教育局課程發展處
重讀經典系列

重讀經典(四)：
《桃花源記》、《飲酒．其五》、《愛蓮說》

梁樹風
香港中文大學中國語言及文學系

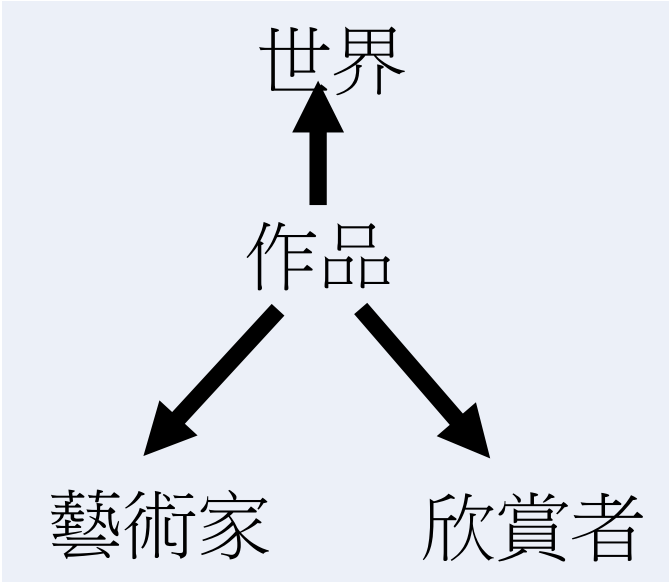
大綱

引言　文學發展下的「經典」

一、〈桃花源記〉的「選材」
二、〈飲酒·其五〉的「詩境」
三、〈愛蓮說〉的「意蘊」

引言　文學發展下的「經典」

- 「經典」如何形成？



Meyer Howard Abrams（艾布拉姆斯）《鏡與燈》

經典化

《史記》為文學家立傳的只有兩篇：
一是〈屈原賈生列傳〉，
一是〈司馬相如列傳〉

- 《漢書·藝文志》：「司馬相如賦二十九篇。」
- 今傳〈子虛賦〉、〈天子游獵賦〉、〈大人賦〉、〈長門賦〉、〈美人賦〉、〈哀秦二世賦〉六篇，另〈梨賦〉、〈魚葅賦〉、〈梓山賦〉三篇僅存篇名。

屈原

- 沉江
- 五月初五（端午）
- 忠貞（流放）
- 《楚辭》
- 〈離騷〉
- 〈漁父〉

司馬相如

- 卓文君
- 鳳求凰
- 漢賦
- 〈子虛賦〉
- 〈長門賦〉

陶淵明的話題性

時代背景
個人行徑
文學作品

- 阮廷瑜《陶淵明詩論暨有關資料分輯》記三十四事為後人所傳誦：彭澤歸田、三徑、今是昨非、柴桑栗里、斜川鄰曲、籃輿虎溪、陶廬、無絃琴、羲皇上人、乞食、冥報、閒情心淡、愛菊、五柳、南窗、夫耕妻鋤、責子助子、悲悼、解飲、籬菊白衣、漉酒、錢付酒家、止酒、種秫、醉眠、僧開酒禁、入社攢眉、家世、甲子紀年、形影神、羸疾貧病井臼弗任、武陵桃源、荊卿、切陶姓人。

詳見阮廷瑜《陶淵明詩論暨有關資料分輯》

甲子紀年 VS 餓死首陽

- （清）魏際瑞（1620-1677）：「吾為長子，祖宗祠墓，父母尸饗，將誰責乎？」乃慨然貶服以出。
- （清）方文（1612-1699）：君不見陶公集中書甲子，鄭公井底傳《心史》。千秋萬代睹幽貞，豈必首陽同餓死？

- 〈蕨菜致癌作用的實驗研究〉就有有關「蕨菜致癌」的藥理學研究記載。實驗分別用新鮮甜蕨和苦蕨、處理甜蕨和苦蕨乾粉飼養大鼠120天，實驗結果表明蕨菜有誘癌作用和促進腫瘤生長。
- 1994年03期《貴陽醫學院學報》
- Pamukcu AM, ct al. Induction of intestinal and urinary bladder cancer in rats by feeding bracken fern. JNCI, 1969, 43: 275.

籃輿虎溪

僧開酒禁

入社攢眉

- 《廬山記》：遠法師居廬阜三十餘年，影不出山，跡不入俗，送客過虎溪，虎輒鳴號。昔陶元亮居栗里，山南陸修靜亦有道之士，遠師嘗送此二人，與語道合，不覺過之。因相與大笑。今世傳三笑圖。
- 廬阜雜記：遠師結白蓮社，以書招淵明。陶曰：弟子嗜酒，若許飲，即往矣。遠許之。遂造焉。因勉令入社。陶攢眉而去。

無絃琴、愛菊、解飲、醉眠

嘗九月九日出宅邊菊叢中坐，久之，滿手把菊，忽值弘送酒至，即便就酌，醉而歸。淵明不解音律，而蓄無絃琴一張，每酒適輒撫弄，以寄其意。貴賤造之者，有酒輒設。淵明若先醉，便語客：「我醉欲眠，卿可去。」其真率如此。郡將常候之，值其釀熟，取頭上葛巾漉酒，漉畢，還復著之。

蕭統〈陶淵明傳〉

責子、五柳

白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。天運苟如此，且進杯中物。

陶淵明〈責子〉

先生不知何許人也，亦不詳其姓字。宅邊有五柳樹，因以為號焉。閒靖少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解；每有會意，便欣然忘食。性嗜酒，家貧不能常得。親舊知其如此，或置酒而招之。造飲輒盡，期在必醉；既醉而退，曾不吝情去留。環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也。常著文章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終。

陶淵明〈五柳先生傳〉

潛少有高趣，嘗著《五柳先生傳》以自況，時人謂之實錄。

《宋書・隱逸傳》

作品因作者傳/作者因作品傳？

沈約（441-513）《宋書·隱逸傳·陶淵明》

陶潛，字淵明，或云淵明，字元亮，尋陽柴桑人也，曾祖侃，晉大司馬。潛少有高趣，嘗著《五柳先生傳》以自況，時人謂之實錄。1. 親老家貧，起為州祭酒，不堪吏職，少日，自解歸。2. 州召主簿，不就。3. 躬耕自資，遂抱羸疾，復為鎮軍、建威參軍。謂親朋曰：「4. 聊欲弦歌，以為三徑之資，可乎？」執事者聞之，以為彭澤令。公田悉令吏種秫稻。妻子固請種粳，乃使二頃五十畝種秫，五十畝種粳。郡遣督郵至，縣吏白應束帶見之。潛嘆曰：「我不能為五斗米折腰向鄉里小人。」即日解印綬去職。賦〈歸去來〉。

潛弱年薄官，不潔去就之跡。自以曾祖晉世宰輔，恥復屈身後代，自高祖王業漸隆，不復肯仕。所著文章，皆題其年月，義熙以前，則書晉氏年號；自永初以來，唯云甲子而已。與子書以言其志，並為訓戒。潛元嘉四年卒，時年六十三。

陶淵明〈榮木〉：

先師遺訓，余豈云墜。四十無聞，斯不足畏。脂我名車，策我名驥。千里雖遙，敦敢不至。

?

祭酒：　分掌諸兵、賊、倉、戶、水、鎧之屬。

主簿：　署統兵開府之大臣幕府，為重要僚屬，參與機要，總領府事。

參軍：　參謀軍官，為武官。

縣（彭澤）令：多以年老胥吏或退役的下級軍官充任，品秩較低。

傳記＝全部？
隱逸＝出世？

一、〈桃花源記〉的「選材」

- 〈桃花源記〉并詩是《陶淵明集》中比較別異的一篇
  - 「記傳贊述」（或出自蕭統的編集）今只載〈桃花源記〉一文
  - 〈飲酒〉序：「既醉之後，輒題數句自娛；紙墨遂多，辭無詮次。聊命故人書之，以為歡笑爾。」

- 一般都是「詩」并「序」
- 「詩序」與「詩」對應
  - 四言：〈停雲〉、〈時運〉、〈榮木〉、〈贈長沙公〉、〈答龐參軍〉
  - 五言：〈形影神〉、〈九日閒居〉、〈遊斜川〉、〈答龐參軍〉、〈與殷晉安別〉、〈贈羊長史〉、〈飲酒〉、〈有會而作〉

「桃花源」〈記〉與〈詩〉的對應

- 先世避秦事亂，率妻子邑人來此絕境。 → 嬴氏亂天紀，賢者避其世。
- 其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。 →
  - 相命肆農耕，日入從所息。
  - 俎豆猶古法，衣裳無新製。
  - 童孺縱行歌，斑白歡遊詣。
- 阡陌交流，雞犬相聞。 → 荒路曖交通，雞犬互鳴吠。

〈陶淵明傳〉「躬耕自資，遂抱羸疾。」

〈桃花源記〉

〈五柳先生傳〉「性嗜酒」

晉太元中，武陵人捕魚為業。緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林， 夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之，復前行， 欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，髣髴若有光。便捨船從口入。

初極狹，纔通人。復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然。 有良田、美池、桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚。問所從來，具答之。便要還家，設酒殺雞作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉。此人一一為具言所聞，皆歎惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」

既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此。 太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果，尋病終。後遂無問津者。

〈移居〉「聞多素心人，樂與數晨夕。」
（「奇文共欣賞，疑義相與析。」）

所著文章，皆題其年月，義熙以前，則書晉氏年號；
自永初以來，唯云甲子而已。

〈桃花源記〉

〈宋書·隱逸傳〉：
「自以曾祖晉世宰輔，恥復屈身後代」

晉太元中，武陵人捕魚為業。緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林， 夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之，復前行， 欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，髣髴若有光。便捨船從口入。

初極狹，纔通人。復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然。 有良田、美池、桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚。問所從來，具答之。便要還家，設酒殺雞作食。村中聞有此人，咸來問訊。1. 自云先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。2. 問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉。此人一一為具言所聞，3. 皆歎惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」

既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此。 太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果，尋病終。後遂無問津者。

為何是「桃」源？

「桃」這種植物，本身具備了一定的神秘色彩

陶淵明〈讀山海經・其九〉：「夸父誕宏志，乃與日競走。俱至虞淵下，似若無勝負。神力既殊妙，傾河焉足有？餘迹寄鄧林，功竟在身後。」

《山海經・海外北經》：「夸父與日逐走，入日。渴，欲得飲，飲於河渭；河渭不足，北飲大澤。未至，道渴而死。棄其杖，化為鄧林。」

鄧林，即桃林。

（東漢）應劭（～153-196）《風俗通義》：《黃帝書》：「上古之時，有荼與鬱壘昆弟二人，性能執鬼。度朔山上章桃樹，下簡閱百鬼，無道理，妄為人禍害，荼與鬱壘縛以葦索，執以食虎。」於是縣官常以臘除夕飾桃人，垂葦茭，畫虎於門，皆追效於前事，冀以衛凶也。

（南朝）宗懔 （502-565） 《荊楚歲時記》：正月一日[……] 懸葦索於其上，插桃符其旁，百鬼畏之[……] ：桃者五行之精，能制百怪，謂之仙木。

《幼學瓊林》：爆竹一聲除舊，桃符萬户更新。

袁行霈《陶淵明集箋注》：「神仙故事，其中人並非不死神仙，亦無特異之處，只是普通人……淳厚古樸又勝於世俗。」

〈桃花源記〉

世外桃源

晉太元中，武陵人捕魚為業。緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林， 夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之，復前行， 欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，髣髴若有光。便捨船從口入。

初極狹，纔通人。復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然。 有良田、美池、桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚。問所從來，具答之。便要還家，設酒殺雞作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉。此人一一為具言所聞，皆歎惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」

既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此。1. 太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。2. 南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果，尋病終。3. 後遂無問津者。

避世

桃花源記「避世」、「仙境」之意予人聯想的空間，後世擬和、題記者眾。

- 唐　王維〈桃源行〉、韓愈〈桃源圖〉、劉禹錫〈桃源行〉
- 宋　王安石〈桃源行〉、蘇軾〈和桃源詩序〉、汪藻〈桃源行〉
- 元　趙孟頫〈題桃源圖〉、王惲〈題桃源圖後〉
- 明　闕士琦〈桃源洞引〉、杜維耀〈桃源洞說〉
- 清　衛炳鋆〈桃源洞銘〉、王先謙〈讀吳窓齋尚書桃源記書後〉

世外桃源→中國式的烏托邦（Utopia）

蘇軾〈和桃源詩序〉：「世傳桃源事，多過其實。考淵明所記，止言先世避秦亂來此。則漁人所見，似是其子孫，非秦人不死者也。又云殺雞作食。豈有仙而殺者乎。舊記南陽有菊水，水甘而芳，居民三十餘家，飲其水皆壽，或至百二三十歲。蜀青城山老人村，有五世孫者。道極險遠，生不識鹽醯，而谿中多枸杞，根如龍蛇，飲其水，故壽。近歲道稍通，漸能致五味，而壽益衰，蓋此比也。使武陵太守得至焉，則已化為爭奪之場久矣。常意天壤間若此有甚眾，不獨桃源。」

二、〈飲酒・其五〉的「詩境」

結廬在人境，而無車馬喧。
問君何能爾？心遠地自偏。
采菊東籬下，悠然見南山。
山氣日夕佳，飛鳥相與還。
此中有真意，欲辨已忘言。

〈飲酒・其五〉在〈飲酒〉二十首中，討論最多。

- 最早引發討論的，是宋 蘇軾（1037-1101）〈題淵明飲酒詩後〉：
  - 「采菊東籬下，悠然見南山」，因採菊而見山，境與意會，此句最有妙處。近歲俗本皆作「望南山」，則此一篇神氣都索然矣。
- 宋 晁補之〈題陶淵明詩後〉：
  - 東坡云陶淵明意不在詩，詩以寄其意耳。「采菊東籬下，悠然望南山」，則既采菊又望山，意盡於此，無餘蘊矣，非淵明意也。「采菊東籬下，悠然見南山」，則本自采菊，無意望山，適舉首而見之，故悠然忘情，趣閑而累遠，此未可於文字精粗間求之。

宋以前人，較欣賞陶淵明其他的詩作。

- 南朝 鍾嶸（？-518）《詩品》（置於中品）評陶淵明：
  - 「至如『歡言酌春酒』（〈讀山海經・其一〉）、『日暮天無雲』（〈擬古・其七〉），風華清靡，豈直為田家語耶？」
- 唐 李白（701-762）〈擬古・其五〉「今日風日好，明日恐不如」襲用陶淵明〈諸人共遊周家墓柏下〉「今日天氣佳」之句。

「望」與「見」之別

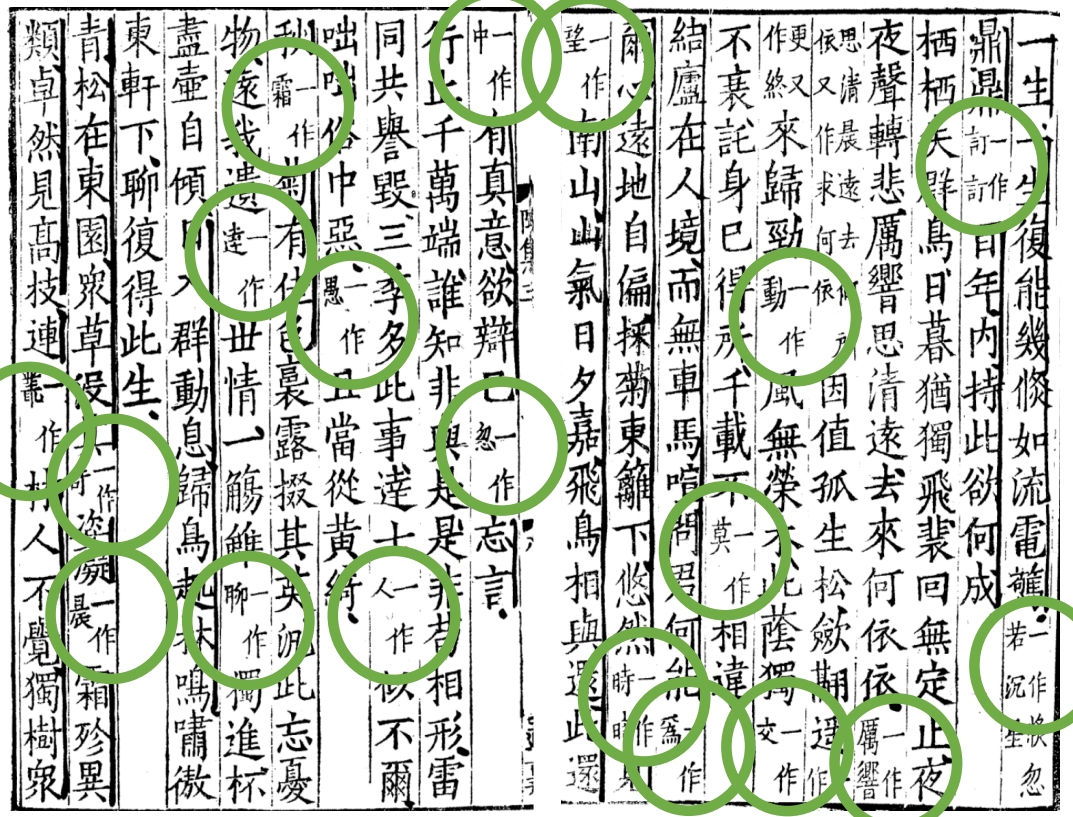
- 宋　蘇軾（1037-1101）〈題淵明飲酒詩後〉：
  - 「采菊東籬下，悠然見南山」，因採菊而見山，境與意會，此句最有妙處。近歲俗本皆作「望南山」，則此一篇神氣都索然矣。
- 明　鍾伯敬（1574-1625）、譚元春（1586-1637）《古詩歸》：
  - 直率意却自鍊中出，所以耐咀嚼。「見南山」果妙，不知何人改為「望」字。此詩大是妙境；第點出「心遠」「真意」，翻覺亦有痕。
- 清　陳祚明（1623-1674）《采菽堂古詩選》：
  - 心遠地即偏，公固不蹈東海。采菊見山，此有真境，非言可宣，即所為桃源者是耶。

- 「望」是主動，「見」則較為被動。
- 前語「悠然」乃是閒適之意，「見」字能突顯陶淵明無意間看見南山之美，並直接投入其中；若為「望」字，則予人刻意經營的感覺。

何以有異文？

- 最早為陶淵明編集的是南朝蕭統（501-531）
  - 「余素愛其文，不能釋手，尚想其德，恨不同時。故加搜校，粗為區目。」

- 其時只有抄本
  - 〈飲酒〉序：「既醉之後，輒題數句自娛；紙墨遂多，辭無詮次。聊命故人書之，以為歡笑爾。」



《陶淵明集》　宋刻遞修本

陶淵明愛菊？

嘗九月九日出宅邊菊叢中坐，久之，滿手把菊，忽值弘送酒至，即便就酌，醉而歸。淵明不解音律，而蓄無絃琴一張，每酒適輒撫弄，以寄其意。貴賤造之者，有酒輒設。淵明若先醉，便語客：「我醉欲眠，卿可去。」其真率如此。郡將常候之，值其釀熟，取頭上葛巾漉酒，漉畢，還復著之。

蕭統〈陶淵明傳〉

采菊東籬下（東籬菊）

九日閑居（并序）

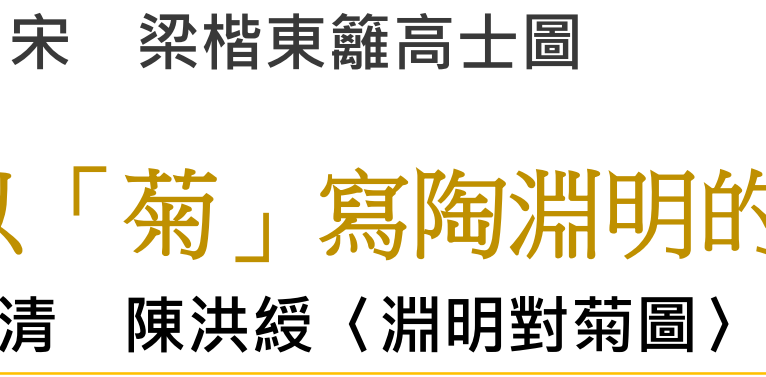
余閑居，愛重九之名。秋菊盈園，而持醪靡由，空服九華，寄懷於言。

世短意常多，斯人樂久生。
日月依辰至，舉俗愛其名。
露淒暄風息，氣澈天象明。
往燕無遺影，來雁有餘聲。
酒能祛百慮，菊解制頹齡。
如何蓬廬士，空視時運傾！
塵爵恥虛罍，寒華徒自榮。
斂襟獨閒謠，緬焉起深情。
棲遲固多娛，淹留豈無成。

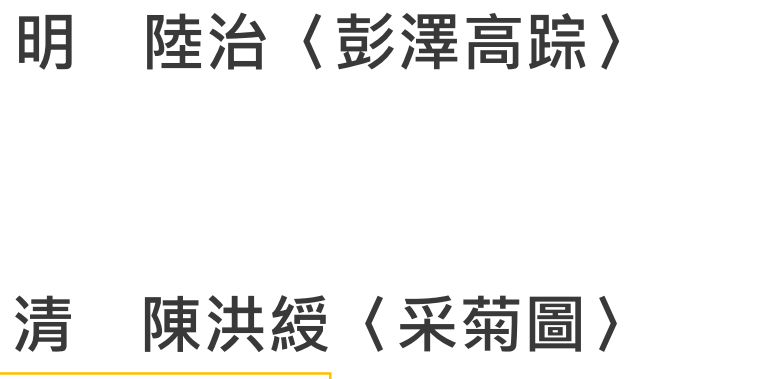
書畫中的陶淵明

以「松」襯托陶淵明的高逸

宋　梁楷東籬高士圖

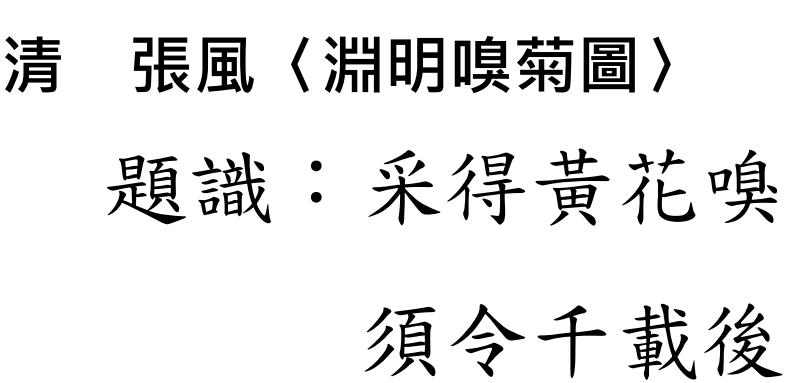


明　陸治〈彭澤高踪〉



以「菊」寫陶淵明的節操

清　陳洪綬〈淵明對菊圖〉



清　陳洪綬〈采菊圖〉

清　張風〈淵明嗅菊圖〉

題識：采得黃花嗅，唯聞晚節香。

須令千載後，相慕有陶張。

陶淵明懂種植嗎？

- 躬耕自資，遂抱羸疾。　《宋書・隱逸傳》
- 又不營生業，家務悉委之兒僕。　《晉書・隱逸傳》
- 「種豆南山下，草盛豆苗稀。」　〈歸園田居・其三〉

〈歸園田居・其二〉

野外罕人事，窮巷寡輪鞅。
白日掩荊扉，虛室絕塵想。
時復墟曲中，披草共來往。
相見無雜言，但道桑麻長。
桑麻日已長，我土日已廣。
常恐霜霰至，零落同草莽。

《齊民要術》

- 卷一：「食者民之本，民者國之本，國者君之本。是故人君上因天時，下盡地利，中用人力，是以羣生遂長，五穀蕃殖。教民養育六畜，以時種樹，務修田疇，滋殖桑、麻。肥、墝、高、下，各因其宜。」
- 卷二：「凡五穀地畔近道者，多為六畜所犯，宜種胡麻、麻子以遮之。胡麻，六畜不食；麻子齧頭，則科大。收此二實，足供美燭之費也。慎勿於大豆地中雜種麻子。扇地兩損，而收並薄。六月間，可於麻子地間散蕪菁子而鋤之，擬收其根。」

陶淵明懂種植嗎？

〈歸園田居・其三〉

種豆南山下，草盛豆苗稀。
晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。
道狹草木長，夕露沾我衣；
衣沾不足惜，但使願無違。

- 豆，古稱「菽」（ㄕㄨˊ）
  - 宋 姚宏注《戰國策》：「古語只稱菽，漢以後方稱豆。」
- 豆類植物有寄生的根瘤菌（rhizobium），當入侵大豆或其他豆科植物的側根後，根部受了刺激，就長成膨大的瘤狀物，根瘤菌在其中繁殖，從空氣間吸取氮素以供給寄主和土壤，同時則利用寄主根部的分泌物作自己的養料。
  - 「共生作用」

〈讀山海經・其一〉

「既耕亦已種，時還讀我書。」

三、〈愛蓮說〉的「意蘊」

宋 歐陽修《牡丹譜記》

水陸草木之花，可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊。自李唐來，世人盛愛牡丹。予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。

予謂菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人?牡丹之愛，宜乎衆矣！

何解宋代的周敦頤「獨」愛蓮？

自李唐來，世人盛愛牡丹。予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。

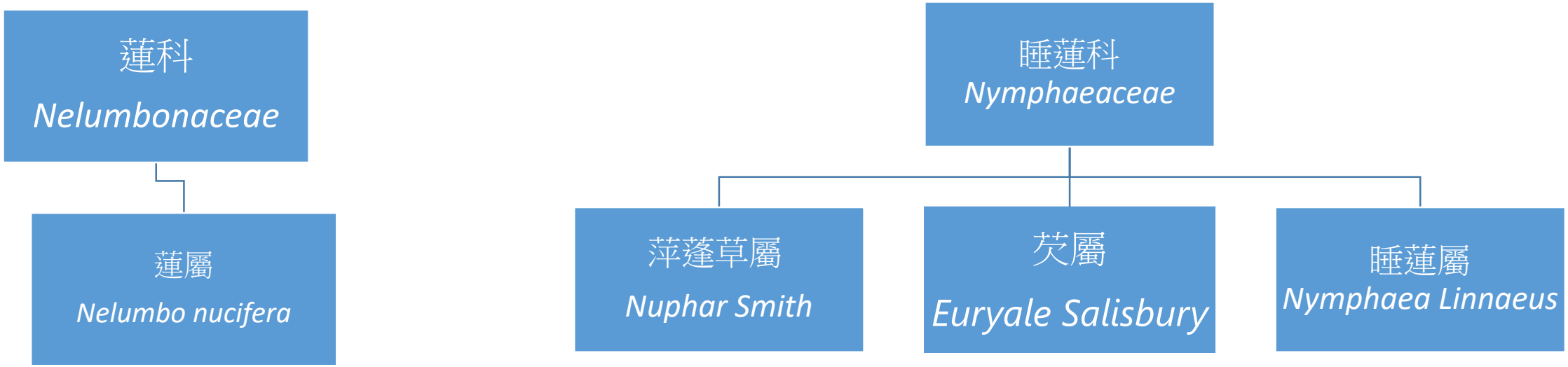
- 《詩經》、《楚辭》早已言及「蓮」。
  - 《詩經・澤陂》：「彼澤之陂，有蒲與荷。有美一人，傷如之何？寤寐無為，涕泗滂沱。」
  - 《楚辭・離騷》：「製芰荷以為衣兮，集芙蓉以為裳。」

段玉裁《經韻樓集》：「《爾雅・釋艸》於一物而特詳者惟荷。」

- 《爾雅・釋艸》亦云：「荷，芙渠，1.其莖茄，2.其葉蕸，3.其本蔤，4.其華菡萏，5.其實蓮，6.其根藕，7.其中的，8.的中薏。」
- 《說文解字・艸部》云：「1.蓮，扶渠之實也；2.茄，扶渠莖；3.荷，扶渠葉；4.蔤，扶渠本；5.蔓，扶渠根。」

現今植物學　蓮Lotus與睡蓮Water Lily的分類

蓮*Nelumbo nucifera*在現今植物學的分類中可以說是頗特別的一員，在蓮科*Nelumbonaceae*下，就僅存「蓮」一屬*Nelumbo nucifera*；而與其形貌相近，經常為人所混淆的睡蓮*Nymphaea Linnaeus*，則在其科（睡蓮科）*Nymphaeaceae*下存有芡屬*Euryale Salisbury*、萍蓬草屬 *Nuphar Smith*和睡蓮屬*Nymphaea Linnaeus*三者。



- 就先秦兩漢所存在蓮的相關名稱而言，先民似乎把「蓮」視為「芋」*Colocasia esculenta*的近親。
  - 《說文解字・艸部》：「蓮，扶渠之實也」　。
  - 《廣雅》：「蕖，芋也」。
  - 《齊民要術》：「《廣志》曰：「芭蕉，一曰芭苴，或曰甘蕉，莖如荷芋。」

荷，扶渠葉

- 蓮屬水生草本植物，能夠直接觀察到的，就只有露出水面的葉、花、莖[葉柄]和實。四者中，蓮葉的巨大及其結構似乎最引起先民的注意 。
- 《說文解字注》亦謂：「蓋大葉駭人，故謂之荷，大葉扶搖而起，渠央寬大，故曰夫渠。」
- 「荷」一詞在先秦兩漢的典籍中有扛起、肩負之意，《逸周書・克殷》云：「及期，百夫荷素質之旗於王前」、張衡〈東京賦〉亦云：「荷天下之重任」。蓮葉雖大（直徑可達90釐米），但負載整片蓮葉的植枝直徑卻只有2釐米左右 。

《本草綱目》記載荷葉有三種形態：「嫩者荷錢（象形），貼水者藕荷（生藕者），出水者芰荷（生花者）。」

杜甫〈為農〉

錦里煙塵外，江村八九家。
圓荷浮小葉，細麥落輕花。
卜宅從茲老，爲農去國賒。
遠慚句漏令，不得問丹砂。

《離騷》：
「製芰荷以為衣兮，集芙蓉以為裳。」

茄，扶渠莖

- 段玉裁《經韻樓集》云：「**茄之言，柯也；古二字同音矣。**」柯从木从可，李孝定《甲骨文字集釋》謂：「可字，實象枝柯之形」，其本作「丂」，乃枝椏之狀。
- 驟看下，蓮的此一部位確與一般植物的枝柯形態有異，並非呈一般木本、草本植物常見的互生、對生、輪生的形態，而是在「茄」之上只長一葉，雖然「茄」的底部（地下莖，即《說文解字》、《爾雅》、《淮南子》高誘注所言的「蔤」）偶爾會在分節萌生兩葉，但其中一葉亦只屬浮葉，與露出水面的立葉形態不同。

花

「菡萏」：未發的蓮花。
「芙蓉」：已發的蓮花。

《說文解字》：「菡，菡萏。扶渠華未發為菡萏，已發為芙蓉。」

《說文解字注》謂：「木謂之華，艸謂之榮。榮而實者謂之秀，榮而不實者謂之英。」

蓮的花一般持續2[3]天開發，其中花形的變化比較獨特，主要是第一天開發的蓮花並不會完全開展，即在中午達至最開展的情況下，仍是保持半合，並形成一個開口僅2-5釐米的碗形，至黃昏之時，此半開的蓮花會重新閉合至幾乎芽的形狀；到了第二天，蓮花會再次打開，這時才是完全展開的形態，所形成的是一個直徑為20釐米的淺圓盤形狀，並在下午再次閉合，但這次的閉合並不會像第一天那樣緊閉，而是開始枯萎；到了第三天，蓮花雖然會再次打開，但過程中花被和雄蕊會逐漸脫落，成枯萎狀。

藕，扶渠根。

段玉裁《說文解字注》：「**凡花實之莖必偕葉一莖同出。似有耦然。**故下近蔤、上近花莖之根曰藕。」

《經韻樓集》：「謂之『藕』者，何也？藕之言，有耦也。凡菡萏之出也，必偕一葉，華葉兩莖，相比俱出，如耕者之耦然。」

「出淤泥而不染」與佛教的關係

- 《分別功德論》：「如我今日，皮身清淨無過於我，猶如蓮花不著泥水。」
- 《中阿含經》：「佛陀的心如蓮花，出於世法而不染世法。」
- 《文殊師利淨律經·道門品》：「人心本淨，縱處穢濁，則無瑕疵，猶如日明不與冥合，亦如蓮花不為泥塵之所玷污。」
- 《大智度論．釋初品中戶羅波羅蜜下》：「比如蓮花，出自污泥，色雖鮮好，出處不淨。」
- 《四十二章經》：「我為沙門，處於濁世，當如蓮花，不為污染。」

- 《妙法蓮花經》簡稱《法華經》
- 蓮花座

結語

文學的發展是多維的，意象的形成、敘述的變化，以至接受的過程，都會受到不同元素所影響，諸如政治、宗教、文化，以至人們對事物的認知，都實實在在影響着「文學」。

我們閱讀作品，其實也是將我們自身的認知投射在作品身上，當然這種過程並沒有「對」與「錯」之分，但當我們需要剖析「經典」的時候，那除了個人的文本細讀以外，還是需要借助「外界」，通過了解文學作品的背景、作者的生平，以至整個的文學發展來進一步賞鑒作品。