平直調——莊重、嚴肅、真實、冷淡、追憶
- * 曲折調——誇張、諷刺、驚慄
- * 上升調——疑問、驚異、憤怒、命令、號召
- * 下降調——肯定、決心、請求、感嘆

然而，朗誦的處理，不能千篇一律，過程中包含萬千變化。例如，不一定凡疑問句都以上升調處理的。下文朗誦張若虛〈春江花月夜〉，請細加留意：

春江潮水連海平，海上明月共潮生。灩灩隨波千萬里，
何處春江無月明！江流宛轉遶芳甸，月照花林皆似霰。
空裏流霜不覺飛，汀上白沙看不見。江天一色無纖塵，
皎皎空中孤月輪。江畔何人初見月？江月何年初照人？
人生代代無窮已，江月年年祇相似。不知江月待何人，
但見長江送流水。白雲一片去悠悠，青楓浦上不勝愁。
誰家今夜扁舟子？何處相思明月樓？可憐樓上月徘徊，
應照離人妝鏡臺。玉戶簾中卷不去，擣衣砧上拂還來。
此時相望不相聞，願逐月華流照君。鴻雁長飛光不度，
魚龍潛躍水成文。昨夜閑潭夢落花，可憐春半不還家。
江水流春去欲盡，江潭落月復西斜。斜月沉沉藏海霧。
碣石瀟湘無限路。不知乘月幾人歸，落月搖情滿江樹。

7. 想象發揮

朗誦者在自己的創作想象中激發出一定的形象，通過語音把它們傳達給觀眾，他應當在聽眾面前描繪出自己內心視象的全部連環畫面，而不是個別的插圖。

在任何情況下都不要用攝影般的機械的想象限制創作的幻想。永遠要賦予想象中的對象以思想和感情的內容。這種內容首先決定於表明這一概念的詞彙，其次決定於從創作願望引發出來的積極的態度。

因此，只看到一般的形象是不夠的，還必須看到塑造中和運動中的形象。

我們經常遇到一些表明現象、概念或物體的詞彙，比如：森林、海、童話、愛情、功績、苦惱、房屋、田野、春天等等。這些詞彙的內容，每一次都根據在不同的情況下表達不同的含義而改變。

朗誦者的眼神運用至關重要。朗誦時目力投點流露出對作品豐富的想象，觀眾也隨誦者的想象而進入作品，感受作品的真、善、美。運用眼神的方法主要有五種：1. 前視法；2. 環視法；3. 專注法；4. 斜視法和 5. 虛視法。幾種方法應配合使用，才可收到理想的效果。

8. 動作配合

姿態指整個肢體語言。誦者由不動到舉手投足，不要太誇張，也忌木木獨獨。高手的秘訣是「自然」，恰如其份地演繹作者的情態，是為得之。例如朗誦張炎的〈高陽臺·春感〉：

接葉巢鶯，平波卷絮，斷橋斜日歸船。能幾番遊，看花又是明年。東風且伴薔薇住，到薔薇、春已堪憐。更悽然。萬綠西冷，一抹荒煙。
當年燕子知何處，但苔深韋曲，草暗斜川。見說新愁，如今也到鷗邊。無心再續笙歌夢，掩重門、淺醉閒眠。莫開簾，怕見飛花，怕聽啼鶯。

有些表演者，為了加強對聽眾的吸引度，在朗誦加入了很多特別的「姿態」而出現「過度表演化」，誇張而不自然，甚而被人產生「畫蛇添足」之感，誠不可取。

「情動於中故形於言；言之不足，故嗟嘆之；嗟嘆之不足，故詠歌之；詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」

《詩·大序》

所謂手勢，是包括運用手掌、手指、拳和手臂的動作變化，以加強思想感情的表達，補充聲音的不足。

至於腳步移動，在一般情況下，向前表示勇敢、熱愛、前進；向後表示恐怖、驚訝、避讓，左右移動表示敘述描寫和不同情緒的變化。移動腳步時，要注意：1.步的移動必須符合內容的需要；2.腳步移動的方位、幅度、節奏、快慢等要保持一定的規律。這樣，既能活躍氣氛，又能穩定聽眾的情緒；3.表演者應根據表演的需要確定移動的適當範圍。

- 一、粵語正音辨識
- 二、朗讀與朗誦的分別
- 三、朗讀/朗誦的理論和技巧
- 四、朗讀與朗誦的課堂實踐**
- 五、朗讀與朗誦的訓練

教師示範

指名朗讀/朗誦

輪流誦

分行誦

小組誦

男女分誦

全班合誦

(選出組長，帶領或監督)

- 一、粵語正音辨識
- 二、朗讀與朗誦的分別
- 三、朗讀/朗誦的理論和技巧
- 四、朗讀與朗誦的課堂實踐
- 五、朗讀與朗誦的訓練

(一) 訓練個人朗誦的策略和方法

- 角色選拔
- 聲情示範
- 互相觀摩
- 以舊帶新
- 逐步改善
- 當眾表演

(二) 訓練集體朗誦的策略和方法

- 以誦材為教材
- 精講與體會
- 課堂練習
- 隊形設計
- 臨場訓練

結論

總體而言，無論是個人抑或集體訓練，要有優秀的表現，須留意「充足準備」、「發揮潛能」、「追求創意」三大要訣，教師當仔細體味，自有所得。

「凡操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器。」

《文心雕龍·知音篇》