

經典、書法與中華文化

美的經歷：淺談美學到書畫禪藝
示範分享：結字初探到練習進路

廖舜禧 Hayson Liu

Haysonliu.hku.hk

haysonliu@gmail.com



中文學院中文及文化工作室
<https://studiochinese.hku.hk>

什麼是美？

- 主觀、客觀？
- 食、色——→ 美
- 一棵松樹：
商業家
科學家
宗教家
藝術家

美的歷程

你的學校漂亮嗎？

藝術和實際人生的**距離**

美：「無所為而為」

首步：抽離

「當局者迷，旁觀者清」

看樹態度 ---- 從經典《知魚之樂》思考美

宇宙的人情化

莊子與惠子遊於濠梁之上。

莊子曰：「儵出游從容，是魚樂之也。」

惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」

莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」

惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣。」

莊子曰：「請循其本。子曰『汝安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我。我知之濠上也。」

「荷花是紅的」；「荷花是儒家君子」；

「荷花是本我佛性」；「出淤泥而不染…」；

「荷花是月餅」

我們通常都把「我覺得」三字略去而直說

「花是……的」

- 抽離有用+移情作用= 美感開始
- 惜別時蠟燭可垂淚，興到時青山亦點頭。
- 蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。

書法者.....

- 書法的局限性在於必須服從字形筆畫的支配去表意，而不能直接描寫客觀事物。
- 為甚麼書法能夠成為一門藝術？

- 書法字體由點畫線條所構成，能夠表現動態，具備成為中國藝術的重要條件；書法藝術乾脆把形的因素減少到接近零，徹底擺脫景物形體的糾纏。只處理筆劃去表意。

- 劉熙載：寫字者，寫志也。

- 廖 Sir：書法者，抒發也。

以下是：天下第一？！

- 王羲之以鼠鬚筆和蠶繭紙書寫
- 起：清麗。首先寫聚會盛況，描述環境—「茂林修竹、清流激湍」「天朗氣清，惠風和暢」。
- 轉：鬱悲。筆鋒突變，調轉為悲。儘管人志趣千萬，靜動不同，但都渾忘衰老將到，感慨油生。以前歡快，頃刻陳跡，人壽功業，最後盡化烏有。
- 合：痛悟。看到前人感慨，與我今天契合，後人看今天，不過也就像今人看古人一樣罷了，悲！因此記下這次聚會。儘管時代不同，但人情一致，後世讀者也將對這些詩文有所感慨。
- 《蘭亭集序》共計324字，凡重複的字都不相同，其中21個「之」字，各具風韻，皆無雷同。王羲之酒醒之後，過幾天又把原文重寫了好多本，縱使結字極美，意蘊終無有在蘭亭集會即時所寫的好。

• 張旭

忽肚痛不可堪不知是冷熱所致欲服大黃湯冷熱俱有益如何為計非臨床

• 顏真卿《祭侄稿》

文稿追敘了常山太守顏杲卿父子一門在安祿山叛亂時，挺身而出，堅決抵抗，以致“父陷子死，巢傾卵覆”、取義成仁之事。季明為杲卿第三子，真卿堂侄。其父與真卿共同討伐安祿山叛亂時，他往返于常山、平原之間，傳遞消息，使兩郡聯結，共同效忠王室。其後常山郡失陷，季明橫遭殺戮，歸葬時僅存頭顱。顏真卿援筆作文之際，悲憤交加，情不自禁，一氣呵成此稿。

結字初探

- 元 趙孟頫《蘭亭跋》：書法以用筆為上，而結字亦須用工
- 清馮班在《純吟書要》：先學間架，古人所謂結字也；間架既明，則學用筆。又云：書法無他秘，只有用筆與結字耳。
- 清梁巘在《評書帖》著名書論：晉人尚韻，唐人尚法，宋人尚意，元明尚態。
- 宋蘇軾：「詩不求工字不奇，天真爛漫是吾師」
- 黃庭堅：「老夫之書，本無法也」
- 西漢楊雄《揚子法言》：書即心畫
原意並非指書法，是指書籍，後人引到書法，對書法的理解與實踐起極大作用