

高中中國語文科優化措施—— 課程及評估的規劃與實施(新辦)

(二) 建議篇章——文白經典教學

崔文東

香港城市大學中文及歷史學系

《國風·關雎》

一、《詩經》簡介

《詩經》是我國春秋中期以前的一部詩歌總集。

它的作者上自君王、勳臣，下至農夫、戍卒、怨婦。《詩經》原稱《詩》或《詩三百》，漢代始稱作《詩經》。全書收詩三百零五篇，按音樂的風格和作品的內容分為風、雅、頌三大類。

- 〈國風〉絕大多數為民歌，其作者以下層勞動人民為主，有的經長久流傳，故時間跨度較大。

- 〈雅〉詩因是兩次編入，且篇幅太大，分為〈小雅〉、〈大雅〉兩部分。〈小雅〉七十四篇主要為貴族、官吏的作品，西周、東周作品都有，而以厲王、宣王、幽王時為多。〈大雅〉三十一篇，全部為貴族、官吏的作品，多產生於西周鼎盛之時，少數產生於西周末年。
- 〈頌〉詩包括三部分：〈周頌〉三十一篇是周王朝宗廟祭祀和典禮儀式所用樂歌，作於西周初年，當出於史官、樂師之手；〈魯頌〉四篇，為春秋時魯國的頌歌和儀式樂歌；〈商頌〉最早應產生於商代，宋人所傳，流傳中有所改易潤飾。

《詩經》中的作品，內容十分廣泛，深刻反映了殷周時期，尤其是西周初至春秋中葉社會生活的各個方面。《詩經》可以說是一軸巨幅畫卷，當時的政治、經濟、軍事、文化以及世態人情、民俗風習等等，在其中都有形象的表現。

內容：祭祖頌歌和周族史詩、農事、宴饗、怨刺、戰爭徭役、婚姻愛情等。

不同意見

說詩者常常喜歡用後世的山歌、民謠與詩類比，其實無論創作手法、修辭手段抑或思想境界，二者都遠不在一個層次上。詩生長在一個從物質到精神都為宗法貴族體制所籠罩的社會裏，大部分作品，從內容到語言，都很難說是民間的文學。

——揚之水《詩經名物新證》

〈國風〉中的詩歌可以斷定大多與周代貴族文人的生活息息相關，除了一些不能確定的以外，絕大部分屬於貴族文人作品。

——陳致《新視野中華經典文庫 詩經》

兩種理解模式

采詩 — 采詩人 — 各地民歌 → 周王室樂官「太師」

獻詩 — 各國樂師 — 諸侯之樂獻給天子 → 周王室樂官「太師」

二、《詩經》的傳承

《詩經》作為一部古代的詩歌總集流傳到漢代，已經成為一種具有各種不同派別的學問。齊（轅固生所傳）、魯（申公所傳）、韓（韓嬰所傳）三家詩都立於學官，成為官學，三者全屬今文學派。毛詩後起，屬古文學派，其學直到漢末，還不曾被官家承認而只通過私學在社會上流傳，但不意卻能獨步於後世。齊、魯兩家，各以地名稱學，可見系當時的地方學派；韓、毛兩家，各以姓氏稱學，可見均系一家之言的學說。但這四家詩學，都同屬漢代的學風，其解《詩》雖大相徑庭，可是在推斷方法上出手卻如出一轍。

毛詩的傳授源流相傳為：孔子刪詩授卜商（即子夏），商為之序，後來遞相授受到荀卿，荀卿授魯國毛亨，亨作《故訓傳》，授趙國毛萇。時人稱亨為大毛公，萇為小毛公，故稱《毛詩》。漢末鄭玄為之作箋，唐孔穎達等又因鄭箋作《正義》。到清代，馬瑞辰著《毛詩傳通釋》三十二卷，除糾孔之失外，頗多創見。陳奐著《詩毛氏傳疏》三十卷，又舍鄭用毛，發揮義蘊頗多。以上諸書，當是研究漢代《詩經》學的最重要的參考書。

三、《詩經》的藝術特點

《詩經》關注現實，抒發現實生活觸發的真情實感，這種創作態度，使其具有強烈深厚的藝術魅力。

賦、比、興的運用，既是《詩經》藝術特徵的重要標誌，也開啟了我國古代詩歌創作的�基本手法。關於賦、比、興的意義，歷來說法眾多。簡言之，賦就是鋪陳直敘，即詩人把思想感情及其有關的事物平鋪直敘地表達出來。比就是比方，以彼物比此物，詩人有本事或情感，借一個事物來做比喻。興則是觸物興詞，客觀事物觸發了詩人的情感，引起詩人歌唱，所以大多在詩歌的發端。

〈毛詩序〉：

故詩有六義焉：一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。

風、雅、頌者，《詩》篇之異體；賦、比、興者，《詩》文之異辭耳。大小不同，而得並為六義者。賦、比、興是《詩》之所用，風、雅、頌是《詩》之成形，用彼三事，成此三事，是故同稱為「義」。大師教六詩：曰風，曰賦，曰比，曰興，曰雅，曰頌，以六德為之本，以六律為之音。

孔穎達《毛詩正義》：「賦直而興微，比顯而興隱。」

朱熹《詩集傳》：「賦者，敷陳其事而直言之也。比者，以彼物比此物也。興者，先言他物以引起所詠之詞也。」

宋王應麟《困學紀聞》卷三：「敘物以言情謂之賦，情盡物也；索物以記情謂之比，情附物也；觸物以起情謂之興，物動情也。」

四、〈周南〉

此詩為〈周南〉首篇。

《韓詩序》：

「南，國名也，其地在南郡、南陽之間。」（《水經注》引）

清馬瑞辰《毛詩傳箋通釋》卷一：

「周初所分周公、召公采邑之地，以陝原（今河南三門峽西南）為斷，周公主陝東，召公主陝西。乃《詩》不繫以陝東、陝西而各繫以『南』者，『南』蓋商世諸侯之國名也……周、召二公分陝，蓋分理二國之地，故周、召各繫以南。」

《左傳·僖公二十八年》晉樂貞子

曰：「漢陽諸姬，楚實盡之。」

春秋以前漢水以北小國如冉、息、應、蔣、道、隨等都是姬姓，這些姬姓國的分佈，正反映了周王朝政治和文化的影響與擴散。編詩者輯〈周南〉、〈召南〉置於書前，則其意在於反映召穆公、周定公的業績可知。

郭沫若《甲骨文字研究》：

「南係獻於宗廟之器物，……余以為殆鐘罍之類之樂器，蓋即鈴也。……

《小雅》之『以雅以南』、《文王世子》之『胥鼓南』，實即『以雅以鈴』，及『胥鼓鈴』也。又《詩》之周南召南，大雅小雅，揆其初，當亦以樂器之名孳乳為曲調之名。猶今人言大鼓、花鼓、魚琴簡板、梆子、灘簧之類耳。」

五、〈關雎〉

關 雎

關關雎鳩（1），在河之洲（2）。窈窕淑女（3），君子好逑（4）。
參差荇菜（5），左右流之（6）。窈窕淑女，寤寐求之（7）。
求之不得，寤寐思服（8）。悠哉悠哉（9），輾轉反側（10）。
參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之（11）。
參差荇菜，左右芼之（12）。窈窕淑女，鐘鼓樂之（13）。

- (1) 關關：擬聲詞，像雎鳩雄雌和鳴之聲。雎鳩：也叫王雎，《禽經》稱為「魚鷹」，喜在江渚河邊食魚。宋朱熹《詩集傳》說：「雎鳩，小鳥，狀類鳧鷖，今江淮間有之。生有定偶而不相亂，偶常並遊而不相狎。」則其文化意象同後代的鴛鴦相近。
- (2) 洲：水中的陸地。
- (3) 窈窕：美好的樣子，疊韻聯綿詞。漢揚雄《方言》：「秦晉之間，美心為窈，美狀為窕。」淑：清白純潔。《說文》：「淑，清湛也。」
- (4) 君子：一般為貴族男子之稱（後也引申為妻對夫之稱，如《詩·王風·君子于役》）。逑：「仇」的借字，配偶。
- (5) 荇菜：也作苦菜，別名金蓮兒、水荷。水生多年生草本植物，莖、葉均可食用。

- (6) 左右：雙手。流：「摻」的假借字，摘取。此以在水中摘取苜菜比喻對女子的追求。
- (7) 寤：醒着。寐：睡着。
- (8) 思服：思念。《詩集傳》：「服猶懷也。」清馬瑞辰《毛詩傳箋通釋》以為「思」為語詞，曾運乾《毛詩說》以為「思」同於「斯」，也可通。
- (9) 悠：形容思念深長。
- (10) 輾轉反側：翻來覆去，形容因思念而不能入睡的樣子。
- (11) 友：此用為動詞，指以琴瑟傳遞情意。
- (12) 芼：「覘」的假借字，擇取。《說文》：「覘，擇也。」
- (13) 樂：用為動詞，使之快樂。

文化內涵

1. 「睢鳩」為何鳥？自古至今，說法不一。

或說為「鷓」，或說為「雁」，或說為「鳧」，或說為「天鵝」。

《毛傳》：「睢鳩，王雎，鳥摯而有別。」

《鄭箋》：「摯之言至也，謂王雎之鳥，雌雄情意至，然而有別。」

《爾雅·釋鳥》：「睢鳩，王雎也。」

比興手法

2. 「窈窕」

《毛傳》：「窈窕，幽閒也。窈窕然處幽閒貞專之善女。」

《鄭箋》：「言後妃之德和諧，則幽閒處深宮貞專之善女，能為君子和好眾妾之怨者。」

孔穎達正義曰：「窈窕者，謂淑女所居之宮形狀窈窕然，故箋言幽閒深宮是也。傳知然者，以其淑女已為善稱，則窈窕宜為局處，故云幽閒，言其幽深而閒靜也。」

3. 「好」

好字，從女從子，其本義，動詞當為男女相愛，名詞當為匹耦，形容詞美好，乃其義之引申耳。

《牡丹亭》「閨塾」

(末)興者起也。起那下頭窈窕淑女，是幽閒女子，有那等君子好好的來求他。(貼)為甚好好的求他？(末)多嘴哩。

七、闡釋方向：

文王后妃讚歌說

《毛詩序》：「《關雎》，后妃之德也，《風》之始也，所以風天下而正夫婦也。故用之鄉人焉，用之邦國焉。……是以《關雎》樂得淑女以配君子，憂在進賢，不淫其色；哀窈窕，思賢才，而無傷善之心焉。是《關雎》之義也。」

鄭玄《毛詩傳箋》：「后妃覺寐則常求此賢女，欲與之共己職也。」

朱熹《詩集傳》：「周之文王生有聖德，又得聖女妣氏以為之配，宮中之人於其始至，見其有幽閒貞靜之德，故作是詩。」

朱熹《詩集傳》：「淑，善也；女者，未嫁之稱，蓋指文王之妃太姒為處子時而言也。君子則指文王也。……周之文王生有聖德，又得聖女姒氏以為之配。宮中之人，於其始至，見其有幽閑貞靜之德，故作此詩。」

姚際恆《詩經通論》：「美世子娶妃初婚之作，以見嘉偶之合初非偶然，為周家發祥之兆，自此可以正邦國，風天下，不必實指太姒、文王。」

戀歌說

聞一多《風詩類鈔》：「女子采荇於河濱，君子見而悅之。」

袁梅的《詩經譯注》：「這是古代的一首戀歌。一個青年愛上了那位溫柔美麗姑娘。他時刻思慕她，渴望和她結為情侶。」

高亨《詩經今注》：「這首詩歌唱一個貴族愛上一個美麗姑娘，最後和她結了婚。」

婚歌說

方玉潤《詩經原始》：「小序以為后妃之德，《集傳》又謂宮人之詠太姒，皆無確證。……此詩蓋周邑之詠初昏者，故以為房中樂，用之鄉人，用之邦國，而無不宜焉。」

吳闈生《詩義會通》：「蓋此篇言婚禮，次篇（葛覃）言歸寧，皆房中樂章所歌，未必定為某子某人而作。」

詩經闡釋中的矛盾

民歌 vs 樂歌

平民 vs 貴族

抒情 vs 教化

〈陳情表〉

李密

一、文體：表

表，古代臣下向帝王上書言事的一種文書。我國古代臣子寫給君主的呈文有各種不同的名稱，戰國時期統稱為「書」，如李斯〈諫逐客書〉。到了漢代，這類文字分成章、奏、表、議四小類，劉勰《文心雕龍·章表篇》說：「章以謝恩，奏以按劾，表以陳情，議以執異」，可見表雖是一種公文文體，但並不是表達對國家大事的意見主張，而只是古代臣子為了向皇帝陳述自己的請求而使用的文體。

因此，奏議類的公文是以議論為主，而章表類的公文則是以抒情為主。中國文學史上有一些著名的以「表」這種文體寫作的文章，如孔融的〈薦禰衡表〉、曹植的〈求自試表〉、諸葛亮的〈出師表〉、李密的〈陳情表〉等。

二、作者簡介

李密（224-287），又名虔，字令伯，蜀漢西晉間犍為武陽（今四川彭山東）人。父早亡，母改嫁，由祖母劉氏撫養成人。及長，治《春秋左氏傳》，博覽多通，機警辯捷。早年曾任蜀尚書郎、大將軍主簿等職。曾多次奉命出使吳國，頗有辯才。蜀漢滅亡後，晉武帝司馬炎徵其為太子洗馬，他以祖母無人奉養為由，上〈陳情表〉固辭。及祖母卒，服喪期滿，以太子洗馬徵至洛陽。後出為溫縣令、漢中太守等職，為官耿直。因寫詩獲罪免官，卒於家。

三、寫作背景

公元263年，司馬昭子司馬炎（晉武帝）廢魏帝曹奂，建立了西晉王朝。當時東吳尚踞江左，晉武帝為了安撫蜀漢舊臣，同時也為使東吳士臣傾心相就，以減少滅吳的阻力，對蜀漢舊臣採取了懷柔政策，授予官職以示恩寵。與此同時，當時李密以孝聞名於世，晉武帝承繼漢代以來以孝治天下的策略，實行孝道，以顯示自己清正廉明，同時也用孝來維持君臣關係，維持社會的安定秩序。正因如此，李密屢次被徵召。李密作為亡蜀之臣，心存疑慮，進退兩難。若辭不赴命，必引起皇帝猜疑，受到怪罪；若赴命任職，又非李密的本意，於是以「烏鳥私情」，祖母「供養無主」為由，寫了此表。

嵇康之死

《世說新語·容止》

嵇康身長七尺八寸，風姿特秀。見者嘆曰：「蕭蕭肅肅，爽朗清舉。」或云：「肅肅如松下風，高而徐引。」山公曰：「嵇叔夜之為人也，巖巖若孤松之獨立；其醉也，倏俄若玉山之將崩。」

《世說新語·雅量》：嵇中散臨刑東市，神氣不變。索琴彈之，奏廣陵散。曲終，曰：「袁孝尼嘗請學此散，吾靳固不與，廣陵散於今絕矣！」太學生三千人上書，請以為師，不許。文王亦尋悔焉。

四、文本細讀

陳情表（選自《文選》卷三七，中華書局1977年版）

臣密言⁽¹⁾：臣以險釁⁽²⁾，夙遭閔凶⁽³⁾。生孩六月，慈父見背⁽⁴⁾；行年四歲⁽⁵⁾，舅奪母志⁽⁶⁾。祖母劉憫⁽⁷⁾臣孤弱，躬親撫養。臣少多疾病，九歲不行⁽⁸⁾，零丁⁽⁹⁾孤苦，至於成立⁽¹⁰⁾。既無伯叔，終鮮⁽¹¹⁾兄弟，門衰祚薄⁽¹²⁾，晚有兒息⁽¹³⁾。外無期功強近之親⁽¹⁴⁾，內無應門⁽¹⁵⁾五尺之僮⁽¹⁶⁾，茕茕孑立⁽¹⁷⁾，形影相弔⁽¹⁸⁾。而劉夙嬰疾病⁽¹⁹⁾，常在牀蓐⁽²⁰⁾，臣侍湯藥，未曾廢離⁽²¹⁾。

- (1) 「臣密言」開頭先寫明上表人的姓名，是表文的格式。當時的書信也是這樣。
- (2) 險釁：艱難禍患，指命運不好。險，坎坷。釁，禍患。
- (3) 夙遭閔凶：小時候就遭到不幸。指自己幼年父死母嫁。夙，早時。閔，通憫，指可憂患的事（多指疾病死喪）。凶，不幸。
- (4) 見背：棄我而死。
- (5) 行年四歲：年紀到了四歲。行年，經歷多年歲。
- (6) 舅奪母志：舅父強行改變了母親想守節的志向。這是母親改嫁的委婉說法。
- (7) 憫：悲痛、憐惜。

- (8) 不行：不能走路，這裏是說柔弱。
- (9) 零丁：通「伶仃」，孤獨的樣子。
- (10) 成立：成人自立。
- (11) 鮮：沒有。鮮本指少，這裏是「無」的意思。
- (12) 門衰祚薄：家門衰微，福分淺薄。門，家門。祚，福分。
- (13) 息：子。
- (14) 外無期功強近之親：沒有什麼近親。外，指自己一房之外的親族。古代以親屬關係的遠近制定喪服的輕重。期，穿一週年孝服的人。功，穿大功服（九個月）、小功服（五個月）的親族。這都指關係比較近的親屬。強近，勉強算是接近的。

(15) 應門：照應門戶。

(16) 五尺之僮：五尺高的小孩。漢代的五尺，相當於現在的三市尺多。
僮，童僕。

(17) 煢煢子立：孤單無依靠地獨自生活。煢煢，孤單的樣子。子，孤單。

(18) 弔：安慰。

(19) 夙嬰疾病：早已疾病纏身。指得病多年。嬰，纏繞。

(20) 蓐：通「褥」，墊子。

(21) 廢離：指停止侍奉，離開。廢，廢止。

逮奉聖朝（1），沐浴清化（2）。前太守臣逵（3）察（4）臣孝廉（5）；後刺史臣榮（6）舉臣秀才（7）。臣以供養無主（8），辭不赴命（9）。詔書特下，拜臣郎中（10），尋（11）蒙國恩，除臣洗馬（12）。猥（13）以微賤，當侍東宮（14），非臣隕首所能上報（15）。臣具以表聞（16），辭不就職。詔書切峻（17），責臣逋慢（18）；郡縣（19）逼迫，催臣上道；州司（20）臨門，急於星火（21）。臣欲奉詔奔馳，則劉病日篤（22），欲苟順私情，則告訴不許（23）。臣之進退，實爲狼狽（24）。

- (1) 逮奉聖朝：到了晉朝建立。逮，及、至。奉，承奉。聖朝，指晉朝。
- (2) 沐浴清化：（自己）受到晉朝清明的教化。沐浴，這裏指蒙受。清化，清明的教化。
- (3) 太守是郡的最高行政長官。
- (4) 察：考察和推舉。
- (5) 孝廉：漢代以來薦舉人才的一種科目。舉孝順父母、品行方正的人。漢武帝開始令郡國每年推舉孝廉各一名，晉時仍保留此制，但辦法和名額不盡相同。
- (6) 刺史是州的最高行政長官，這裏指益州刺史。
- (7) 秀才：漢代以來選拔人才的一種察舉科目。這裏是優秀人才的意思，與後代科舉的「秀才」含義不同。

- (8) 供養無主：供養祖母之事沒人來做。主，主持、做。
- (9) 辭不赴命：辭謝未接受任命。
- (10) 拜臣郎中：任命我為郎中。拜，授官。郎中，尚書生的屬官。
- (11) 尋：不久。
- (12) 除臣洗馬：任命我作太子洗馬。除，授予官職。洗馬，即太子洗馬，太子的侍從官。
- (13) 猥：自謙之詞，猶「鄙」。
- (14) 當侍東宮：擔任侍奉太子的職務。當，任、充當。東宮，指太子，因太子居東宮。
- (15) 非臣隕首所能上報：（皇帝恩遇優厚）不是我殺身所能報答的。隕首，頭落地。

- (16) 具以表聞：（把自己的苦衷）在奏表中一一呈報。具，詳盡。聞，使上聞。
- (17) 切峻：急切嚴厲。切，急切。峻，嚴峻、嚴厲。
- (18) 逋慢：有意迴避，怠慢上命。逋，逃脫。慢，怠慢、輕慢。
- (19) 郡縣：郡縣的官員。
- (20) 州司：州官。
- (21) 急於星火：比流星的墜落還要急。指催逼得十分緊迫。星火，流星的光。
- (22) 日篤：一天比一天沉重。篤，病重。
- (23) 告訴不許：申訴不被允許。告訴，申訴（苦衷）。
- (24) 狼狽：形容進退兩難的情狀。

伏惟⁽¹⁾ 聖朝以孝治天下，凡在故老⁽²⁾，猶蒙矜育⁽³⁾，況臣孤苦，特
爲尤甚。且臣少仕僞朝⁽⁴⁾，歷職郎署⁽⁵⁾，本圖宦達⁽⁶⁾，不矜名節⁽⁷⁾。
今臣亡國賤俘，至微至陋，過蒙拔擢⁽⁸⁾，寵命⁽⁹⁾優渥⁽¹⁰⁾，豈敢盤桓
⁽¹¹⁾，有所希冀⁽¹²⁾。但以劉日薄西山⁽¹³⁾，氣息奄奄⁽¹⁴⁾，人命危淺
⁽¹⁵⁾，朝不慮夕⁽¹⁶⁾。臣無祖母，無以至今日，祖母無臣，無以終餘年。
母孫二人，更相爲命⁽¹⁷⁾，是以區區⁽¹⁸⁾不能廢遠⁽¹⁹⁾。

- (1) 伏惟：俯伏思量。古時下級對上級表示恭敬的用語，奏疏和書信裏常用。伏，俯伏。惟，想。
- (2) 故老：指年老而有功德的舊臣。
- (3) 矜育：憐惜養育。
- (4) 少仕僞朝：年輕時作偽朝的官。僞朝，對晉稱被滅掉的蜀國。
- (5) 郎署：郎官的衙署。李密在蜀國曾任郎中和尚書郎。署，官署、衙門。
- (6) 本圖宦達：本來就希圖官職顯達。
- (7) 不矜名節：並不想自命清高。矜，自誇。名，名譽。節，節操。
- (8) 過蒙拔擢：受到過分的提拔。過，過分，指屢次遷升。拔擢，提拔、提升。
- (9) 寵命：恩命。寵，恩榮。

- (10) 優渥：優厚。
- (11) 盤桓：猶豫不決的樣子。
- (12) 希冀：希望、企圖。這裏指非分的願望。
- (13) 日薄西山：太陽接近西山。用日落比喻人的壽命即將終了。薄，迫近。
- (14) 奄奄：氣息微弱、將要斷氣的樣子。
- (15) 危淺：活不長。危，危弱。淺，指不長。
- (16) 朝不慮夕：早晨不能想到晚上怎樣。這裏是說隨時都可能死亡。
- (17) 更相為命：相依為命。更相，交互。
- (18) 區區：拳拳。形容自己的私情。
- (19) 廢遠：廢止奉養祖母而遠離。

臣密今年四十有四，祖母劉今年九十有六，是臣盡節於陛下之日長，報養劉之日短也。烏鳥私情⁽¹⁾，願乞終養⁽²⁾。臣之辛苦⁽³⁾，非獨蜀之人士及二州牧伯⁽⁴⁾所見明知⁽⁵⁾，皇天后土實所共鑑⁽⁶⁾。願陛下矜憫⁽⁷⁾愚誠⁽⁸⁾，聽⁽⁹⁾臣微志，庶劉僥倖，保卒餘年⁽¹⁰⁾。臣生當隕首⁽¹¹⁾，死當結草⁽¹²⁾。臣不勝犬馬怖懼之情⁽¹³⁾，謹拜表⁽¹⁴⁾以聞。

(1) 烏鳥私情：烏鴉反哺之情。比喻人的孝心。晉成公綏〈烏賦·序〉：

「夫烏之為瑞久矣，以其反哺識養，故為吉鳥。」（《藝文類聚》卷九二）

(2) 願乞終養：希望求得奉養祖母到最後。

(3) 辛苦：辛酸悲苦。

(4) 二州牧伯：這裏指太守逵與刺史榮。二州，指梁州和益州。牧，古代稱州的長官。伯，長。

(5) 所見明知：所看見的，明明白白知道的。

(6) 皇天后土實所共鑑：天地神明實在也都看得清清楚楚的。鑑，察。

(7) 矜憫：憐恤。

(8) 愚誠：愚拙的誠心。

- (9) 聽：任，這裏指准許、成全。
- (10) 庶劉僥倖，保卒餘年：或許能夠使劉氏僥倖地壽終。卒，終。
- (11) 生當隕首：將來要不惜性命為國出力。
- (12) 死當結草：《左傳·宣公十五年》記的一個故事說，晉大夫魏武子臨死時，囑咐他兒子魏顆把武子的愛妾殺了殉葬。魏顆沒有照辦而把她嫁出去了。後來魏顆與秦將杜回作戰，看見一個老人結草，把杜回絆倒，杜回因此被擒。魏顆夜間夢見這個老人，自稱是那個再嫁之妾的父親，特來報恩的。後世用結草代指報恩。
- (13) 犬馬怖懼之情：這是臣子謙卑的話，用犬馬自比。
- (14) 拜表：拜上表章。

對照〈出師表〉

臣亮言：先帝創業未半，而中道崩殂。今天下三分，益州疲敝，此誠危急存亡之秋也！然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣；不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。

.....

臣不勝受恩感激。今當遠離，臨表涕泣，不知所云。

五、文章層次

第一段主要圍繞「夙遭閔凶」展開對身世敘述，簡要概括作者遭遇了哪些不幸？

「閔凶」之一：父喪母嫁；

「閔凶」之二：多病零丁；

「閔凶」之三：門衰祚薄；

「閔凶」之四：夙嬰疾病。

成為孝子典範：

「煢煢獨立，形影相弔。而劉夙嬰疾病，常在牀蓐；臣侍湯藥，未曾廢離。」

「臣密今年四十有四，祖母劉今年九十有六。是臣盡節於陛下之日長，報養劉之日短也。」

第二段主要圍繞「忠孝難兩全」這個中心，分為三個層次：

第一層：敘地方舉薦，辭不赴命：

逮奉聖朝，沐浴清化。前太守臣逵，察臣孝廉；後刺史臣榮，舉臣秀才；臣以供養無主，辭不赴命。

第二層：寫詔書特下，辭不就職：

詔書特下，拜臣郎中；尋蒙國恩，除臣洗馬。猥以微賤，當侍東宮，非臣隕首所能上報。臣具以表聞，辭不就職。

第三層：寫詔書切峻，進退兩難：

臣欲奉詔奔馳，則劉病日篤；欲苟順私情，則告訴不許。臣之進退，實為狼狽

忠孝衝突

對照《三國演義》

徐庶：「老母手書來喚，庶不容不去。非不欲效犬馬之勞，以報使君；奈慈親被執，不得盡力。今當告歸，容圖後會。」玄德聞言，大哭曰：「母子乃天性之親，元直無以備為念。待與老夫人見之後，或者再得奉教。」徐庶便拜謝欲行。

第三段結尾落在辭官養親上（「是以區區不能廢遠」），是從哪幾個角度來敘述辭官原因的？

一、抓住晉「以孝治天下」的大理，解釋自己應得到同情

伏惟聖朝以孝治天下，凡在故老，猶蒙矜育，況臣孤苦，特為尤甚。

二、自陳宦歷，稱頌君恩，表明辭職與「名節」無關，以求皇帝諒解；且臣少仕偽朝，歷職郎署。本圖宦達，不矜名節。今臣亡國賤俘，至微至陋，過蒙拔擢，寵命優渥，豈敢盤桓，有所希冀？

• 《古文觀止》評：「密以蜀臣而堅辭晉命、恐晉疑其以名節自矜，故作此語。」

三、正面陳述劉之現狀，是「不能廢遠」的唯一原因。

臣密今年四十有四，祖母劉今年九十有六。是臣盡節於陛下之日長，報養劉之日短也。

由本段可見全文感情真摯，悲惻動人的原因是什麼？

明確：

- 1 事之實：是臣盡節於陛下之日長，報養劉之日短也。
- 2 言之切：願乞、願矜憫、聽臣微言、明知、共鑑。
- 3 心之誠：生當隕首，死當結草。

六、寫作效果

《晉書》本傳：帝覽之曰：「士之有名，不虛然哉！」乃停召。

(《華陽國志》卷十一：「(帝)嘉其誠款，賜奴婢二人，下群縣供其祖母奉膳。」)56

參考文獻

清·吳楚材、吳調侯編，《古文觀止》，杭州：浙江古籍出版社，2010年。

袁行霈主編，《中國文學史》第一卷（第三版），北京：高等教育出版社，2014年。