

提升閱讀教學的效益

林 安

香港理工大學中國語文教學中心

閱讀在語文教育的意義

■ 語言素材的輸入

- 詞彙的積累→概念區分更精確，描寫更具體細緻

■ 知識與生活經驗的輸入

- 隨文語境觸及的知識
- 作家的經歷與識見

} 拓展學生的經驗空間

■ 表達手法與技巧的輸入

- 從表達效果理解修辭的意義，不再停留在概念的認知。

「授人以魚，不如授人以漁。」

——提升閱讀教學的效益

- 由概念認知轉向策略運用。
- 為不同篇章設定不同的學習重點，避免教學程序僵化。
- 為課程、教學和教材提供更靈活的組織。

閱讀策略舉隅

1. 從人物的視角出發，與故事角色一起經歷故事。
2. 從矛盾衝突看故事情節的推進。
3. 探究作者如何通過意象來賦予事物意義。
4. 一個特殊的故事如何昇華至普遍的人生哲理。

從人物的視角出發，與故事角色一起
經歷故事。

- 誰在講故事？
- 講故事者在故事中有何經歷？
- 在講故事者的眼中，其他人或事有何特別之處？

從人物的視角出發，與故事角色一起
經歷故事。

■ 琦君〈髻〉

- 兒童的視角（借助兒童的眼光和口吻敘述故事，故事呈現着鮮明的兒童思維。）
- 隨着個人的成長，對長輩的關係由臆測、誤解到理解，逐步認識成人世界，再從自身的經歷感悟人生。
- 女兒的立場：對姨娘的觀感，被陳嫂氣哭。

從人物的視角出發，與故事角色一起經歷故事。

■ 余秋雨〈老屋窗口〉

- 自己得以啟蒙的過程（作者既是余家村的余姓子弟，但識見為何有別於村民。）
- 對家鄉感情的變化（由最反對賣掉祖屋到想立即離開）
- 對童年好友的企盼與失落

從矛盾衝突看故事情節的推進

- 矛盾與衝突的產生：
 - *故事人物的利益和立場不同*
 - *個體的理想、願望與現實的落差*
- 剖析人物內心世界的切入點，有助深化對故事人物的理解

從矛盾衝突看故事情節的推進

■ 琦君〈髻〉

- 父親在世時（矛盾衝突存在）：母親與姨娘彼此不交一語，自己站在母親的立場對姨娘抱有恨意。
- 父親去世後（矛盾衝突消失）：母親與姨娘成了患難相依伴侶，自己最後也視姨娘為親人。

從矛盾衝突看故事情節的推進

■ 余秋雨〈老屋窗口〉

- 余家村村民（守舊的思想文化）
- 河英、小學女教師、作家母親（外來的新思想文化）
- 兩種思想文化所產生的矛盾帶動了故事的發展

從矛盾衝突看故事情節的推進

■ 余秋雨〈老屋窗口〉

- 理想：小學女教師和河英會打破余家村的固有陋習
- 現實：余家村守舊封閉的文化根深蒂固
- 理想與現實的落差：余家村的固有文化牢不可破（無奈）

探究作者如何通過意象來賦予事物意義

- 融入了作家思想感情的「物象」，是客觀的事物與主觀情意的結合。
- 經歷沉澱與傳承的「意象」已成為帶有特殊內涵的文學語言，例如「月」、「梅」、「竹」等等。
- 作家也因應表達的需要，創造新的「意象」。

- 「意象」的外顯特徵——觀察與描寫
- 「意象」的內涵賦予——抽象情意的展現
- 兩者如何連繫？

探究作者如何通過意象來賦予事物意義

■ 豐子愷〈楊柳〉

- 楊柳不需要高貴的壅培，而且本身能成為木材——「賤」
- 楊柳長得越高，它的枝條垂得越低——「不忘本」
- 楊柳枝條在春風中飄出微微的「S」形，不會拼命向上生長，爭取陽光——更配合春天的精神

■ 託物言志 / 移情如何令文章的內涵更豐富？

探究作者如何通過意象來賦予事物意義

■ 余秋雨〈老屋窗口〉

- 「老屋」：封閉的空間，阻隔了屋內的人與屋外世界的連繫。
- 「窗口」：能讓身處屋內的人窺探屋外的世界。
- 「余家村」：與外世隔絕的傳統農村
- 作者母親、小學女教師、河英：讓作者啟蒙的「窗口」、「眼睛」

探究作者如何通過意象來賦予事物意義

■ 楊朔〈泰山極頂〉

- 為甚麼在寫山腰賣茶人家時，要加上小雞爭着喝水，蹬翻了盛水的碗，在地板上印出很多個「个」的腳印？
- 為甚麼在文章中安排「老道人」在山頂出現？

一個特殊的故事如何昇華至普遍的人生哲理

■ 何謂「感同身受」？

- 有相同或相似經歷
- 沒有相同經歷，但文章能觸發讀者產生相同的情緒

一個特殊的故事如何昇華至普遍的人生哲理

■ 琦君〈髻〉

- 上一輩感情瓜葛的故事→人與人之間的仇恨最終都可以消失，不應過份執着。

■ 余秋雨〈老屋窗口〉

- 對兒時好友河英的期企與失望→對固有文化牢不可破的無奈。

一個特殊的故事如何昇華至普遍的人生哲理

■ 南帆〈螞蟻〉

- 一隻渺小的螞蟻出現在作者的書桌→對人類的自我反思。

■ 王鼎鈞〈那樹〉

- 一棵道旁老樹的經歷→人與自然的關係 / 人對周遭環境的麻木

閱讀策略的延伸應用

- 對故事角色的代入→培養同理心，提升語境意識。
- 對意象的剖析→發展「符號」概念。
- 對故事背後意義的探究→剖析現實生活的各種現象。

- 從閱讀散文，到閱讀其他作品。

謝謝