

教育局課程發展處 中國語文教育組主辦

20-21種籽計劃分享：
促進中學中國語文學與教效能——閱讀

學校經驗分享

蔡鳳詩

佛教茂峰法師紀念中學

5/7/2021

學校背景

- 位於天水圍
- 學習多樣性
- 教師具協作精神
- 校本課程及教材調適

校本課程設計的考慮



能力

興趣

學生特性

有效的學與教

- 課程規劃
- 學與教(學習活動)
- 評估及回饋
- 延伸學習
-

加強閱讀教學

- ✓ 持續優化閱讀教學，針對學生學習難點設計合適的語文學習活動，加強文本細讀
- ✓ 探討有效地運用課堂學與教策略，如提問、說故事、角色扮演、朗讀等，讓學生連結生活，加強體驗和感受
- ✓ 加強課堂教學的綜合性（結合讀寫聽說），增加學習趣味

創設情境・感受和體驗

4.2.2 學與教策略

(2) 創設情境

教師因應不同的學習內容，創設不同的情境，讓學生在不同情境中感知、理解學習內容，提高教學的效能：

- **設置情境、激發情感**：教師因應學習材料的性質，運用實物、圖畫、音樂、影像、多媒體網絡，或進行實地觀察，將學習內容具體化、形象化，展示材料的情調、氣氛，激發學生的情感，讓他們迅速感知、理解材料的思想和內容，領會材料的意境。
- **易地而處、加深體會**：在閱讀教學中，讓學生扮演閱讀材料中的人物，讓他們代入角色的立場，體會人物的遭遇，加深對閱讀材料的體會。

創設情境・感受和體驗

提升學習效能

	中一	中二	中三	中四
閱讀篇章	《風雪中的北平》 《客至》 《從軍行(其二)》 《送友人》	《在風中》 《桃花源記》	《歸園田居》 《水調歌頭》 (明月幾時有) 《虞美人》 (春花秋月何時了)	《花潮》 《岳陽樓記》 《始得西山宴遊記》
單元主題 重點	個人情懷	欣賞社區	生活體悟	體認文化
寫作題目	茂峰園圃	動植物公園遊記	遊佛寺有感	試以「屏山文物徑遊記」為題，描寫當中的景象，並抒發感受或體會。
學習活動 (戶外考察)	遊覽校園圃	參觀動植物公園	參觀佛寺	參觀屏山文物徑

設置情境，易地而處

課文	代入的角色	掌握的道理
《活的一課》	老師	老師應信任學生，讓他們發揮潛能。
《曾子殺豬》	曾子（孩子的父親） / 孩子的母親	父母應以身作則，信守承諾。
《男女當自強》	愛斯基摩人	不論男女也應該自強不息，不能依賴別人。

20/21種籽計劃

計劃目標：

透過適切的活動提升閱讀深度及加強學習連貫性 —— 優化中一單元中華文化及品德情意範疇的學習內容。

20/21種籽計劃

計劃預期成果：提升學與教效能

學生：閱讀教學透過適切的學習活動，細讀文本，以培養學生品德情意，及加強對中華文化的學習

教師：優化教學設計、教學策略的運用及課程規劃，有效引導學生學習中華文化、品德情意

本年度種籽計劃 推行內容

檢視各級單元中華文化及
品德情意範疇的學習重點，
分析初、高中之間的關聯

共同備課：
教學設計及修訂工作紙

課堂教學安排
(網課的考慮)

觀課與交流

檢討與展望

檢視課程（文化及品德情意）

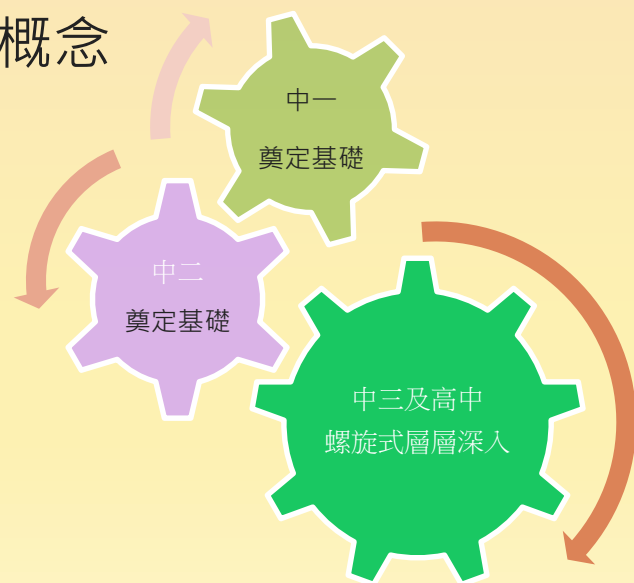
檢視各級單元的文化及品德情意範疇學習重點，
分析初、高中之間的關聯。

中一：選取與學生生活相關的課題，如從孝道、
師道、友道及家庭等主題探討文化概念

中二：探討自身情操、追求理想世界的文化概念

中三：探討家國情懷等文化概念

高中：探討欣賞自然、淡泊名利等文化概念



檢視課程 (文化及品德情意)

中一級學習單元 重點舉隅： 了解文化內容的 三個方面	單元一 人生多變幻—— 記敘的要素和方法	單元二 家傳戶曉的人物 ——敘事寫人	單元三 晨昏四時景致佳 ——景物描寫	單元四 親情暖心間 ——借事抒情	單元五 中國傳統節慶飲食 ——借物抒情	單元六 道理此中尋 ——借事說理
物質方面 指人類創造的種種文明，例如飲食、器物、服飾、建築、科學技術、名勝古蹟等。/ 制度方面 指人類社會中的各種制度、規範，例如民俗、禮儀、宗法、姓氏、名號、交通、經濟、政治、軍事等。/ 精神方面 指物質和制度文化形成時產生的精神活動和結果，例如哲學、宗教、倫理道德、教育、文學、藝術等。	◆ 認識孝道：守喪三年 ◆ 孝(尊敬父母、賣身葬父)	◆ 古人的姓氏和名字 ◆ 孝(代父從軍、尊重父親意願) ◆ 尊師重道 ◆ 忠君愛國	◆ 北京今昔 ◆ 淡泊名利的人生態度 ◆ 欣賞自然 ◆ 珍視友情	◆ 孝，體念親恩	◆ 中國傳統節慶食品 ◆ 中國傳統節慶飲食文化 ◆ 中國傳統節慶飲食所蘊含的文化精神(團圓、圓滿、紀念忠義、追求美好等) ◆ 體念親恩	◆ 信守承諾 ◆ 勤奮堅毅 ◆ 積極進取

參考《中學中國語文建議學習重點(試用)》(2007) P.17-19

檢視課程 (文化及品德情意)

中一級學習單元 品德情意範疇 學習要點	單元一 人生多變幻—— 記敘的要素和方法	單元二 家傳戶曉的人物 ——敘事寫人	單元三 晨昏四時景致佳 ——景物描寫	單元四 親情暖心間 ——借事抒情	單元五 中國傳統節慶飲食 ——借物抒情	單元六 道理此中尋 ——借事說理
個人		- 勤奮堅毅 - 專心致志	美化心寧 (欣賞自然、 享受閒適、 寧靜、淡泊)			- 勤奮堅毅 - 積極進取
親屬/朋友	- 知恩感戴 - 關懷顧念 - 尊重別人	- 知恩感戴 - 關懷顧念	關懷顧念 (友愛同儕)	- 知恩感戴 - 關懷顧念 (尊敬長輩)	- 知恩感戴 - 關懷顧念	- 尊重別人 - 重視信諾
團體/國家/世界	- 勇於承擔 (盡忠職守) - 和平共享	勇於承擔 (盡忠職守、 有使命感、 具道德勇氣)	勇於承擔 (盡忠職守)			

參考《中學中國語文建議學習重點(試用)》(2007) P.17-19

共同備課：教學設計及修訂工作紙

單元	修訂閱讀教材	修訂寫作教材
單元四： 親情暖心間（借事抒情）	《背影》、《父親的愛》 《燕詩》、《母親的臉》 《我的母親》	短寫：母親，我誤會了你 實用文寫作：家書
單元五： 中國文化專題： 中國傳統節慶食品（借物抒情）	《年夜飯》 《奶奶的糰子》	長作：忘不了的瑣事 實用文寫作：家書
單元六： 道理此中尋（借事說理）	《文言文兩則》 （《曾子殺豬》、《賣油翁》） 《活的一課》 《男女當自強》	長作：一次_____給我的 啟事

單元四親情暖心間 一覽表

BMF_2020/21

中一單元：親情暖心間（借事抒情）

閱讀篇章	學習重點	體驗活動 (文化及品德情意活動設計旨在加強文章主題的理解)	其他範疇	流程/檢視
1/ 背影、父親的愛	閱讀： - 掌握關鍵詞和中心句，概括段意，歸納主旨 - 分析作者的思想感情 - 分析先敘事後抒情的技巧及其效果 - 認識反語、象徵、襯托及分析其效果	活動設計： 分析及討論 - 延伸閱讀《父親的愛》，跟學生分析文章內容，了解作者長大後的反思。 - 比較〈背影〉及〈父親的愛〉。分析兩位父親表達愛的方式，並啟發學生思考〈父親的愛〉中的爸爸是否已經表達了愛？還是作者未能察覺爸爸對他的愛？從而帶出學生應體念親恩，引導學生欣賞不同愛的表達方式。	說話活動： 「一個孝敬父母的故事」 - 構思說話內容，進行短講； 通過同儕互評，修訂習作，為寫作做準備	1. 引起動機：看圖寫作(抒情手法)/其他 2. 第一部分： - 精讀《背影》 - 延伸閱讀《父親的愛》 - 實用文寫作：私人書信 3. 第二部分： - 精讀《燕詩》 - 導讀《母親的臉》 - 延伸閱讀《我的母親》 4. 單元小結：長作（運用借事抒情的技巧） 選材： - 選篇之取材皆以「孝」為主題。本單元中五篇文章，讓學生從不同角度了體會孝的含義和意義。
2/ 燕詩	中華文化： - 孝（反哺） - 體念親恩 品德情意： - 知恩感戴 - 關懷顧念（尊敬長輩）	活動設計： 寫作及口頭演繹 易地而處，代入雙燕的角色，寫作書信一篇，向雛燕表達自己被離棄後的感受。	寫作活動： 命題寫作： 《忘不了的瑣事/親情》 - 借事抒情	
3/ 母親的臉		活動設計： - 連繫生活，分享感受：連繫生活，思考對照顧者的印象，表達對他們的想法。		
4/ 我的母親		活動設計： 反思生活，感受體會：從生活切入，思考及分享照顧者對自己的恩情。		

單元四：親情暖心間（借事抒情）

整體考慮與規劃，例如：

引起動機	看圖寫作(抒情手法)/其他
第一部分	精讀《背影》
	延伸閱讀《父親的愛》
	實用文寫作：私人書信
第二部分	精讀《燕詩》
	導讀《母親的臉》
	延伸閱讀《我的母親》
單元小結	長作（運用借事抒情的技巧）

單元四：親情暖心間（借事抒情）

創設情境：代入雙燕撰寫家書 《燕詩》

(五)文化及品德情意

設題目標：連繫課文和現實情況，體會詩歌表達的思想感情。

《燕詩》的原題是《燕詩示劉叟》，作者在題下自注云：「叟有愛子，背叟逃去，叟甚念之。叟少年時亦嘗如是，故作《燕詩》以諭之。」大意是一個劉姓老人，他被子女遺棄，甚感悲傷，原來劉姓老人在少年時同樣離棄了自己的父母。

現在，請你代入雙燕的角色，寫一封信向雛燕表達自己的想法和感受，然後即場演繹，讀出書信。

單元四：親情暖心間（借事抒情）

創設情境 / 與語文學習同時進行《背影》

- 學生二人一組，分別代入作者和父親的角色，朗讀課文第三至第五段。
- 朗讀完畢，提問學生：

作者感受到父親對他的愛嗎？作者在哪個時候深切體會到父親的愛？

單元四：親情暖心間（借事抒情）

深化個人感受

《背影》、《父親的愛》

1. 試概括〈背影〉與〈父親的愛〉兩位父親表達愛的方式。

〈背影〉	〈父親的愛〉
細心、無微不至： 親自送行、照顧行李、與腳夫講價錢 揀火車上靠車門的椅子，用<u>紫毛大衣</u>鋪好座位 囑作者路上小心，茶房照料作者 親自買橘子給作者	含蓄、冷漠、不以言語表達、嚴厲、教導、做微不足道的事： 在生日會上。他只是忙於吹氣球 作者每次打電話回家，爸爸從不慰問或表示思念，似有話要說，但老是對作者說：「我叫你媽來接」。 作者結婚時，媽媽不捨，便掉下淚來，爸爸表現含蓄，只是<u>大聲擰了一下鼻子</u>，便走出房間。

2. 在〈父親的愛〉中，作者的爸爸是否已表達對兒子的關愛呢？

是的。父母對兒女表達關愛的方式各有不同，有些含蓄、有些直率、有些事事遷就子女、有些勇於讓子女嘗試，作者的爸爸用這含蓄的方法來表達對兒子的關愛。

小結：

你認為哪一種表達方式較為深刻？較能感動你？（個人感受）

單元四：親情暖心間（借事抒情）

感受和體驗

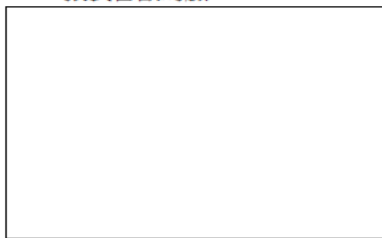
《母親的臉》

母親的臉 杏林子

一、課前活動

試在下列兩方格繪畫照顧者的兩張臉：一張喜歡的，一張不喜歡的，並說明喜歡與不喜歡的原因。

1. 一張我喜歡的臉



喜歡這張臉並說的原因：

2. 一張我不喜歡的臉



不喜歡這張臉並說的原因：

單元四：親情暖心間（借事抒情）

感受和體驗 《母親的臉》

- 5 很多時候我們會不理解照顧者的苦心，甚至討厭她們，但本文末段說：「普天下母親有千千萬，但她們的臉只有一種，那是用全然的愛和犧牲塑造的。」試舉出一個例子來說明你的照顧者是用心良苦。（字數不少於 60，標點符號計算在內）

單元四：親情暖心間（借事抒情）

結合生活體驗 單元總結：（5篇課文）

- 找找你印象最深刻的片段。
- 哪一位人物的形象（背影/臉/其他）曾令你留下深刻的印象？
- 在日常生活中，作為子女，你應該如何向父親/母親/照顧者表達自己的感情？

單元五：中國傳統節慶食品（借物抒情）

創設情境，
配合實用寫作

《年夜飯》

寫作練習：

為了家族團圓、創立傳統，你（謝雨凝）重新製作了一頓新派的年夜飯，並打算邀請居住澳門的大弟在本年的除夕來港參與年夜飯宴會。試重新設計一個年夜飯的菜餚，並撰寫一篇私人書信邀請大弟出席。

年夜飯宴會邀請函

邀請對象	大弟
邀請原因	1. 品味美食，創立傳統 2. 親人聯繫，家族團圓 3. 其他原因
日期	二零二二年一月三十一日(年三十)
時間	晚上六時至九時
進食的地點	家中／餐廳／酒店／其他地點：_____

當日菜餚

創意菜單 例子：年年有餘壓歲魚	寓意 生活富足，每年都有多餘的財富及食糧長久保存。
1. 歲歲平安煎鵝肝	財源廣進，荷包飽滿，油水十足。 身體更健康，遠離脂肪肝。

單元六借事說理 一覽表

中一單元：借事說理（道理此中尋）

閱讀篇章	學習重點	體驗活動 文化及品德情意活動設計旨在加強文章主題的理解	其他範疇	流程/檢視
1/ 活的一課	閱讀： - 歸納主旨（道理） - 掌握先敘事後說理、道理寓於敘事的篇章結構。 - 認識寫作手法（借事說理、寓理於事、運用對話）。 - 對作者的觀點（例如對愛斯基摩人文化觀念）提出評價。	活動設計： 評價題：分析作者的心理描寫，了解老師懂得自我反省，以身作則啟發讀者/學生。 例如：未上這「活的一課」前，作者認為專業的老師就是要管教學生，而文中的老師就強調對學生的放手與信任。根據你的學習經驗，你認為那種教學態度較可取？試以 80-100 字加以說明。	說話活動： 「一個發人深省的小故事」 - 構思說話內容，進行短講； - 通過同儕互評，修訂習作，為寫作做準備	- 預習 - 引起動機：講故事 - 導讀《活的一課》 - 講讀「文言文兩則」 《曾子殺豬》 《賣油翁》 - 寫作 - 運用「先敘事後說理」的方法 - 導讀 《男女當自強》
2/ 文言文兩則(曾子殺豬、賣油翁)	中華文化： - 躬身自省：三省吾身，自我反思的精神。 - 信守承諾：一諾千金，重視信諾。(言必信) - 仁：「乍見孺子入井」，惻隱之心、不忍人之心。	活動設計： - 續寫。引入活動，以漫畫表達課文《曾子殺豬明不欺》情節至「妻止之曰：特與嬰兒戲耳」一句，及把故事的結果先交代(遂烹飪也)。讓學生思考曾子的答話，深思曾子不同意妻子言行的理由，認識「一諾千金」是傳統文化對道德行為的重視。 - 日記一則。以兒子的身份寫一則日記，把自己的體會寫出來。讓學生反思信守承諾的重要性。或 - 創設情境，試代入曾子的角色，游說妻子殺豬，並說明父母建立榜樣對管教孩子的重要性。	寫作活動： - 命題寫作：《一次 X X 的啟示》 - 先敘事，後說理	選材： 選篇之取材皆以「人生道理」為主題，使學生易理解。本單元中的四篇文章，分別從態度和方法兩方面闡述。
3/ 男女當自強	品德情意： - 培養信任他人。 - 培養學生努力不懈的精神。 - 培養自強不息的精神。	活動設計： - 討論與評價。從愛斯基摩人的習慣看不同的文化價值，從而了解儒家文化中「仁」的內涵。 - 講述《孟子》「乍見孺子入井」的故事。		

單元六：道理此中尋 (借事說理)

代入人物，
深入思考

《曾子殺豬》

丙、假如你是曾子，試向妻子說出你打算殺豬的理由，並向妻子說明道理。試

分組討論，並為他續寫以下對話：

我	們	是	不	能	跟	孩	子	開	玩
笑	，								

單元六：道理此中尋 (借事說理)

文化增潤：
古人教育之道

《曾子殺豬》

身教為先

幾乎沒有一個教育家不主張身教的重要性。從儒家的先哲孔子及孟子，以至歷來的思想家及教育家，都提倡只有自己行得正，坐得穩，才能去要求別人，也才能令人信服。

宋代歷史上以改革出名的王安石寫了一篇《原教》，主張思想工作的方法重在感化。怎樣來感化呢？就是要通過榜樣的作用。他認為這就是從「本」入手，如果強調法令規章，採取強迫命令，這只能看作是表面形式，不會見之於實效。古代許多教育家如此重視身教，認為正己才可以正人，這確實是他們切身體驗的總結，它作為思想工作的一種歷史傳統，應該加以珍視和發揚。

結合生活經驗

《活的一課》

未上這「活的一課」前，作者認為專業的老師就是要管教學生，而文中的老師就強調對學生的放手與信任。根據你的學習經驗，你認為那種教學態度較可取？試以 80-100 字加以說明。

[illegible]

單元六：道理此中尋 (借事說理)

從文化差異看：
自主自強與惻隱之心

《男女當自強》

課堂討論：從愛斯基摩人的習慣看不同的文化價值

文中講述約翰與他的獵人突然連人帶雪橇跌入冰海裡。作者著急忙叫基·帝安幫忙。但基·帝安卻是見死不救，頭也不回，迅速登到島上。試從以上事件評價愛斯基摩人的文化。

評分參考

前題：

愛斯基摩人認為男子漢應該懂得辨識甚麼是險境，而且應具備自救的能力，在非緊急的情況下向別人施以援手，對別人是一種侮辱。

評價方向一：肯定/認同/欣賞/值得學習

因為人在危急的時候能迸發潛能，實行自救，這種求生的本能不應因受到別人的幫忙而被埋沒。

人們遇難時，往往自有其解困方法，貿然上前幫忙，自然是輕視他人，或可能幫倒忙，往往弄巧反拙。

評價方向二：不認同/不恰當/有違常理/無情

因為每個人評估及面對危機的能力不同，不能同一而論，人們遇難，坐視不理，見死不救，這並不是尊重的表現，反而是不合乎道義，有違人性的表現。

觀課與交流

觀課 —— 《曾子殺豬》

教學目標：培養學生建立誠信品格；認識「身教為先」的傳統文化 (教案)

- 教師或以《曾子殺豬》的內容進行角色扮演，讓同學模擬曾子殺豬與妻子不殺豬的劇情。
- 教師請同學以曾子之子的角度，選擇是否同意殺豬，並說明選擇原因。
- 教師就學生的答案給予回饋及評估。

教學策略的運用：

創作對話、朗讀、角色扮演、討論、短講分享.....

觀課與交流

課堂教學：

- 中一級各班同步教授同一環節，以便同儕觀課及互相交流

配合學生的學習需要，運用不同教學策略，例如：

- 教師讓學生採用平板電腦回應教師提問，可更有效了解整體學生學習表現，適時作出回饋
- 或讓學生分組演出短劇及在「殺豬」前停住，讓學生共同思考「曾子殺豬」的用意，理解篇章主題，反思家長「身教」的意義
- 或教師採用串講為主，與學生討論「信守承諾」是「超越功利」，屬個人品格與信念的追求

觀課與交流

課堂觀察：

- 文化、品德情意可隨文而教，讓學生在具體情境下，更易理解相關內容和意義
- 與語文學習同時進行，引導學生細讀文本，重視體驗和感受，更易理解文化要義，及更有效培養品德情操
- **學生學習表現**
配合不同環節，為學生設置合適的小任務，如討論、填寫工作紙、角色扮演，學生多能積極投入學習

檢討與展望

- 隨文而教，易地而處，加深體會
- 創設情境，體驗反思，連繫生活
- 開放討論，尊重包容，理性分析