

高中中國語文科優化措施— 課程及評估的規劃與實施(新辦)

(一) 以篇帶書的學與教策略

潘步釗

進入唐詩 — 以李商隱絕詩為例

讀唐詩

- 一切景語皆情語也。
- 作者之用心未必然，讀者之用心何必不然。
- 獨抒性靈，不拘格套。
- 思接千載，視通萬里。
- 汝果欲學詩，功夫在詩外。
- 詩宜含蓄，唐人不露論鋒。

王國維(1877-1927)

譚獻(清 1832-1901)

袁宏道(明 1568-1610)

劉勰(梁 465?-532?)

陸游(南宋 1125-1210)

陸鏗(清 咸、同年間)

1 《代贈》二首其一

樓上黃昏欲望休，
玉梯橫絕月中鉤。
芭蕉不展丁香結，
同向春風各自愁。

情以物遷
辭以情發

一切景語皆
情語也。

孟浩然 《宿建德江》

情以物遷
辭以情發

移舟泊煙渚，
日暮客愁新。
野曠天低樹，
江清月近人。

情、景、物、辭、意的關係……

2 《樂游原》

向晚意不適，
驅車登古原。
夕陽無限好，
只是近黃昏。

多種解讀的可能
無限聯想的空間

作者之用心未必然，
讀者之用心何必不
然。

此詩當作於會昌四、五年（844、845）間，時義山去河陽退居太原，往來京師，過樂遊原而作是詩，蓋為武宗憂也。武宗英敏特達，略似漢宣，其任德裕為相，克澤潞，取太原，在唐季世可謂有為，故曰「夕陽無限好」也。而內寵王才人，外築望仙台，封道士劉玄靜為學士，用其術以致身病不復自惜。識者知其不永，故義山憂之，以為「近黃昏」也。

程夢星《李義山詩集箋註》

- 無限聯想的空間
- 意象的捕捉與發揮
- 張弛的力度

多種解讀的可能
無限聯想的空間

李白 《怨情》

美人卷珠簾，
深坐顰蛾眉。
但見淚痕濕，
不知心恨誰。

嚴滄浪曰：寫「怨情」，已滿口說出，卻有許多說不出，使人無處下口通問，如此幽深！

3 《嫦娥》

雲母屏風燭影深，
長河漸落曉星沉。
嫦娥應悔偷靈藥，
碧海青天夜夜心。

另出機杼
個性與深情

獨抒性靈
不拘格套

另出機杼
個性與深情

李端《聽箏》

鳴箏金粟柱，
素手玉房前。
欲得周郎顧，
時時誤拂弦。

陳子昂《登幽州臺歌》

前不見古人，
後不見來者。
念天地之悠悠，
獨愴然而涕下。

4 《夜雨寄北》

君問歸期未有期，
巴山夜雨漲秋池。
何當共剪西窗燭，
卻話巴山夜雨時。

時間的騰挪扭捏
空間的廣染微抹

思接千載
視通萬里。

杜甫 《江南逢李龜年》

岐王宅裏尋常見，崔九堂前幾度聞。
正是江南好風景，落花時節又逢君。

時間的騰挪扭捏
空間的廣染微抹

柳宗元 《江雪》

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。
孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

5 《龍池》

龍池賜酒敞雲屏，
羯鼓聲高眾樂停。
夜半宴歸宮漏永，
薛王沉醉壽王醒。

要認識一些詩
外故事：典故、
歷史……

汝果欲學詩
功夫在詩外

要認識一些詩外故事：典故、歷史……

白居易《同李十一醉憶元九》 元稹《紀夢詩》

杜牧《赤壁》

折戟沉沙鐵未銷，
自將磨洗認前朝。
東風不與周郎便，
銅雀春深鎖二喬。

元和四年，河南元微之為監察御史，奉使劍外。去逾旬，予與仲兄樂天，隴西李杓直同遊曲江。詣慈恩佛舍，遍歷僧院，淹留移時。日已晚，同詣杓直修行裏第，命酒對酬，甚歡暢。兄停杯久之，曰：「微之當達梁矣。」命題一篇於屋壁。其詞曰：「春來無計破春愁，醉折花枝作酒籌。忽憶故人天際去，計程今日到梁州。」實二十一日也。十許日，會梁州使適至，獲微之書一函，後寄《紀夢詩》一篇，其詞曰：「夢君兄弟曲江頭，也入慈恩院裏遊。屬吏喚人排馬去，覺來身在古梁州。」日月與遊寺題詩日月率同，蓋所謂此有所為而彼夢之者矣。

白行簡《三夢記》節錄

6 《詠史》

北湖南埭水漫漫，
一片降旗百尺竿。
三百年間同曉夢，
鍾山何處有龍盤？

寄深沉慨嘆、
批判於冷靜描
寫表達

詩宜含蓄，
唐人不露論鋒。

寄深沉慨嘆、批判於冷靜描寫表達

杜甫 《贈花卿》

錦城絲管日紛紛，
半入江風半入雲。
此曲只應天上有，
人間能得幾回聞。

韓翃 《寒食》

春城無處不飛花，
寒食東風御柳斜。
日暮漢宮傳蠟燭，
輕煙散入五侯家。

讀唐詩

- 一切景語皆情語也。
- 作者之用心未必然，讀者之用心何必不然。
- 獨抒性靈，不拘格套。
- 思接千載，視通萬里。
- 汝果欲學詩，功夫在詩外。
- 詩宜含蓄，唐人不露論鋒。

王國維(1877-1927)

譚獻(清 1832-1901)

袁宏道(明 1568-1610)

劉勰(梁 465?-532?)

陸游(南宋 1125-1210)

陸鏗(清 咸、同年間)

讀《唐詩三百首》的方法

讀

- 細讀並讀多讀
- 時空情境代入
- 技巧方法神思
- 理論典故本事
- 情景物人聯想

以篇帶書：內容、技巧、特點、聯想、發現、樂趣、領悟……

由古典到白話 — 原理方法、進路相近……

- 以句帶篇，以篇帶書，本來自然也會發生
- 為甚麼要「以篇帶書」：縫織構建、開闊深耕
- 細讀並讀多讀（是原則，也是方法）

- 導引(教師)的認識和準備
- 選擇延伸方向及方法
- 興趣、內容、技巧、風格、延伸力
- 作者其人其作其書

甚麼篇
甚麼書
甚麼作者
?