

# 金文泰中學

劉佩儀老師、何國鴻老師

# 目標

通過不同語文活動與課業設計，**提升學與教的效能**。

# 學校背景

本校乃一所傳統的中文中學，素來重視學生的語文學習，不但於日常教學上透過多讀、多寫、多聽、多說的策略，提升學生的語文素養，更致力創建各式各樣的學習經歷，讓學生涵泳於良好的語文環境。

對象：中一學生

寫作、說話立意  
不高？

語文能力  
尚可？

# 活動試點

1. 配合生活時事，引發學生對題目的思考。
2. 結合讀寫活動，豐富學生說話內容。
3. 通過師生互動，鞏固學生的學習成果。

# 課堂活動名稱：「疫情下的我」

- ▶ 所需課節：兩節課
- ▶ 全班參與閱讀及寫作演講稿，  
約10位學生參與個人短講（1分30秒）

# 第一課：輸入

## 1. 引起學習動機

老師分享疫情下的感受，帶出主題，引起學生的興趣。

## 2. 文章輸入

以導入文章（董啟章《成績表》）  
教導學生代入角色思考。

# 董啟章 《成績表》 (節錄)

試閱讀以下文章選段，猜想文中主角「我」是誰，並寫在標題的橫線上。

標題：《\_\_\_\_\_》

一般來說，一年才出來活動兩次，彷彿是個微不足道的角色，但每次出現，也會帶來非同小可的反響。為了迎接的來臨，全體同學也得參與派發儀式，過程肅穆，甚至略帶陰森。在數十雙焦慮的眼睛的仰視下，以無上之權威宣告各人不同的命運。對於這種工作，一向鐵面無私，就算是滿江紅的慘況，我也會毫不容情地加以揭露。



# 導入文章工作紙(節錄)

## 思考題目：

1. 從第1段可見，「我」是否一個微不足道的角色？為甚麼？
2. 在「我以無上之權威宣告各人不同的命運」（第1段）這句話中，作者運用甚麼人物描寫手法刻劃「我」的形象？
3. 在第2段中，作者指「我」對不同人而言，會含有不同的重要意義，包括甚麼人物？
4. 承上題，作者這樣鋪排是運用了甚麼寫作手法？  
（提示：《楊修之死》也運用了這種手法）

# 選取題目的方式

1. **半開放式**：學生向老師「索取」題目，「索取」的方式可以運用電子軟件或傳統的抽籤。

2. **照片短講**：學生在社區拍攝一張有關疫情的照片。

例如：小店倒閉、餐廳內座位以板塊相隔等；然後談談個人對疫情的感受。

# 學生可選取的人或物

病毒、口罩、餐廳、電視機、  
書包、探熱針、老師、搓手液、  
自由角色

# 課後習作

分配題目後，讓學生回家  
寫作短講講稿。

## 第二課：輸出 / 師生及生生互動

- ▶ 約10位同學進行短講，其他同學細心聆聽，競猜「我」是誰。
- ▶ 同學可以就短講內容追問，深化短講的主題。
- ▶ 老師給予評語，並可邀請學生進行互評，增強學生之間的互動。

# 生生互評

- ▶ 老師設計簡單的互評表。
- ▶ 學生可以善用互評表給分和寫下意見。
- ▶ 學生投票選出最精彩的短講，老師給予鼓勵。

## 互評表樣本

演講者：\_\_\_\_\_ 填表者：\_\_\_\_\_

角色：\_\_\_\_\_

準則	1	2	3	4	5
1. 創新有趣					
2. 記事清晰					
3. 描述細緻					
4. 感受深刻					

## 學生示例

- ▶ **上品**：有學生以「**脗下探熱針**」為身分，表達自己一直被人冷落，本欲在疫情時期大展拳腳，卻又被新式的探熱機無情取代，它因而明白了「長江後浪推前浪，一代新人勝舊人」的道理。學生的構想新穎，反思合理，感受深刻。
- ▶ **中品**：有學生以「**搓手液**」為身分，它的頭每天被人猛按，疼痛不已，因此希望大家珍惜使用它。結構雖稍欠完整，但內容相當有趣，課堂氣氛熱烈。



# 活動檢討

1. 大部分學生**非常投入**，**認真準備**，**討論熱烈**，連能力較弱和平日較被動者都勇於發言。
2. 小部分學生亦會揀選名單以外的角色，令同學較難猜出身分，增強**趣味**。
3. 學生最感興趣的是競猜角色的部分，樂於就同學的短講提出意見，如怎樣演繹會更傳神、怎樣形容會沒那麼容易猜中等等，能**豐富討論**，**帶動氣氛**。
4. **在互評部分**，**學生表現認真**，**觀點合理**。部分學生能指出同學的描述不夠具體，以致難以猜出角色。

# 成果

1. 根據活動檢討，通過多元活動學習語文，能有效提升學生讀、寫、聽、說及評鑑的能力。
2. 學生感到樂在其中，原因與貼近生活及容讓學生發揮創意的題目不無關係。
3. 在參與是次計劃的過程中，科主任、級統籌、科任老師、中文學會負責老師都積極參與，提供意見，樂於施行。根據本校自設的問卷調查，87.5%參與的老師認同是次計劃的成效；



1. 老師要慎選與生活息息相關的議題。
2. 老師要在「趣味」與日常的讀寫教學中取得平衡。



# 其他活動

- ▶ 21世紀的寓言故事  
(故事改寫演繹比賽)
- ▶ 「淺嚐文學」

# 反思：

## 導入文章的選取

1. 董啟章《練習簿》一書的內容及程度切合學生水平。
2. 文章可作為寫作示例，有效引導學生以另一人身份或物件進行第一人稱寫作。

# 導入文章工作紙的設計

1. 題目能引導學生代入角色。
2. 題目能引導學生留意作者如何運用不同的人物描寫手法塑造角色形象。
3. 題目能引導學生留意角色與其他人物的互動。

# 評估方法的設計

1. 老師先作評講，有效示範如何根據互評表上的準則評論同學表現。
2. 生生互評的環節，有效促進各人的參與程度。
3. 有利提升的學生評鑑能力。

# 總結

- ▶ 活動達到參與計劃的目的。
- ▶ 相關活動將於來年繼續舉行。
- ▶ 科任老師將嘗試設計能引起學生興趣的說話題目/活動。



歡迎賜教  
謝謝各位