

閱讀教學與中華文化學習：

教學經驗分享

仁濟醫院王華湘中學

雷國威

2022.6.17

- 中國哲學包含很廣。大體說來，是以儒、釋、道三教為中心
- 特重「主體性」與「內在道德性」
- 以「生命」為中心

——牟宗三《中國哲學的特質》

- 以文章、文學作品引領學生認識、思考、感悟、認同中華文化
- 讀本教學可以蘊含文化的三個方面：器物（物質文化）、制度（制度文化）和觀念（精神文化）
- 主旨深究必然關乎人生觀、價值觀，因此與文化有關
- 中華文化的學習兼具思辨和情感，促進了語文的了解、欣賞和運用
- 通過深究讀本的文化元素細味文本意蘊及便於遷移所學

右所列五項，倘能依法讀之，則國學根柢略立，可以為將來大成之基矣。惟青年學生校課既繁，所治專門別有在，恐仍不能人人按表而讀。

今再為擬一真正之最低限度如下：

《四書》、《易經》、《書經》、《詩經》、《禮記》、《左傳》、《老子》、《墨子》、《莊子》、《荀子》、《韓非子》、《戰國策》、《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國志》、《資治通鑒》(或《通鑒紀事本末》)、《宋元明史紀事本末》、《楚辭》、《文選》、《李太白集》、《杜工部集》、《韓昌黎集》、《柳河東集》、《白香山集》。

其他詞曲集隨所好選讀數種。

以上各書，無論學礦、學工程……皆須一讀，若並此未讀，真不能認為中國學人矣。

——梁啟超 《國學入門書要目及其讀法》

文化教學的策略

甲、文章的典故或文化傳統，學生必需了解才能真正讀通文章深意。

乙、與主旨相關的課外文化知識，有助更深入地了解文章思想感情。

丙、雖與文章主旨無直接關係，但有助學生積學儲寶。

文章	甲、文化典故 (必學)	乙、相關知識 (有助理解文章)	丙、延伸學習 (與文章無直接關係，但 可以加以比較、深化所學)
杜甫 〈登樓〉	諸葛亮好誦〈梁父吟〉，表達杜甫希望盡忠報國	〈梁父吟〉：「一朝被讒言，二桃殺三士」中晏嬰二桃殺三士的典故。追求磊落胸襟	杜甫詩景仰諸葛亮，如〈八陣圖〉、〈蜀相〉、〈詠懷古跡〉等，探討其抱負、人物形象、忠義。

文化教學的策略

- 文本細讀思考——引申文化學習——回到讀本思考、感悟

注意本文引用的語句典實及其內容。所有典實，不但須說明其意義來歷，而且須說明其用法之巧拙……推闡得越透，學生所得之益越多，知識底獲得，思辨力底培養和訓練，道德修養底指導，都可在這裡收到效果。

——蔣伯潛 《中學國文教學法》（1940）

示例

- 梁啟超 〈敬業與樂業〉
- 張曉風 〈人物篇〉
- 梁實秋 〈雅舍〉

〈敬業與樂業〉

梁啟超

文本細讀思考

問：「可見人生一切毛病都有藥可醫，惟有無業遊民，雖大聖人碰著他，也沒有辦法。」請用四個字來形容無業遊民。

無可救藥

問：無業遊民就是無可救藥，根據文章，原因是什麼？

連大聖人——有教無類的孔子都無法教他。

問：除了以上(1)「引用權威」外，根據文章，作者還提出什麼根據，說明人必需有業？

百丈禪師的例子和說明無業的人是蛀米蟲。

文本細讀思考：一日不作，一日不食

問：請推敲百丈禪師不吃飯，徒弟會有什麼反應？

我們好心做壞事了／覺得過意不去／師父是在身教／師父切實地實踐一句話的本義，禪啊！／這種說到做到、固執，真的是大師的風範啊。

問：百丈禪師和一般人「勞動、收穫」觀點有何不同

一般人是多勞多得，食是目的，作是手段。再者，不工作就吃飯，總有一天會不夠吃。然而，百丈禪師認為工作不是手段，而是（日常）必需。照理來說師傅可以被供養，地位崇高的人可以不用工作，但他偏不是如此，不吃飯可以，不工作萬不可以。

問：你有付出多收穫少的經驗嗎？這則小故事對你有什麼啟發？

工作和付出是我的命，我甘之如飴（如球類校隊），不工作不付出就不是我了。把得失看輕一點，過程就是最寶貴。

引申文化學習：禪宗偈語

可簡介一些有名的禪宗公案或佛偈

（如俱胝斷指／風動心動／看山是山）

禪宗公案的特點：語言、觀察事物甚具創意，往往出人意料，讓人對人生有新的體會，禪是注意當下，欣賞當下，摒除我執。

回到課文，提升對文章的鑒賞力

工作是人的使命，不需問、不能問，工作就對了，不必求回報，或不執著於回報。

有業的必要原因：(2) 有超越功利的必要性

「我徵引儒門、佛門這兩段話，不外證明人人都要有正當職業」

- （有業的原因不一樣、境界不一樣。如只有後文「沒有職業的懶人，簡直是社會上的蛀米蟲」，文章立意會低很多。）

簡直是「掠奪別人勤勞結果」的盜賊

有業的必要原因：(3) 從實際來說對社會有害

備注：(3)其實不能涵蓋(1)、(2)。當中(3)是最簡單的理由，所有人都能聽懂；(1) 引用權威，說給對自己抱有期望的人；(2) 有超越功利的必要性，說給能欣賞哲理、藝術的聽。

「主一無適便是敬。」

- 何謂敬業？為何要敬業？如何敬？
- 「業有什麼可敬呢？為什麼該敬呢？人類一面為生活而勞動，一面也是為勞動而生活。人類既不是上帝特地製來充當消化麵包的機器，自然該各人因自己的地位和才力，認定一件事去做。」

引申文化學習：儒家修養工夫論——敬

- 孔子提倡「修己以敬」、「居處恭，執事敬，與人忠，雖之夷狄不可棄也」
- 程頤提出「涵養須用敬，進學則在致知」
- 理學開山祖周敦頤以「靜」展開其工夫論。「靜」，不免染釋氏之色彩：「才說靜，便入於釋氏之說也。」（《二程遺書》卷十八）為了避免此弊，伊川重新撿起「敬」以代「靜」：「不用靜字，只用敬字。」
- 朱熹：「敬只是此心自做主宰處」；「主一之謂敬，只是心專一，不以他念亂之。」、「有以一為難見，不可不下工夫。如何一者，無他，只是整齊嚴肅，則心便一，一則無非僻之奸。」；「一」者，理也；欲見理，在伊川看來，只要「動其容貌」、「嚴其行為」，心處於專一境地，則無邪思妄想。

「凡可以名為一件事的，其性質都是可敬。當大總統是一件事，拉黃包車也是一件事。事的名稱，從俗人眼裏看來，有高下；事的性質，從學理上解剖起來，並沒有高下。」

「實實在在把拉車當作一件正經事來做，便是人生合理的生活。這叫做職業的神聖。凡職業沒有不是神聖的，所以凡職業沒有不是可敬的。」

- 補充：把一件事情做完滿，是神聖。何謂神聖？試說明。
(注意作者用詞的程度、感情色彩)

文本細讀思考——思考職業無分貴賤

問：《孟子·滕文公上》：「勞心者治人，勞力者治於人」和原文的「事的名稱，從俗人眼裏看來，有高下；事的性質，從學理上解剖起來，並沒有高下。」有矛盾嗎？梁啟超會視孟子為俗人嗎？

不矛盾。孟子是描述社會分工，陳述社會普遍現象。

教師補充：孟子反駁農家許行君民共耕的意見。

孟子說人皆可以為堯舜（《孟子·告子下》），意謂各人依照自己的境地，追求堯舜一般的仁德，在品格上可以和堯舜一樣（品德上，不是身分上）。

引申文化學習——思考職業無分貴賤

《孟子·滕文公章句》

- 顏淵曰：「舜何人也？予何人也？有為者亦若是。」
- 人之有道也，飽食、暖衣、逸居而無教，則近於禽獸。聖人有憂之，使契為司徒，教以人倫：父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有敘（序），朋友有信。
- 民之為道也，有恆產者有恆心，無恆產者無恆心；苟無恆心，放僻邪侈，無不為已。

引申文化學習——梁啟超常用佛家用語

「勞作便是功德，不勞作便是罪惡。」

功德：

- 《左傳·襄公二十四年》：「太上有立德，其次有立功，其次有立言，雖久不廢，此之謂不朽。」
- 見性是功，平等是德；念念無滯，常見本性真實妙用，名為功德……心常輕人，吾我不斷，即自無功《六祖壇經/疑問品》（功德 VS 福德）

引申文化學習——渾然忘我

「痾僂丈人承蜩」

• 《莊子·達生》

孔子觀於呂梁，懸水三十仞，流沫四十裡，鼃鼃魚鱉之所不能遊也。見一丈夫游之，以為有苦而欲死也，使弟子併流而拯之。數百步而出，被發行歌而遊於塘下。孔子從而問焉，曰：「吾以子為鬼，察子則人也。請問，『蹈水有道乎』」曰：「亡，吾無道。吾始乎故，長乎性，成乎命。與齊俱入，與汨偕出，從水之道而不為私焉。此吾所以蹈之也。」孔子曰：「何謂始乎故，長乎性，成乎命？」曰：「吾生於陵而安於陵，故也；長於水而安於水，性也；不知吾所以然而然，命也。」

• 《莊子·養生主——庖丁解牛》

- **故**：是本然；有原故的意思，指的是已經完成、克服的事情，是技藝的最基礎，像是游泳的水感、漂浮等等。游水的人生於這片山陵，很可能從小玩水長大，能在這地方長大多親近水，是他的本然，也是他有今天技能的基礎。
- **性**：是自然；有天性、本性、習性的意思，表示是有機會自我實現的潛能，像是游泳的水性，是需要長期練習才會動作精熟到自然而然完成。
- **命**：是必然；有宿命、必然地命運的意思，在原文中說：「不知吾以所以然而然」，不知道自己為什麼會那樣行動卻那樣行動，表示他的動作已經達到自發，可以與激流、漩渦完美融合，不由他的主體意識來支配，有點像是庖丁解牛中所說的「官之止而神欲行」的感覺。

問：「我信得過我當木匠的做成一張好桌子，和你們當政治家的建設成一個共和國家同一價值」到底為何同一價值？

就自己的才能、境地，做到圓滿。

問：「怕的是我這件事做得不妥當，便對不起這一天裏頭所吃的飯。」怎麼理解這一句？可以為了作少點，所以吃少點嗎？

只是一句風趣幽默、或呼應前述典故的說法，意即我的義務、我的命。不行，跟吃飯多少沒關係。（沒胃口吃也要做，不工作就不是你了。）

《中庸》：

- 唯天下至誠，為能盡其性；能盡其性，則能盡人之性；能盡人之性，則能盡物之性；能盡物之性，則可以贊天地之化育；可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。
- 天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。

「我信得過我當挑糞的把馬桶收拾得乾淨，和你們當軍人的打勝一枝壓境的敵軍同一價值。」

沈從文在文革的時候，下放勞改。他的工作中，有一件是打掃廁所。對文學大家如他的人來說，這是一件多麼不適合又折磨的工作，然而，他每天在清洗廁所的過程裡，最大的樂趣卻來自於他把便器都擦拭得光可鑒人。多年後他回憶這段日子時，都為自己把廁所清理得那麼好而很得意。

然而，許多年之後，女記者訪問他，因為聊起文革中打掃女廁所的事，說了一句：「沈老，您真是受委屈了！」83歲的沈從文忽然抱著她的肩膀，號啕大哭起來，哭得像個飽受委屈的孩子。

問：沈從文為什麼「很得意」？後來又為什麼哭呢？這故事和本文有沒有衝突？

他把廁所洗得很圓滿，當下感到無人而不自得，也有可能故意表現不屈的人格，但畢竟相比洗廁所，他的真正志趣在文學，至少是文物研究，心裡其實是委屈的。

和本文沒有矛盾，他其實不開心的，因為這不是根據他的才性和境地去工作。

引申文化學習——梁啟超常用佛家典故

英國人、法國人走路

所謂「照顧腳下」就是先檢查自己，看看自己的立足點，究竟對不對？正不正？有沒有站好？站的位子有沒有偏頗？看看我的根本有沒有動搖？有沒有偏差？如果我們能把腳下照顧好，必然每一步都能行走得穩穩當當、堂堂正正，邁向成佛作祖的光明坦道。反之，腳下沒有照顧好，就像喝了酒的人一樣，行走起來步伐不穩，踉踉蹌蹌，顛顛倒倒，那就很危險，萬一碰到水溝，遇到池塘，「撲通」一聲就掉下去了。所以，先把腳下照顧好，才能夠掌握到人生的道路和方向。

事實上，「照顧腳下」也可以說是看看自己。日常生活中，我們兩隻眼睛經常看著別人。好比有人說：「你們出家人一點都不慈悲……」，好奇怪，為什麼要求別人慈悲，不先看自己是不是慈悲呢？所以，照顧腳下就是照顧自己，先把本身給端正好，時時刻刻檢查，看看自己有沒有在本位上，有沒有迷失。禪宗在修行上時時刻刻提醒大家要「照顧腳下」，就是這個意思。

摘自人間福報網站

- 其他補充例子：《孟子：二子學弈》

弈秋同時教兩個學生學下棋。其中一個學生專心致志，心思全部用在學棋上，滿腦子除了弈秋講的話沒有其他東西。而另一個學生，則截然相反。雖然他也同樣在聽弈秋講授下棋的技藝，但是，心思卻不斷分散到其他事情上。總在惦記着天上什麼時候飛來天鵝，他好拿弓去射。

引申文化學習——儒家的悅樂精神

- 葉公問孔子於子路，子路不對。子曰：「女奚不曰，其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」
這是一種忘我的境界，是努力向學的體現。
- 子曰：「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。」
- 「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂」
- 「萬物皆備於我矣，反身而誠，樂莫大焉。」
- 即使像堯與舜這樣的聖王，在面對「修己以安百姓」與「博施於民而能濟眾」這樣的理想時，仍然會覺得自己力有未逮，亦即「堯舜其猶病諸」。可見樂中有苦，苦中有樂。

引申文化學習——朱子（朱熹）讀書法

一、循序漸進：讀書要從易到難，從淺到深，從近到遠。先讀的未懂，就不要讀後面的，有如登高必自卑，行遠必自邇。朱熹曰：「泛觀博取，不若熟讀而精思」

二、熟讀精思：讀書不可貪多，不可急於求成，要熟讀精思。學習與理解要結合，在記憶的基礎上理解，深刻領會所讀之書的見解。

三、虛心涵泳：此種讀書法要求不預設立場，不自滿自足，不穿鑿附會，朱熹曰：「觀書但當虛心平氣，以徐觀義理之所在。如其可取，雖世俗庸人之言，有所不廢。如有可疑，雖或傳以為聖人之言，亦須更加慎思，讀書要仔細認真，反復研磨，深刻體會，切忌走馬看花和浮光掠影。」

四、切己體察：讀書要結合自己的思想、經驗、從書外去體察書中之味。朱熹曰：「讀書不可只專就紙上求理義，須反復就自家身上推究。」此種讀書法，要求自身體察，自信不疑。否則人云亦云是不會有見地的。

五、著緊用力：朱熹認為讀書是一件費心費力的苦差事，只有勤苦認真，才能有所收獲。讀書要寢食俱廢，不解不休。讀書如船行水上，若不奮力劃行，可能前功盡棄。

六、居敬持志：讀書要精神專一，全神貫注。除遵循這六條讀書方法，朱熹讀書時的心到、眼到、口到的三到，缺一不可。

小結

儒：

- 敬——工夫（宋儒工夫論）
- 性命
- 顏淵；寧靜致遠，澹泊明志

釋：

- 禪宗公案
- 腳下照顧
- 功德圓滿

道：

- 官知止而神欲行
- 物我兩忘；內心凝聚即是天地

〈人物篇〉(節錄) 張曉風

- 「一本書」
- 「小招帖和市招」

文本細讀思考

問：據「一本書」，作者知道是廚子拿了《古文觀止》後有甚麼反應？她跟拿著《古文觀止》的廚子談了幾句後又有何反應？

知道是廚子拿了《古文觀止》後她很生氣；談了幾句後，她的心情平復下來並受到感動，表示廚子可繼續看下去。

思考：為什麼是《古文觀止》，而不是其他書？／《古文觀止》在作者心中為何有此地位？

引申文化學習：《古文觀止》所代表的意義

《古文觀止》

成書於康熙三十四年（1695年），由吳楚材及其侄吳調侯編選而成。「觀止」二字出自《左傳》，意為讀了這些盡美盡善的文章，別的文章就用不着去讀了。該書上起先秦、下迄明代，所選二百餘篇千古名作，廣收博採，內容涉及歷史、哲學、文學、政治、宗教、藝術等領域，反映了先秦至明末散文發展的大致輪廓和主要面貌，是具影響力的初學古文選本，常作為私塾及學堂的啓蒙讀本。

文本細讀思考

問：文中廚子的人物形象是怎樣的，試用幾個詞語概括？

溫和（他臉上掛著卑微的歉意），好學（看得太久了吧？）、（是看得太久了，我太久沒有看了）

問：結合以上作者對廚子的描述和作者的感想，《古文觀止》所代表的「中國書」有什麼特點？

讓人投入其中（燈下夜讀）、（溫和），雅俗共賞（屋角下薰染著
耙上的土香），充滿聲韻之美（中國式的平仄抑揚所吟哦）、（深
沉而優美）。

（）括號內的描述為文中根據

問：有沒有讀過的古文，有以上特點？

如中一常見課文：〈愚公移山〉、〈木蘭辭〉

文化積累隨機點撥：

1. 資料：書上註解、老師上課口頭或投影的補充
2. 課文內容：作者筆下的觀點和感受
3. 同學的分享和分析

問：她跟拿著《古文觀止》的廚子談了幾句後又有何反應？為甚麼有這樣的轉變？

轉變的原因是起初她認為古老而美好的文章應該是斯文人(例如中文系三年級學生)看的，但她被廚子的行為感動了，因而有所啟發，明白到中國古典的書籍不是讀書人專享的，草根市井之徒也能夠、也應該享受這種讀書之樂。(從基本精神上看來，每一個中國人都是讀書人。)

黯淡的燈光下，一個有名字的小人物在讀溫馨的《古文觀止》，淺碧色的絲帶停在「陋室銘」上……

問：有人說〈陋室銘〉（可在課堂展示）展現了作者劉禹錫的幽默和坦蕩自在，你如何理解？

他接受居室的簡陋，文題即為陋室，但因為主人品格高，格調上一點不陋，故說「何陋之有？」外觀上的陋變得無所謂了，甚至正因為簡陋而見其氣節，顯得坦蕩自在，並帶有自嘲之意，故顯幽默。

問：廚子可說是小人物，他讀〈陋室銘〉可能會有何啟發？

外在的物質、社會上的地位是次要的，追求品格、不求名利才是君子應當追求的。坦然自在的心境是君子嚮往的。

文本細讀思考

那些古老、美好、擲地可作金石響的文章，只該放在一個中文系三年級學生的書桌上嗎？它不該哺育所有的不知名的山村中的人嗎？能看到一張被油垢染黃的臉燈下夜讀是怎樣美麗，我還能堅持書是我的嗎？

問：書明明是作者的，可是為什麼作者認為不用堅持認為是她的？

分享閱讀的快樂，讓「中國書」廣為流傳，使更多人因讀書而趨於良善，書的實體屬於我，但書所承載的內容和文化本為所有人的。

（僅供參考）

結合生活經驗

問：作者因分享了書而感動、而快樂，你有因為分享愛好而感動或快樂嗎？試試說明你為何而快樂？

因分享各種興趣而有相似感受，從而產生彼此了解，相惜相知之情。

引申文化學習

- 己欲立而立人，己欲達而達人
- 君子成人之美，不成人之惡，小人反是
- 蘇東坡：「三日不讀書，便覺語言無味，面目可憎」

問：根據文章和你的體會，為何「中國人是一個能夠接受自己缺點而又能正視它的人」並擁有「自尊」和「自信」？

以阿瘦為例，文中提到她的小店應該是「一雙長筷子，一把撈麵的簍子，常常騰雲駕霧的站在麵鍋後面的水氣裡。」她顯得專注而認真，對自己的店的食物充滿自信，因而坦然接受自己外貌上的不足，顯得樂天知命。

問：什麼人往往因為外貌上不足而自怨自嘆？

無所寄託；只關注別人對自己的各種評價。

問：熱愛生活、投入生活，自信而樂觀，能否舉出一些人物作為例子呢？

引申文化學習

- 和悅、自尊、自信
- 晏嬰使楚
- 優旃曰：「汝雖長，何益，幸雨立。我雖短也，幸休居」
《史記·滑稽列傳》

儒家悅樂精神：

- 「學而時習之，不亦悅乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎？」
- 「其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。」
- 「賢哉，回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉，回也！」

（孔子最欣賞的是內得於心，而非外取於物的悅樂精神。）

- 孟子曰：「萬物皆備於我矣。反身而誠，樂莫大焉。強恕而行，求仁莫近焉。」

問：這幾篇短文既然組成一篇文章，有什麼共通點？

都是欣賞人的善意，相信人性向善，欣賞傳統美德。

問：文題命名為〈人物篇〉，有何意思？

作者透過與人相處，和觀察人而有所感悟，人物二字帶有欣賞之意，作者透過欣賞別人，並反思自身，反映了人性美善的價值。

引申文化學習

曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」

小結

儒家：

- 君子居之，何陋之有？
- 己欲立而立人，己欲達而達人
- 君子成人之美，不成人之惡，小人反是
- 曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」

〈雅舍〉

梁實秋

文本細讀思考

問：試歸納「雅舍」具有哪些「個性」？

1.地點荒涼：位處半山，周圍有稻田、水池、糞坑

2.聲音惱人：鄰居生活作息之聲、老鼠聲、蚊子聲

3.景色特殊：月色幽絕、細雨濛濛、大雨滲漏奇觀

4.陳設簡樸：陳設疏落有致不從俗

問：雅舍之害、之宜各為何，試各舉一例說明。

「害」：並不能避風雨，因為有窗而無玻璃，風來則若涼亭，有瓦而空隙不少，雨來則甚如滴漏。篋牆不固，門窗不嚴；鄰人之一切聲音，均隨時由門窗戶壁的隙處蕩漾而來。

「宜」：最宜月夜——因地勢較高，得月較先。

問：承上題，作者為何要這樣寫？

雅舍之害雖屬寫實，卻不乏自嘲落魄之意，而作者甘之如飴又顯示了他隨遇而安的情操；雅舍之宜，則是樂在其中，忘其簡陋，雖環堵蕭然，亦能自得其樂。

• 可與《項脊軒志》比較

問：文中說雅舍簡陋而受鼠患，作者說是中國人的懶惰隱忍，可是有人說這叫安貧樂道，你怎樣看？作者這裡是帶批評的嗎？

自嘲。

問：文章中雖未言明「雅舍」為何為雅，但文中雅舍有不少奇觀，當中能見雅趣，試指出雅舍三種奇觀。

1. 「雅舍」位於半山腰，屋內地板依山勢而鋪，一面高，一面低，坡度甚大，客來無不驚嘆。

2. 「雅舍」因地勢較高，得月較先，當月亮從山頭升起時，其間景色之優美，令來客悄然，等到月升中天時，清光有四從數間篩灑下來，更為幽絕。

3. 細雨濛濛之時，若雲若霧，一片瀰漫；若遇大雨，屋頂崩裂如奇葩初綻。

問：第五段，如雅舍牢固整飭，月光會有何不同？

恐怕沒有當中的斑駁變化，減少自然奇趣。

引申文化學習——魏晉風流

王子猷雪夜訪戴

王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室命酌酒，四望皎然。因起彷徨，詠左思《招隱》詩，忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」

劉伶縱酒放達

劉伶恒縱酒放達，或脫衣裸形在屋中。人見譏之，伶曰：「我以天地為棟宇，屋室為幔衣，諸君何為人幃我中！」

文本細讀思考

問：作者於文章最後，提出「寄」的概念，請試闡述之。

作者引的詩「客裏似家家似寄」的意思是：客居他鄉的日子久了，竟覺得像在家中一樣，而真正的家反像寄居似的。作者強調「寄」的想法，表達了「天地者，萬物之逆旅」，即人與世間的關係，就如同房客與旅館的關係一般，人人都是過客，沒有一件事物，會真正屬於自己，每個人最後也要離開。這說法就如莊子「人且偃然寢於巨室」一樣。

引申文化學習——人且偃然寢於巨室、天地者萬物之逆旅

莊子妻死，惠子吊之。莊子則方箕踞**鼓盆而歌**。惠子曰：「與人居，長子，老身，死不哭，亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎？」莊子曰：「不然，**是其始死也，我獨何能無慨然？**察其始而本無生，非徒無生也，而本無形；非徒無形也，而本無氣。雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生，今又變而之死，是相與為春夏秋冬四時行也。**人且偃然寢於巨室**，而我嗷嗷然隨而哭之，自以為不通乎命，故止也。」（《莊子·至樂》）

文本細讀思考

問：作者佈置雅舍的信念是什麼？這又象徵著什麼？

- 作者秉持着儉樸卻又不從俗的信念，佈置雅舍，而其中又參有一點點的傳統。一切的陳設都很簡陋；
- 可是作者卻又喜歡翻新佈置，最忌兩兩成對；
- 作者對雅舍所做的這番佈置，雖無富麗之豪華，但儉樸中不為傳統庸俗所束縛，可見他能擺脫世俗的習見成見，另闢蹊徑。

問：本文表現了作者的何種人生態度？

- 隨遇而安。即使在結構簡陋、位置偏僻、環境惡劣的居所也能享受其優點，可見作者開朗脫俗的心境和自得其樂的生活態度。

（安其居，樂其業）

引申文化學習——古代居室美學／文化

吾貧賤一生，播遷流離，不一其處，雖債而食，賃而居，總未覺稍汗其座。性嗜花竹，而購之無資，則必令妻孥忍饑數日，或耐寒一冬，省口體之奉，以娛耳目。人則笑之，而我怡然自得也。性又不喜雷同，好為矯異，常謂人之其居治宅，與讀書作文同一致也。

—— 李漁《閒情偶寄》

問：莊子《逍遙遊》（節選）把無用視為大用，與梁實秋把簡陋的居所看成宜居、並視為「雅」，兩者的心境有沒有相似之處呢？請說說看。

有相似之處，莊子在常人視為無用的「大瓠」、「大樗」身上看到「浮於江湖」和「不夭斤斧，物無所害」的大用；梁實秋也不以世人的角度去批評自己居所的結構簡陋、位置偏遠、環境惡劣，反而欣賞它的地勢傾斜、月色斑斕、細雨濛濛，以隨遇而安的心態體會雅舍的「無用之大用」。

問：「以示寫作所在，且志因緣。」你有沒有跟甚麼事物特別有緣呢？試描述一下它，說說你的感受。

小結

儒：

- 安貧樂道

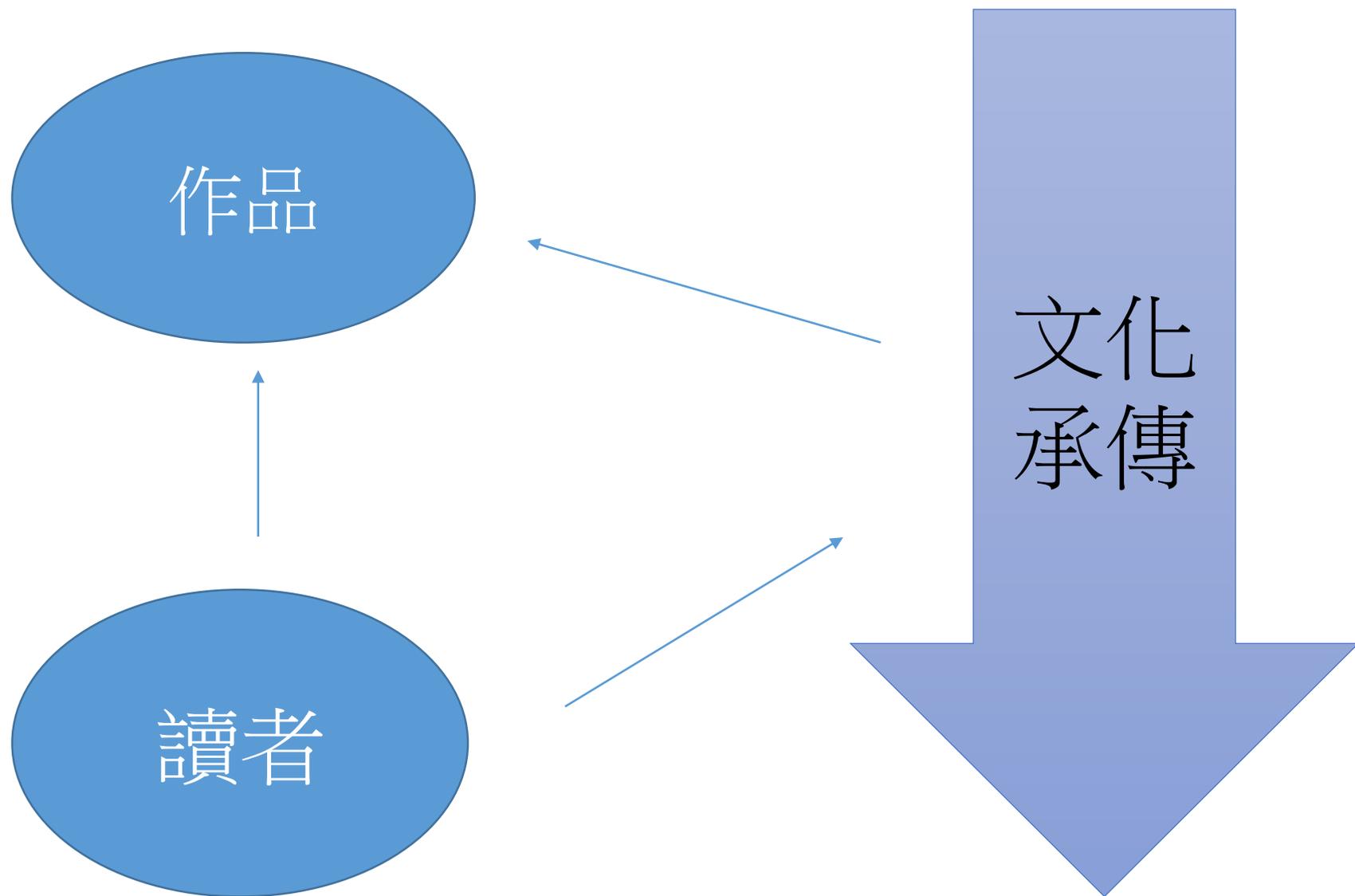
道：

- 逍遙自得／適性逍遙
- 道法自然
- 魏晉風流

其他

閒情偶寄、米芾書法

總結：



謝謝！