

A large circular graphic in the background. It features a traditional Chinese dragon motif in a light green color, surrounded by a dark grey, textured brushstroke that forms a ring. The entire graphic is set against a light beige background.

# 閱讀能力教學與評核

陳曙光博士  
香港教育大學中國語言學系

2026年1月30日

# 閱讀教學反思

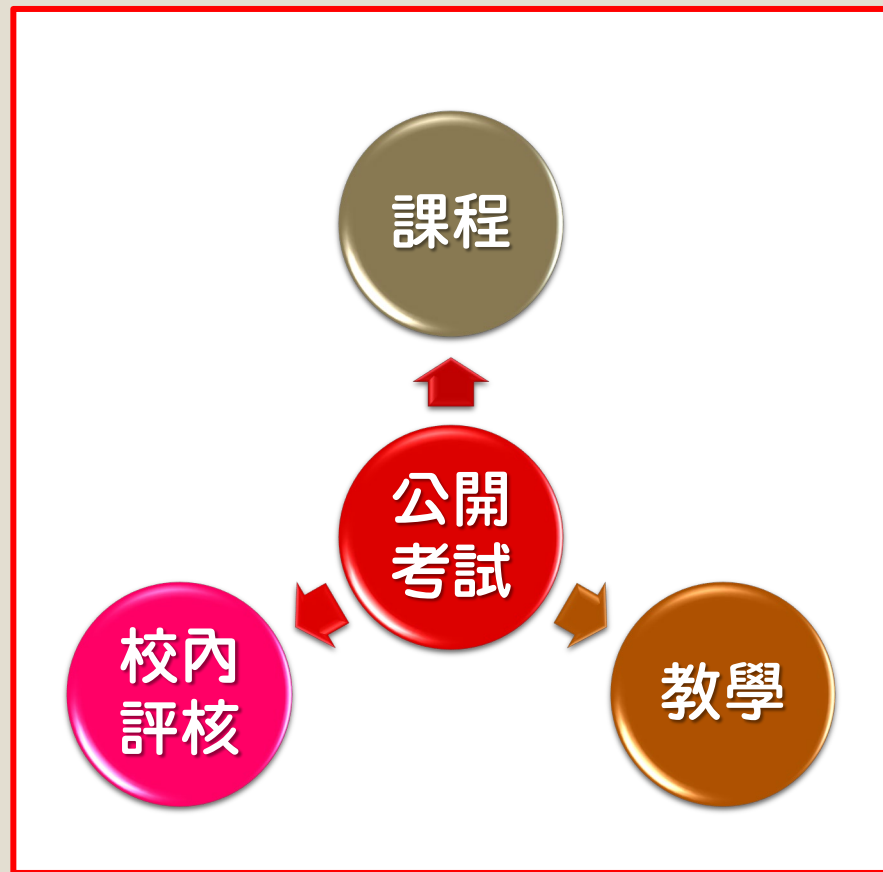
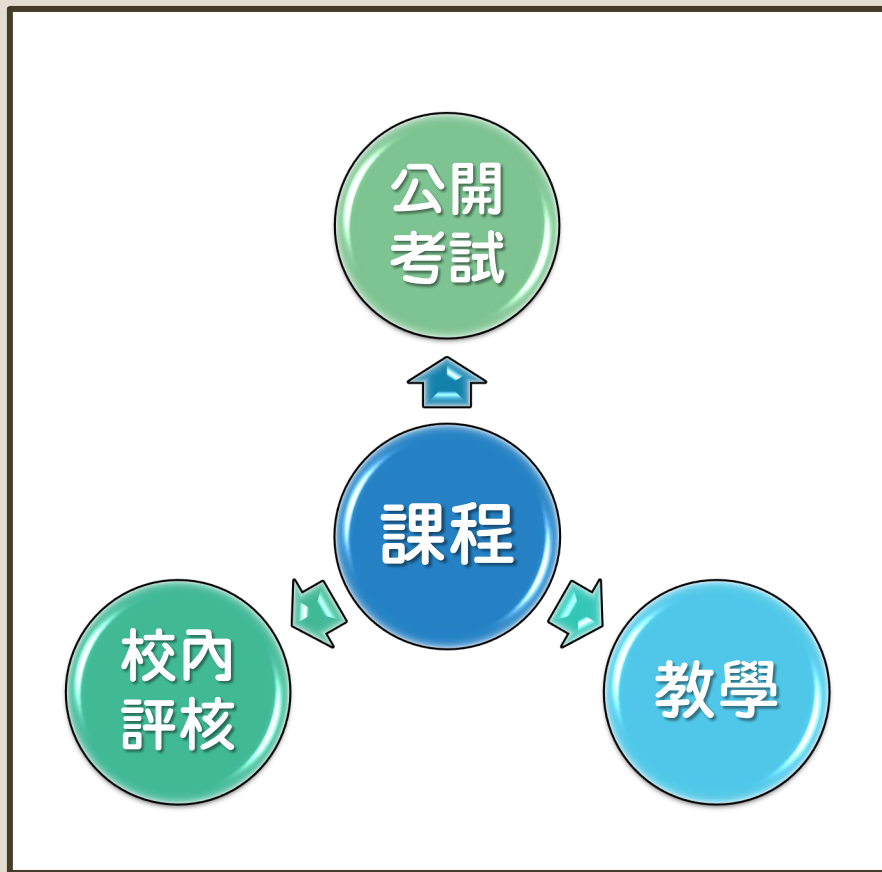
- 學生的閱讀動機、信心、能力如何？
- 是否為學生提供足夠的閱讀經歷？（閱讀層面、質量、深度、文白比例、思維訓練）
- 是否囿於固有的考評模式？（形式化、欠缺深度）學校的課業或考卷，受公開試題型影響，只求形似，忽略了教學或評核目標。
- 教學成效如何？
- 如何促進學生閱讀，提升學與教成效？

# 中國語文

## 課程目標

- 培養讀寫聽說及思維的能力，加強溝通，引發創造力；發展自學語文的興趣、習慣和能力，奠定終身學習的基礎；
- 培養欣賞文學作品的能力和審美情趣，陶冶性情，滋養品德情意；
- 增進文化素養；加強對家庭、國家及世界的責任感；
- 了解個人的興趣和特長，以規劃未來的學習、生活和工作；
- 培養好學、積極的態度和正確的價值觀；拓寬國際視野。

# 何者較合理？



# 建議篇章閱讀教學

# 甲部考題的特點

- 考核整理、篩選的能力
- 與篇章的主旨相關
- 重視推論過程

# 教學重點：核心問題

- 《勸學》：君子如何透過學習以修身（「假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也。」）
- 《逍遙遊》：打破相對概念以令精神自由（「若夫乘天地之正，而御六氣之辯，以遊無窮者，彼且惡乎待哉！」）
- 《廉頗藺相如列傳》：人物形象→「相如一奮其氣，威信敵國，退而讓頗，名重太山，其處智勇，可謂兼之矣！」→突出人物的手法：敘事詳略/對比/描寫
- 《六國論》：六國破滅，非兵不利，戰不善，弊在賂秦
- 《岳陽樓記》：古仁人與一般人的區別（「予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。」）

# 熟讀文本之後：思維訓練

試就《岳陽樓記》一文說明「古仁人」和「遷客騷人」有何分別。

- 分別/論點：予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。
- 說明：居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。

# 熟讀文本之後：思維訓練

試就《岳陽樓記》一文說明「古仁人」和「遷客騷人」有何分別。

若夫靈雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱曜，山嶽潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。

至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極。登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。

**問題：**把以上所有引文翻譯為白話文就可以了嗎？

**窮舉引文不單浪費時間，也模糊了答題焦點。**

# 熟讀文本之後：思維訓練

試就《岳陽樓記》一文說明「古仁人」和「遷客騷人」有何分別。

- 論點：不以物喜，不以己悲VS以物喜，以己悲（景物與際遇）
- 說明：怎樣圓滿地呈現以上的分別？
- 古仁人：身居高位時，會擔心百姓疾苦；退隱江湖時，又會擔憂君王被蒙蔽。（只說明際遇，而環境則在說明論點提及）
- 遷客騷人：因陰雨而感懷身世，或因風和日麗而心情暢快，暫時忘掉個人的榮寵屈辱，而洋洋自得。（說明景物的特點和不同際遇如何影響心情，以論證「以物喜，以己悲」，至於景物的細節對本題的論證幫助不大）

# 熟讀文本之後：思維訓練

孔子說「仁者安仁，知者利仁」，何者更為可貴？試加以說明。

- 何者：立場(為甚麼選「知者」會低分?)
- 可貴：因為仁者行仁為心安理得(安仁)，智者為了長期的好處而行仁(利仁)? →只分述兩者行仁的原因，未有比較何者可貴。
- 思考：兩者的根本分別是甚麼? →動機? 手段? 境界?
- 手段相同 →有行仁的表現
- 動機不同 →一為心安(不帶任何計算或目的)VS一為長遠的利益
- 境界不同 →渾然無間VS有所考量

# 反思

- 日常的建議篇章教學是否能提升學生的分析能力，讓他們能更準確地回答課文（白話／文言）的題目？
- 提問是最常用的教學法，但提問能否啟發學生深思／提升思維層次？（並非為了應試）

# 熟讀文本之後：思維訓練

## 題目舉隅

- 孔子說「君子不憂」，范仲淹說古仁人「進亦憂，退亦憂」，古仁人是否不符合君子的標準？
- 范仲淹說古仁人「不以物喜，不以己悲」，試以《登樓》說明杜甫是否符合古仁人的標準？
- 有人認為現代社會商業化/科技進步，《勸學》提出的學習目標/方法已不合時宜。你同意嗎？試加以說明。

# 日常教學

# 針對弱點，加強訓練

## 例一

- 弱點：詞彙量不足/未能掌握近義詞的分別
- 訓練：結合恆常的剪報/閱讀理解等課業，要求學生以兩個字或四個字概括報刊/篇章中人物的形象、心情等；然後從中選幾個答案讓全班同學評價/投票分高下，並要求他們說明原因

# 針對弱點，加強訓練

## 例二

試以二字概括作者母親的性格。(2分)

幸虧咱家窮。種得少也賠得少。最後打下來的那點  
葵花好歹留夠了種子，明年老子接着種！老子就不  
信，哪能年年都這麼倒楣？

李娟《繁盛》

假如你是老師，以下答案會給多少分？為甚麼？

- 堅韌---堅定---堅持---固執---堅固
- 豁達---倔強---自負
- 積極---樂觀---開朗---活潑

# 按階段訓練

本篇的第一部分運用了「對比手法」說明小說的價值。試加以說明。

蔣方舟《我們都曾以為自己會是小說的主人公》（節錄）

試就第9段引文的特點說明上述領悟。

柯裕棻《比正路還長的巷子》

## 回答以上問題的關鍵

- 論點正確
- 找到文本依據
- 對文本作適切的說明

# 按階段訓練

## 把題目分拆成不同階段

### 第一階段（能力最弱的學生）

- 以下例子是否對比？是否適合作為本題的答案？
  1. 現實的人 VS 小說的人
  2. 《了不起的蓋茨比》主角 VS 《局外人》主角
  3. 現實世界的人 VS 王爾德的說法
  4. 植物學家 VS 文學家看待事物的目光
- 哪些例子可用，為甚麼？

# 按階段訓練

## 第二階段（學生已能準確找到對比例子）

- 現實的人和小說的各自有甚麼特點？請在文本找出依據。

## 第三階段

- 作者如何用這些文本說明小說的價值？

# 按教學需要訓練

## 要訓練甚麼能力？

本篇的第一部分運用了「對比手法」說明小說的價值。試加以說明。

蔣方舟《我們都曾以為自己會是小說的主人公》（節錄）

- 假如學生根本無法準確找出對比點，無論如何說明也不會有分，所以說明能力訓練無從說起。
- 假如是次想訓練說明能力，教師可直接提供論點，着學生說明：

本篇的第一部分如何通過小說和現實中人的對比說明小說的價值？試加以說明。

# 按教學需要訓練

「幸虧咱家窮。種得少也賠得少。最後打下來的那點葵花好歹留夠了種子，明年老子接着種！老子就不信，哪能年年都這麼倒楣？」(第14段)表現了母親堅韌/豁達的性格。試加以說明。

李娟《繁盛》

- 文本相同，說明不同性格時的重點也應不同。

# 思考：Past Paper的作用

- 除了操練試卷，讓學生熟習考核模式、題型外，公開試對日常教學有何啟示或作用？
- 如學生語文水平不俗，但人生閱歷少，難以理解文章的深層意蘊，如鄉土情誼（《紅心番薯》）、生命的榮枯（《繁盛》）、不執一念（《比正路還長的巷子》）。如何協助他們理解作品和回答問題？

# 思考：Past Paper的作用

- 公開試的篇章經過篩選，主題、內容和手法均具亮點，若只作為操練和核對答案，非常浪費。
- 公開試篇章有一定深度，對學生成長、建立正確價值觀、待人接物等不無裨益。

把考材變為教材

# 我認為

- 閱讀能力並不是與生俱來的，而是人類文明發展中的寶貴資產。
- 閱讀是讀者與作者心靈交流的過程，是對他者的關懷和重視，也是自我成長的重要途徑。
- 體察世情，理解人生的難處與他者的困苦，是文學的本質，也是其創作的初衷。  
（徐國能：「好的文學，正是在提醒她的讀者，去理解旁人的心境和情感」。）

# 我認為

- 閱讀的重點不在客觀的文字，而在讀者主動解讀文字的過程。同樣的文字，不同的讀者會讀出不一樣的收穫。自身內在經驗與感受愈多，在閱讀上愈有準備的讀者，就會在文字中得到愈多愈美的體會。
- 每個人的人生閱歷不同，對文章的理解程度不一，但教師可以透過教學方法，讓學生了解他們未曾經歷的情和事。

# 授人以魚，不如授人以漁

透過講解、問答、討論等，協助學生逐步理解文章的內容、寫作手法、隱藏訊息 → 提升細讀文本、鑑賞作品的的能力

如何把考材變為教材？

# 善用考材 促進閱讀教學

# 讓學生進入語境：聯繫生活

《一個人與三個人稱》借用三種敘事人稱的特點，闡述以不同視角審視自我的優點和缺點，內容平實，由於人稱視角的不斷轉換(我→他→你→真我)，學生閱讀時也可能出現困難。

涉及到自己，使用第一人稱是習慣成自然的事情了，好像無須多說。我是誰，我要甚麼，我做了甚麼，我愛某某，我恨某某，如此等等，似乎一目瞭然……在別人的眼裏，我是一個「他」（或「她」）。因此，用第三人稱看自己，實際上就是用別人的或者說社會的眼光看自己，審視一下自己在別人眼裏是甚麼樣子，在社會上扮演著甚麼角色……如果說第一人稱是做自己，第三人稱是做自己的旁觀者，那麼，第二人稱就是做自己的朋友。把一個人當做「你」對待，就意味著和這個人面對面，像朋友一樣敞開心懷，誠懇交流……在你身上確實還有一個更高的自我，這個自我是你的人生路上的堅貞不渝的精神密友。

# 讓學生進入語境：聯繫生活

7. 作者分析了以不同人稱視角審視自己的特點。試綜合全文填寫下表。(6分)

人稱視角	審視的方式或態度	審視的準則
「我」	直接、主觀	自身既有的好惡
「他」	冷靜、客觀	(i) : _____ _____
「你」	(ii) : _____ _____	(iii) : _____ _____

# 讓學生進入語境：聯繫生活

本篇名為《孤獨的理由》，除了「孤獨是人生的宿命和基調」之外，「他」之所以孤獨，最主要的理由是甚麼？試綜合全文分析說明。(4分)

## 孤獨的層次

- 第一個層次是必然的理由，屬對人生本質的感悟：「孤獨是人生的基調」、「孤獨是我的原鄉，我的純粹、美好的原鄉」、「孤獨是一種宿命」，故文中第13段表示，媳婦對與生俱來的孤獨並不陌生，媳婦很習慣孤獨，只是不習慣和孤獨的人共處。
- 《跑道》「這就是跑道：繁榮中有一種孤獨。場外多的是旁觀的人，卻又都是插不上手的，他們頂多跌倒時好心扶你一把，卻不能替代你跑這一遭。」

## 孤獨的層次

- 第二個層次是家翁孤獨的**關鍵理由**，是**個人性情**這內在因素，文中家翁的孤獨正是由於他為人孤僻，不善表達，自尊心強，不能承受人生目標的失落，遇上挫敗就把自己孤立起來，躲在自己的世界中，令人難以接近、難以明白，人際的疏離令他難與身邊的人建立親密的關係，因而陷於孤獨之中。
- 第三個層次是家翁孤獨的**次要理由**，是**個人際遇處境**這外在因素，文中家翁結縈三十多年的妻子為追求自己人生而離婚，弟妹兒子又各自成家，他孤身獨居簡陋農家，每日過著單調寂寞、一成不變的生活。

# 讓學生進入語境：聯繫生活

## 以「第三人稱看自己」

- 就是用別人的或者說社會的眼光看自己，審視一下自己在別人眼裏是甚麼樣子，在社會上扮演著甚麼角色。
- 優點：使我們保持某種清醒，避免落入自命不凡或者顧影自憐的可笑又可悲的境地。
- 缺點：這個視角過於強大了，以至於他們只是在依據別人的意見生活，陷入了另一種盲目。

# 讓學生進入語境：聯繫生活

## 用「你」的眼光看自己會怎樣？

- 像朋友一樣敞開心懷，誠懇交流→真誠，不會故意回避缺點或狂妄自大
- 一種既超脫又體貼的眼光，所關心的是人生中更本質的方面→不會被細俗價值觀主導生命
- 「你」兼有「我」和「他」的優點

# 讓學生進入語境：聯繫生活

- 在第14段，作者寫到「這就是跑道：繁榮中有一種孤獨。試綜合全文，說明句中的「繁榮」和「孤獨」分別指甚麼？(2017)
- 本篇名為《孤獨的理由》，除了「孤獨是人生的宿命和基調」之外，「他」之所以孤獨，最主要的理由是甚麼？試綜合全文分析說明。(2018)
- 《一竿冷》的主題看似非常深奧，學生較少經歷生死議題，怎樣施教？

# 連結已有知識：從篇章教學做起

## 讓學生進入語境：連結已有知識

閱讀《橘子》後，有沒有立刻聯想起  
初中學過的篇章？

- 《背影》
- 《一件小事》

# 《一件小事》與《橘子》

發表日期	1919年12月	1919年4月
人物	「我」：知識份子	「我」：富家子/知識份子
	車伕：勞動階層	小姑娘：勞動階層
事件	我僱用了人力車，車伕把一個老婦人撞倒後，扶她到巡警分駐所。	我坐在火車上，看到小姑娘打開車窗，把橘子拋給送行的弟弟。
我的形象	傲慢：「一天比一天看不起人。」	傲慢：「她竟蠢得連二等車和三等車都分不清楚。」
	冷漠：覺得老婦在裝腔作勢，埋怨車伕多事	冷漠：看見小姑娘打不開窗子，幸災樂禍
事件的影響	「教我慚愧，催我自新，並增長了我的勇氣和希望。」	「我意識到自己由衷地產生了一股莫名其妙的喜悅心情……聊以忘卻那無法形容的疲勞和倦怠，以及那不可思議的、庸碌而無聊的人生。」
對比手法	我與車伕的對比；我對車伕看法的對比；國家大事與一件小事對比	我與小姑娘的對比；我對小姑娘看法的對比；顏色的對比
象徵	／	橘子；隧道；報紙
風格	張揚、外顯	冷靜、內斂

# 文本細讀

## 甚麼是文本細讀？

- 細讀(close reading)，在文學批評中，是對文本簡短段落的仔細、持續的解釋。
- 通過反覆閱讀挖掘文本的深層訊息。

# 文本細讀

透過有系統的講授、問答、討論等，剖析文章

- 基本語文知識（字詞定義/分辨手法）
- 擷取資訊→了解大意→分析隱藏訊息→了解手法和作用→歸納主旨

# 文本細讀

- 考試時，考生即使不能細緻地分析每項景物的意象，也能了解文章大意，回答問題。
- 但**作為教材，教學時不應只滿足於訓練學生完成試題**，而應透過教學，提升學生的閱讀能力，並促進他們將所學能力遷移至其他篇章。

# 文本細讀 《繁盛》

作者連續兩次感嘆「世界改變了」，是甚麼意思？

- 第一次：環境的改變→這地方原是人跡罕至，魚兒不知何為農田，更不虞有詐，以致無餌無鈎的紅繩垂放水中，仍吸引魚兒笨拙地咬着繩子致被拖出水面，顯示安然覓食的天地、可以忘機的世界已結束，人類的機巧、殺意已隨人跡而至。
- 第二次：人類令物種習性改變→廣泛的殺戮餵養牲畜，令牲畜吃得渾身魚腥氣。冬天牲畜被宰殺燉熟後，肉湯都是腥的。牛羊等動物原是草食為主的，卻偏要逼牠們以魚類作食糧；魚羣逆流產卵，假以時日可安然長大。如今堆滿珠寶般的竭澤而魚，就是魚也不再安全的生存環境，人也不再作長遠規劃。

# 文本細讀 《繁盛》

在末段，我走到河谷，看到「一百年前那個人冒雪而來」。作者這樣寫有甚麼作用？試加以說明。

- 深化 / 呼應主旨
- 首尾呼應 → 與主旨相關

# 文本細讀：引導思考

作者在甚麼情況下彷彿看到「那個一百年前的人」：

- 許多畝向日葵已枯萎，她惦念着金光光，亮堂堂的景象，而走到河谷，忽想起魚兒，在冰窟下看到魚兒幽幽顫動。
- 從傷痛和失落之際，看到生機重現。

# 文本細讀：引導思考

## 「那個一百年前的人」的特點：

- 他隨身帶着種子，那是他在漫長的流浪中唯一不曾放棄的事物；
- 他冒雪而來，備嘗艱辛，在最絕望的時候出現；
- 與作者有共同的經歷和感受：
  - 同樣是流浪者、拓荒者，曾面對艱難窘迫的生活
  - 同樣曾經為了生存，無奈掠奪自然資源
  - 同樣面對生命的枯萎及消逝
  - 同樣懷着希望，為延續生命不曾放棄

# 文本細讀：引導思考

## 作用/寓意：(舉隅)

- 她彷彿感覺自己就是那個一百年前的人，切身感受到他痛哭流淚的原因，明白生存之艱苦和無奈，渴望有人可以理解。
- 作者在看到冰窟之下，彷彿有魚兒在顫動，看到生機重現，就像那個一百年前的人冒雪而來，寓意生命之生生不息。
- 那個一百年前的拓荒者已逝去，他們建立的村落也已湮沒，作者寫他的再次出現，就如後來的農民；又如魚兒消失後又重現，寓意只要留下希望(種子)，生命仍能重新開始。
- 一百年前的拓荒者的重來，凸顯了作者對生命的感悟，命運彷彿在不斷循環，生命由枯萎至繁盛，再由繁盛至枯萎，希望的破滅和堅持，往復循環，生生不息。

# 文本細讀：引導思考

## 《繁盛》

本篇善用象徵手法，試就以下引文有關手電筒光芒的描述加以說明。(4分)

「手電筒**光芒**在**無邊黑暗**中**撐**開一道小小**縫隙**。荒野中遠遠近近的**流浪之物**都向這道光芒**靠攏**。」(第11段)



# 文本細讀

## 《比正路還長的巷子》

「比正路還長的巷子，那個又驚奇又迷惘的歧路感，多麼像人生啊。」是甚麼意思？

- 驚奇：不能預測
- 迷惘：前路未明
- 作者已開宗明義說明巷子比喻人生，則**整篇都會貫穿這個比喻**

# 文本細讀

## 《比正路還長的巷子》

在這以人的尺度打造出來的屋簷底下，活動的幅度小些，說話的派頭小些，聲息婉轉些，那氣味也濃密些，生活的氣味，水溝的、鐵鏽的、午飯剩餘的油膩味，亦步亦趨跟着，如同一隻熟識的狗。窪坑裏隔夜的雨水，像一段委屈的心事，淚汪汪悶壞了，陰着臉，映着來人，踩着了它，就回濺你一腳的怨意。

- 充滿人間煙火氣息，環境侷促，身處人生低谷，面對逆境／困境／貧困的生活
- 感到鬱悶／侷促不安，也易生委屈、自卑、埋怨等感受

# 文本細讀

## 《比正路還長的巷子》

城市裏的長巷實在沒辦法安心走，紅磚道寬僅僅幾尺，有些地方有高低不齊的騎樓，忽上忽下，怎麼走都是顛沛流離，心裏很不舒坦。有些地方連騎樓或紅磚道都沒有，隻身走在上面，荒荒的，沒有歸屬，像是離鄉背井的人，走在不屬於自己的城。

- 人生遇上波折起伏
- 感到惴惴不安

# 文本細讀

## 《比正路還長的巷子》

一個人走在兩側大門緊閉的長巷子裏，有時候會有進京趕考的書生趕路的心情，前不着村後不着店。卻不斷被後方來車的近光燈打擾，那種燈的亮度非常惱人，在人的心裏投下一道慌亂的影子，走幾步路就得頻頻回首，閃躲，讓路給後方的車。這種驚擾無奈的程度，猶如一段揮之不去的往事，化成了鬼魅，準備重返噬人。

- 孤立無援的時刻／面對重重生活的壓迫／前路茫茫的時候
- 驚慌／慌亂／孤獨／困惑／擔憂

# 文本細讀

## 《比正路還長的巷子》

台北城郊的巷子，繞着山迤邐，一節一節往上繞，荒蕪的野草和藤蔓夾纏着小公寓和平房，其間貓和老鼠出沒不定，野狗趴在路中央擋住來人。在山腳下，人與房子是謙卑的，路也是微不足道的，隨時都會被大自然收回去，這種巷子的水溝蓋上多半長了青苔，屋簷積水的畸角膩了一層黑褐色的霉，水泥的縫隙鑽出了黃色的小花，人的居所看起來非常簡便，非常短暫，而周圍環繞的俱是永恆。

- 比起自然之永恆，人類更顯得渺小 → 空間

# 文本細讀

## 《比正路還長的巷子》

鄉下小鎮的那種長巷子真的很狹，車子很少進去。少了車，就多了從容。鄉下的路是隨意鋪下的，從房子鋪到田邊，從大馬路鋪到菜圃。聚落密了，那條任意鋪下的路就變成了巷子，彎彎曲曲的，盡頭一樣還是水田和菜圃，但是中間的轉折出乎意料的多，如同這一村的百年興衰。

- 比起自然之永恆，人類更顯得渺小 → 時間

# 文本細讀

## 《比正路還長的巷子》

雞群走過。  
鄰居老太太太佝僂行過。  
蝴蝶飛過。  
蒼蠅來過。  
貓影子飄過。  
千百個念頭閃過。  
沒有一輛車經過。

那是一條很長的巷子，時間行走其中，百轉千迴  
失去了影子，因此看上去不存在。我們坐在那兒看  
它，彷彿看見人生。

# 文本細讀

## 《比正路還長的巷子》

- 相對大自然之永恆／歷史之悠久，人生如白駒過隙。以從容／平淡／澄明的心境面對人生。
- 人常常因為生活的催逼而惶惶然不安，如能從容面對，時間便彷彿不存在，就是年老了，也不覺歲月催人，可順應自己的步調踽踽而行，更能體會人與物兩不相妨，明白隨心而行才是生活的真諦。如引文中，雞不為樊籠所困，能隨意踱步；而美好的、討厭的事物如貓影子那樣一閃而逝，由它「走過」、「行過」、「飛過」、「來過」、「飄過」、「閃過」，只要一念不執，自然不成困擾，一切隨意，內心自然得以寧定。
- 讓自己的生命處於自足的狀態。

# 分割知識點

考試時，考生未必可咀嚼體味考材的細節和要旨；部分題目較艱深，用以甄選能力較高的學生。

- 教學時可嘗試因應自己學生的能力及需要，自擬題目，發展校本教材。
- 課堂上引導學生表達個人看法，鼓勵同學互相討論，互相啟發，在同儕協作交流中提升閱讀能力。
- 與課內或課外篇章比較閱讀，設計評估練習。

# 分割知識點例子

題目：作者從愛蜜莉·狄瑾蓀的詩歌領悟到怎樣把個人心中的驕傲、孤獨與自戀放下。試根據詩歌的內容說明。

（《火車和橘子》）

可因應學生的學習需要，考慮將以上難度較高的題目分拆成小題目，例如

1. 根據文本，人為甚麼會驕傲、孤獨與自戀？
2. 詩歌有甚麼意象？
3. 詩歌如何我們協助把個人心中的驕傲、孤獨與自戀放下？
4. 日常生活裏，你能否想到任何人物符合露珠的特質？為甚麼？

# 分割知識點例子

## 1. 根據文本，人為甚麼會驕傲、孤獨與自戀？

- 受限於時間壓力與人情世故，只能孤絕地活在自我的苦悶中
- 活着只為了遠方
- 認為人與人之間瞬間的相逢毫無意義，不能體察別人的苦難和滄桑

# 分割知識點例子

## 2. 詩歌有甚麼意象？

- 露珠微小易逝：從露珠生命的短暫了解到宇宙的宏大和遼闊，個體之渺小。
- 露珠純潔自足：露珠自足於小天地，不害怕一會兒便消散，更滋養了小草，圓滿無私地映照宇宙和人生。
- 露珠是平凡渺小之物，仍甘於卑微，不恃不求，獻出微力。
- 露珠滋潤草葉，彼此依存，並映照大千世界。

## 分割知識點例子

### 3. 詩歌如何我們協助把個人心中的驕傲、孤獨與自戀放下？

- 看到露珠**生命短暫**，感悟宇宙**宏大遼闊**→體會生命之渺小和短暫，而個人得失也就不足介懷→人應放下自我，珍惜眼前的人與事，細味人生偶遇的情分，感知別人生命的故事。
- 看到露珠平凡渺小，但能**映照大千世界**，且可**滋潤小草**→人生的小事情也蘊含着莫大的意義和哲理→人應放下自我，深切體會別人的感受/不幸，就能懂得生活的價值，感受人世間溫暖的情意，人生就絕不孤獨。

# 培養更高階的說明能力

## 修改部分題目

「幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……」（《一竿冷》）

引文運用了甚麼手法？這種手法有何效果？試加以說明。

- 所用手法：借喻
- 比喻的效果：化抽象為具體，令事物形象更生活
- 這裏的效果：油脂是指人貪戀生之榮華所帶來驕傲/庸俗；生活地呈現人不明白生死時的神色。

# 培養更高階的說明能力

## 修改部分題目

第一篇提到文學的目光讓人看事物會有與別不同的領悟。試以第二篇為例說明。

- 文學的目光：發現萬事萬物之間的微弱聯繫、看到事物非實用的意義或價值
- 第二篇作者的發現：從城市寫到鄉村，作者看到大自然的永恆和人的渺小
- 感悟：人生如白駒過隙。以從容／平淡／澄明的心境面對人生。
- 這與文學的目光有何關係？

# 比較閱讀

- 透過教學設計，把不同課外篇章或建議篇章有機組合
- 例如對讀《一個人和三個人稱》、《每個人都是一個宇宙》

「在不少人身上，這個視角是過於強大了，以至於他們只是在依據別人的意見生活，陷入了另一種盲目。」（《一個人和三個人稱》）

「你誠然不能脫離社會和他人生活，但你不能一味攀援在社會建築物和他人的身上。」（《每個人都是一個宇宙》）

「需要一種既超脫又體貼的眼光，所關心的是人生中更本質的方面。這時候，我們就好像把那個在人世間活動着、快樂着、痛苦着的自己迎回家中，懷着關切和理解之情和他促膝談心……如果你經常讀好書、沉思、欣賞藝術等等，擁有豐富的精神生活，你就一定會感覺到，在你身上確實還有一個更高的自我，這個自我是你的人生路上的堅貞不渝的精神密友。」（《一個人和三個人稱》）

「你仍然屬於你自己。每個人都是一個宇宙，每個人都應該有一個自足的精神世界……人彷彿有了兩個自我，一個自我到世界上去奮鬥，去追求，也許凱旋，也許敗歸，另一個自我便含着寧靜的微笑，把這遍體汗水和血跡的哭着笑着的自我迎回家來，把豐厚的戰利品指給他看，連敗歸者也有了一份。」（《每個人都是一個宇宙》）

# 比較閱讀：申鳴與舜

桃應問曰：「舜為天子，皋陶為士；瞽瞍殺人，則如之何？」孟子曰：「執之而已矣。」「然則舜不禁與？」曰：「夫舜惡得而禁之？夫有所受之也。」「然則舜如之何？」曰：「舜視棄天下猶棄敝蹠也；竊負而逃，遵海濱而處，終身訢然，樂而忘天下。」

《孟子》（節錄）

# 比較閱讀：申鳴與舜

- 舜和申鳴面對甚麼相似的困境？
- 兩人的選擇有何不同？
- 兩人有不同抉擇的原因？是否因為舜比申鳴孝順？
- 我們應以甚麼標準評論一個人是否孝順？「盡孝論心不論行」是否合理？
- 不同德目之間出現衝突時，我們應如何取捨？

# 比較閱讀（舉隅）

- 《論孝》與《說苑》
- 《論君子》與《命解》
- 《逍遙遊》 / 《念奴嬌》與《大宗師》
- 《故鄉的榕樹》、《失根的蘭花》與《紅心番薯》

# 回歸生活

……事實上，在我們每個人身上，除了外在的自我以外，都還有着一個內在的精神性的自我。可惜的是，許多人的這個內在自我始終是昏睡着的，甚至是發育不良的。為了使內在自我能夠健康生長，你必須給它以充足的營養。如果你經常讀好書、沉思、欣賞藝術等等，擁有豐富的精神生活，你就一定會感覺到，在你身上確實還有一個更高的自我，這個自我是你的人生路上的堅貞不渝的精神密友。（《一個人和三個人稱》）

在第4段，為甚麼作者說讀好書、沉思、欣賞藝術等活動可以喚醒「精神性的自我」？試就個人的體會說明。（4分）

# 回歸生活

讀書不單可以增進知識，更重要是變化氣質。閱讀文學作品、古今哲人的書籍，可以令我們對生命的本質有更深入的理解，回應心靈需要，激發我們追求真善美的本性，甚至反思人生的終極意義，安身立命。這正正可解決資本主義社會過份追求物質滿足，令人心靈空虛之弊。例如我們閱讀海明威的《老人與海》，使我們理解人類面對生命的無奈但卻永不放棄的偉大精神；看錢鋼的《唐山大地震》，令我們對人類的苦難有深入的認識和關懷；閱讀《論語》、《孟子》使我們知道道德的重要性以及修養的方法；讀《莊子》、《佛經》使我們打破執着，認識人生無常，提升生命境界；讀《聖經》更喚醒我們對人生的終極關懷，令我們能更好的活着。可見讀好書能喚醒精神自我。

## 拆解試題和參考答案

### 指導作答技巧

本篇的**第一部分**運用了「**對比手法**」說明**小說的價值**。  
試加以說明。

**通過A的XX對比B的YY，凸顯C**

- **A**：小說的主人公（特點：對經歷的一切提出懷疑，推翻過往的生活，並醒悟到生活必須改變／重新思考人生意義）
- **B**：現實的人（特點：不去盤問自己，不去質疑自身遭遇的意義，想盡辦法自我欺騙，只考慮具體的生活／在現實生活中沉淪下去，忘記了這種生活需要改變。）
- **C**：小說的價值：小說促使人們從現實生活中醒悟過來，不再逃避並尋找人生的意義。

# 拆解試題和參考答案

小說裏的主人公往往會在生活中醒悟過來，如《了不起的蓋茨比》中的敘事者尼克會從蓋茨比的遭遇了解到社會無情後抽身離開，《局外人》的主人公會從冷漠虛無的社會中醒悟過來；但現實的人不會質疑自身不堪的遭遇，只會死命抓住現實生活，毫無改變的意識，結果不斷沉淪。作者對比小說主人公與現世人的生活態度，從而突出前者的生活態度更值得欣賞學習，提醒人們要如小說主人公般從生活中醒悟，尋找人生意義。

# 拆解試題和參考答案

作者說文學的目光讓人看事物會有與別不同的領悟。試就「這塊土地芳草淒迷」(第9段)這個情境為例說明。

蔣方舟《我們都曾以為自己會是小說的主人公》(節錄)

「文學的目光」：

- 發現萬事萬物之間的**微弱聯繫**；（如過去與未來、生與死、虛與實的連結）
- 看到事物非實用的**意義或價值**。（非功利視角，如歷史情懷、生命之悲和喜、哲學感悟）

一般人的目光：

- 植物學家會辨認出花草蕨類；（知識）
- 廚師看到的是食材；（實用）
- 房地產商看到的是它未來建起高樓的商機。（利益）

# 拆解試題和參考答案

說明「一般人目光」與「文學目光」的分別：

- 前者只把握當下所見；後者能把事物連結到過去或未來。
- 前者重視事物的實用價值(實)；後者看到的事物蘊含的意義(虛)。

以這片「芳草淒迷的土地」為例，說明文學的目光有何特別之處：  
(舉隅)

- 由白骨變為塵土，戰場變成芳草處處的景象，領悟個體生命之渺小，生與死的同一。
- 領略到滄海桑田，時間之永恆，生命之渺小，因而不執着。
- 從生連繫死亡，弔古而傷懷，感慨君主為個人野心發動戰爭的愚昧，對百姓和士兵之犧牲感到無奈和同情。
- 從戰爭之歷史感悟天地之遼闊和生靈之枯寂，以感性目光領悟淒迷之美，超越現實的考量而昇華至對悲美之體悟。

# 拆解試題和參考答案

具備文學的目光能讓人發現萬事萬物之間的微弱聯繫，由眼前聯想到其過去與未來，領悟與別不同。如這塊土地，植物學家聚焦辨識地上的植物，廚師只想到食用價值，房地產商只計算土地的經濟利益。文學家卻能從芳草隨風搖動的姿態，想到其正訴說着土地的過去。這片土地或許曾經是古戰場，埋葬着許多士兵或無辜人民的白骨，而觸發弔古之幽情，對歷史的傷痕，對人民和士兵產生同情，感嘆戰爭的殘酷／或思考這片土地的命運，或由起而滅，由滅而起，不斷變化，從而連繫到對歷史、民族的興衰，生死循環的感悟，以小見大，見微知著。

# 以讀帶寫

- 以讀帶寫並非單純模仿某一種寫作手法，如教授《背影》後，要求學生以「借事抒情」的方法寫作。
- 應該讓學生了解手法與文章主旨的關係，分析其精妙之處，由輸入變成輸出。

# 以讀帶寫

## 閱讀輸入

《橘子》值得欣賞的地方：

- 對平凡的人有深刻觀察
- 細緻的描寫，刻劃人物的形象和性格
- 運用不同的對比，凸出主題
- 運用象徵手法，呈現主題
- 作者沒有任何直接抒情（與《一件小事》比較），只透過敘事、描寫，讓讀者推敲

# 以讀帶寫

## 寫作輸出

閱讀《橘子》後，運用所學，寫作文章一篇

- 以「橘子」為題
- 自行選擇一件物件，自擬題目
- 以「校園裏一位平凡但重要的人」為題

# 以讀帶寫

## 閱讀輸入

《我們去唱歌》：作者沒有直接的表達感情，而是透過敘事和描寫，把感情寄寓其中，令文章內斂深沉。

## 寫作輸出

閱讀《我們去唱歌》後，試運用所學，以「自此以後，我終於解開了心結」為題，寫作文章一篇。

# 未來的閱讀教學

# AI為教育帶來了甚麼機遇和挑戰？

---

AI帶來了知識傳播與學習模式的迭代：教育4.0

---

1.0：私塾時代→口頭傳播＋傳抄

---

2.0：工業時代→印刷品、書籍

---

3.0：網絡時代→網絡文字

---

4.0：人工智能時代→自動生成、個性化

---

Harkins A M. Leapfrog (2008). Principles and Practices : Core Components of Education 3.0 and 4.0. *Futures Research Quarterly*, 24(1) : 19-31.  
Sinlarat, P. (2016). *Education 4.0 is more than education*. Bangkok: Chulalongkorn University Press.

# AI可以做甚麼？

- 撰寫教案
- 生成答案
- 撰寫文章、實用文甚至詩歌
- 生成文字圖像
- 生成視頻
- 批改作業（教師）
- 生成作業（學生）

# AI與閱讀教學訓練

- 提醒學生不要只用AI尋找答案，而是透過與AI互動，訓練不同能力
- 針對學生弱點訓練：詞彙不足、概括能力、思維能力、說明能力

比較和評價不同AI模型的答案

追問不同詞語之間的差別

理解和評價AI的「思考過程」

# AI的局限

- 內容準確性、即時性
- 無法進行高度的創造性活動
- 無法帶入同理心和關懷

# 應用AI的啟示

1. 要思考甚麼問題適合用AI來解決



2. 運用通用大模型依然需要調適與訓練



3. 越有針對性的AI平台，效果越好

# 出路

- 運用坊間的通用大模型
- 提升問題的精確度、提供更多指引：這也是學生需要掌握的重要能力
- 教會學生如何利用AI收集和分析信息，但更要培養他們的創造性思維。讓學生成為知識的創造者，而不是簡單的接收者

# 語文教師會不會被AI取代？

- 教育的精髓在於啟發思考、培養能力、塑造品格
- 人文學科本於對人的關懷，個人情感的展現，而非單純知識的傳遞
- 如何正確地使用AI，如何判斷AI給出的信息是否可靠，如何在AI的幫助下培養自己的獨立思考能力
- 這些能力/品德情意須從日常閱讀教學培養

# 碎片化時代，更需深度閱讀

- 英國哲學家培根(Francis Bacon)說：「閱讀足以怡情，足以博彩，足以長才。其怡情也，最見於獨處幽居之時；其博彩也，最見於高談闊論之中；其長才也，最見於處世判事之際。練達之士雖能分別處理細事或一一判別枝節，然縱觀統籌、全局策劃，則捨好學深思者莫屬。」
- 李忱陽：「閱讀的更重要意義在於思考。無論哪種閱讀方式，**沉潛往復都是必不可少的閱讀過程**。文字留白處的掩卷沉思，聲畫落幕後的品味咀嚼，都是在一次次的思接千載、心游萬仞中，豐富了讀者的精神家園。同時，**閱讀本身就是一種提升修養的方式**。讀一本好書，如同攀一座高峰，人到半山，固然也能欣賞到風景，但唯有不斷向上攀爬，才能領略『會當凌絕頂，一覽眾山小』的無限風光。以思考在信息浪潮中保持專注與篤定，在筆墨世界中涵養情懷與氣質，同樣是閱讀之於我們的意義。」

# 反思

- 怎樣能讓學生感受文字之美？
- 你有多久沒有認真閱讀了？
- 教師的工作繁重，我們是否已很久沒有感受文學所帶來的感動？沒有時間細察事物間的細微連繫？

