

# 教育局課程發展處 重讀經典系列

重讀經典(六)：

《山居秋暝》、《月下獨酌》、  
《登樓》、《始得西山宴遊記》

程中山

香港中文大學中國語言及文學系

# 重讀經典：王維、李白、杜甫、柳宗元

(692-761)

(701-762)

(712-770)

(773-819)

- 這四位文學家之生平經歷，正正可反映唐代由治轉亂、由亂復興之時代變化，精讀四人作品更可以欣賞唐代詩文之藝術及了解四人處世之道。

## • 第一學習階段(小一至小三) 建議篇章篇目(所選王、李、杜、柳作品)

1. 王維〈九月九日憶山東兄弟〉(七絕)
2. 李白〈靜夜思〉(五絕)

## • 第二學習階段(小四至小六) 建議篇章篇目(所選王、李、杜、柳作品)

1. 王維〈送元二使安西〉(七絕)
2. 李白〈早發白帝城〉(七絕)
3. 杜甫〈客至〉(七律)、〈絕句〉(七絕)
4. 柳宗元〈江雪〉(五絕)

## • 第三學習階段(中一至中三) 建議篇章篇目(所選王、李、杜、柳作品)

1. 杜甫〈兵車行〉(七古)

## • 第四學習階段(中四至中六) 建議篇章篇目(所選王、李、杜、柳作品)

1. 王維〈山居秋暝〉(五律)
2. 李白〈月下獨酌〉(其一)(五古)
3. 杜甫〈登樓〉(七律)
4. 柳宗元〈始得西山宴遊記〉(古文)

# 重讀經典：王維、李白、杜甫、柳宗元

- 閱讀傳統經典詩文方法，例如：

## 1、知人論世

- 深入了解作者生平遭遇
- 認識作者才情個性
- 掌握作者文學風格及於文學史之地位(時人及後人評論)

## 2、文本細讀

- 突顯文體特徵(格律、章法)
- 賞析作品(內容旨意)
- 藝術風格特點
- 篇章比較，相互發明

## 王維〈山居秋暝〉

空山新雨後，天氣晚來秋。  
明月松間照，清泉石上流。  
竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。  
隨意春芳歇，王孫自可留。

- 此詩為王維晚年歸隱輞川時期之作品。
- 民國高步瀛《唐宋詩舉要》評云：  
隨意揮灑，得大自在。

# 王維〈山居秋暝〉

## • 王維生平

- 王維(692-761)，字摩詰。太原祁人(今山西祁縣)。唐代文學家詩人、畫家、音樂家。開元九年(721)進士，官太樂丞。
- 開元年間，曾在淇上、嵩山、終南山隱居。開元二十四年(736)，任右拾遺、監察御史，曾出使塞上。有〈使至塞上〉、〈出塞作〉等詩，有「大漠孤煙直，長河落日圓」名句流傳千古。
- 天寶三載(744)，王維購得宋之問故居藍田輞川別業。九載(750)春，丁母憂，隱居輞川。
- 天寶十五載(756)，安史亂軍攻陷長安，王維護駕不及，被俘，王維乃服藥陽瘖，被囚於洛陽菩提寺，曾私向裴迪誦其所作〈聞逆賊凝碧池作樂〉諷刺安史亂臣。亂平，唐肅宗以凝碧池詩赦免王維降臣之罰，並任為太子中允、集賢殿學士、給事中、尚書右丞等，世稱「王右丞」。
- 晚年長齋奉佛，隱居輞川。肅宗上元二年(761)卒。

# 王維〈山居秋暝〉

- 王維以詩、畫、音樂著名於盛唐文壇。
- 後晉劉昫《舊唐書·王維傳》：

維以詩名盛於開元、天寶間，昆仲(其兄王縉)宦遊兩都，凡諸王、駙馬、豪右、貴勢之門，無不拂席迎之。甯王、薛王待之如師友。維尤長五言詩。書畫特臻其妙，筆蹤措思，參於造化，而創意經圖，即有所缺，如山水準遠，雲峰石色，絕跡天機，非繪者之所及也。人有得〈奏樂圖〉，不知其名，維視之曰：「《霓裳》第三疊第一拍也。」好事者集樂工按之，一無差，咸服其精思。

- 宋·蘇軾《東坡志林》記載有王維〈藍田煙雨圖〉。
- 王維〈偶然作〉：  
宿世謬詞客，  
前身應畫師。

# 王維〈山居秋暝〉

• 盛唐·殷璠《河嶽英靈集》評王維詩：

維詩，詞秀調雅，意新理愜，在泉成珠，着壁成繪，一句一字，皆出常境。至如「落日山水好，漾舟信歸風」，又「澗芳襲人衣，山月映石壁」，「天寒遠山淨，日莫長河急」，「日莫沙漠陞，戰聲煙塵裏」，詎肯慚於古人也？

# 王維〈山居秋暝〉

- 王維官餘之際，閒居清修唸佛，所作詩歌多有禪意，故有「詩佛」之稱。

- 《舊唐書·王維傳》：

維弟兄俱奉佛，居常蔬食，不茹葷血；晚年長齋，不衣文彩。……在京師日飯十數名僧，以玄談為樂。齋中無所有，唯茶鐺、藥臼、經案、繩床而已。退朝之後，焚香獨坐，以禪誦為事。妻亡不再娶，三十年孤居一室，屏絕塵累。

- 王維，字摩詰。名字出自《維摩詰經》。

- 王維〈過香積寺〉：

不知香積寺，  
數里入雲峰。  
古木無人徑，  
深山何處鐘。  
泉聲咽危石，  
日色冷青松。  
薄暮空潭曲，  
安禪制毒龍。



# 王維〈山居秋暝〉

- 唐玄宗天寶三載(744)，王維購得宋之問故居藍田輞川別業，輞川風景清幽絕俗，王維官餘，隱居其中，清齋禮佛，日與裴迪以詩詠寫輞川風光。

- 王維〈《輞川集》並序〉，自序云：

余別業在輞川山谷，其游止有孟城坳、華子岡、文杏館、斤竹嶺、鹿柴、木蘭柴、茱萸泚、宮槐陌、臨湖亭、南坨、敬湖、柳浪、欒家瀨、金屑泉、白石灘、北坨、竹里館、辛夷塢、漆園、椒園等，與裴迪閑暇，各賦絕句云爾。

- 王維《輞川集·竹里館》：  
獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯。  
深林人不知，明月來相照。

# 王維〈山居秋暝〉

• 王維〈輞川閒居贈裴秀才迪〉：

寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。

倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。

渡頭餘落日，墟里上孤煙。

復值接輿醉，狂歌五柳前。

• 宋·蘇軾《東坡志林·題王維〈藍田煙雨圖〉》：

味摩詰之詩，詩中有畫。

觀摩詰之畫，畫中有詩。

# 王維〈山居秋暝〉

- 王維善作五絕、五律、七古，以寫山水田園題材著名，與孟浩然齊名，並為盛唐山水田園派詩人之代表。王維〈山居秋暝〉，就是王維晚歲隱居輞川之作，為其山水詩之名作。

## • 王維〈山居即事〉：

寂寞掩柴扉，蒼茫對落暉。  
鶴巢松樹遍，人訪蕞門稀。  
綠竹含新粉，紅蓮落故衣。  
渡頭煙火起，處處採菱歸。

## • 王維〈山居秋暝〉：

空山新雨後，天氣晚來秋。  
明月松間照，清泉石上流。  
竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。  
隨意春芳歇，王孫自可留。

# 王維〈山居秋暝〉

- 王維〈山居秋暝〉是一首近體詩(格律詩)五律，必須講究平仄格律。
- 五言律詩格律(平起式，首句不入韻) 按(○平、●仄)

1 ○ ○ ○ ● ● ，

2 ● ● ● ○ ○ 。 (韻)

3 ● ● ○ ○ ● ，

4 ○ ○ ● ● ○ 。 (韻)

5 ○ ○ ○ ● ● ，

6 ● ● ● ○ ○ 。 (韻)

7 ● ● ○ ○ ● ，

8 ○ ○ ● ● ○ 。 (韻)

首聯(第1、2句)

聯與聯之間平仄需要「黏」。

頷聯(第3、4句) 必須對仗。

聯與聯之間平仄需要「黏」。

頸聯(第5、6句) 必須對仗。

聯與聯之間平仄需要「黏」。

尾聯(第7、8句)

- 五律，共八句，每兩句為一聯，凡四聯，四聯分別於全詩具有起、承、轉、合之結構作用。

起

承

轉

合

# 王維〈山居秋暝〉

## • 王維〈山居秋暝〉：

空山新雨後，○○○●●  
天氣晚來秋。○●●○○  
明月松間照，○●○○●  
清泉石上流。○○●●○  
竹喧歸浣女，●○○●●  
蓮動下漁舟。○●●○○  
隨意春芳歇，○●○○●  
王孫自可留。○○●●○

- 此詩為五律平起式，押平聲韻(按照《平水韻》，則屬十一尤韻)
- 詩句可按一三五不論，二四六分明之例，故「天、明、竹、蓮、隨」第一字，平仄均寬鬆。

## • 五律句子標準平仄

○○○●●，●●●○○

可改為

○○○●●，○●●○○

空山新雨後，天氣晚來秋

# 王維〈山居秋暝〉

- 王維〈山居秋暝〉之頷聯、頸聯對仗：

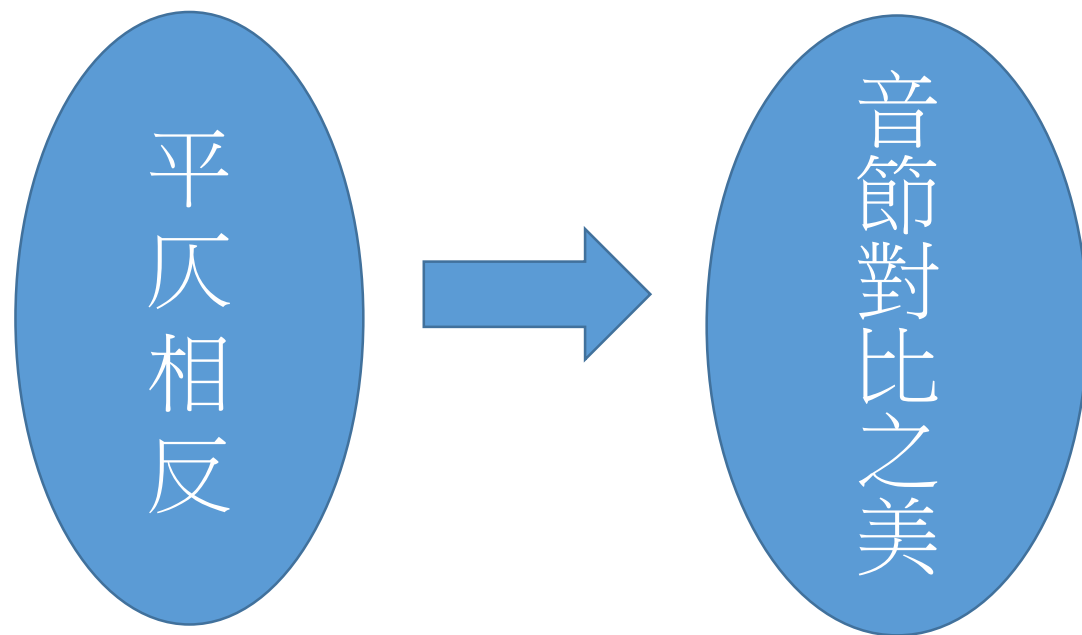
明月松間照，○●○●●

清泉石上流。○●●●○

竹喧歸浣女，●○●●●

蓮動下漁舟。○●●●○

- 詩歌對仗，上下句平仄相反：



# 王維〈山居秋暝〉

- 王維〈山居秋暝〉之頷聯、頸聯對仗：

明月松間照，

形容詞 名詞 名詞 方位詞 動詞

清泉石上流。

- 詩歌對仗，上下句詞性相同

竹喧歸浣女，

名詞 動詞 動詞 形容詞 名詞

蓮動下漁舟。

詞性相同



形式整齊之美

# 王維〈山居秋暝〉

- 首聯(第一聯)：

空山新雨後，

天氣晚來秋。

- 王維〈鳥鳴澗〉：

人閒桂花落，夜靜春山空。

- 王維〈鹿柴〉：

空山不見人，但聞人語響。

- 首聯，破題(〈山居秋暝〉)，點綴時序季節，時間空間，概寫輞川秋晚雨後空山之景。

## 1、空山禪意

- 王維心境超脫，忘懷凡塵，萬法自然

## 2、新雨生趣

- 新雨洗滌，宇宙瞬間變幻

## 3、雨後秋來

- 雨後涼意，渾感秋來

## 4、向晚趨靜，隱逸情懷



# 王維〈山居秋暝〉

## • 頷聯(第二聯)

明月松間照，  
清泉石上流。

- 對仗工整，寫景如畫。呼應「雨後」、「晚來秋」，具體描寫雨後月夜、清泉激響之秋景。
- 秋月、清泉，自然意象，具體描寫空山靜趣。
- 感官描寫，視覺、聽覺、觸覺交雜，時空轉換，以動寫(襯)靜，寫景如畫，畫中有聲。
- 蘇軾《東坡志林·題王維〈藍田煙雨圖〉》：  
味摩詰之詩，詩中有畫。

# 王維〈山居秋暝〉

## • 頷聯(第二聯)

明月松間照，  
清泉石上流。

- 兩句寫景，動靜相濟，自然而然，意境幽美。
- 清代黃生《唐詩矩》：

右丞本從工麗入，晚歲加以平淡，遂到天成，如「明月松間照，清泉石上流」，此非復食煙火人能道者。

- 王維〈輞川閒居贈裴秀才迪〉：「寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。」
- 王維〈酬張少府〉：「松風吹解帶，山月照彈琴。」
- 王維〈桃源行〉：「月明松下房櫳靜，日出雲中雞犬喧。」
- 王維〈過香積寺〉：「泉聲咽危石，日色冷青松。」

# 王維〈山居秋暝〉

- 頸聯(第三聯)：

竹喧歸浣女，  
蓮動下漁舟。

- 對仗工整，寫景自然。呼應「秋暝」、「晚來」，描寫山中居民歸來之景。

- 月夜晚歸圖，寫景如畫，平淡自然。

- 以動寫靜、由景及人。明代鍾惺、譚元春《唐詩歸》：鍾云：

「竹喧」、「蓮動」，細極！靜極！

- 倒裝句法：

竹喧歸浣女→浣女歸竹喧(浣女歸來竹林喧)

蓮動下漁舟→漁舟下蓮動(漁舟下時蓮葉動)

# 王維〈山居秋暝〉

明月松間照，  
清泉石上流。  
竹喧歸浣女，  
蓮動下漁舟。

- 頷聯、頸聯，均屬無我之境。
- 王國維《人間詞話》提出境界之說：
  1. 滄浪所謂興趣，阮亭所謂神韻，猶不過道其面目，不若鄙人拈出「境界」二字，為探其本也。
  2. 有有我之境，有無我之境。「淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去」、「可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮」，有我之境也。「採菊東籬下，悠然見南山」、「寒波澹澹起，白鳥悠悠下」，無我之境也。有我之境，以我觀物，故物皆著我之色彩。無我之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物。古人為詞，寫有我之境者為多，然未始不能寫無我之境，此在豪傑之士能自樹立耳。
  3. 無我之境，人惟於靜中得之。有我之境，於由動之靜時得之。故一優美，一宏壯也。

# 王維〈山居秋暝〉

• 尾聯(第四聯)：

隨意春芳歇，  
王孫自可留。

• 尾聯直抒隱逸之懷抱，其謂即使明麗之春天已過，但秋山平淡幽靜，並不蕭瑟寂寞，值得欣賞，以春襯秋，故勸友人歸隱山中。

• 王孫，原指皇孫，後泛指達官貴人。

• 漢代·淮南小山《楚辭·招隱士》期招隱士離開山中：

虎豹鬥兮熊羆咆，禽獸駭兮亡其曹。王孫兮歸來，山中兮不可久留。

• 王維反用典故，期招友人歸隱山中。

# 王維〈山居秋暝〉

- 尾聯(第四聯)：

隨意春芳歇，  
王孫自可留。

- 王維一轉悲秋傳統，反而樂秋，別有意會。

- 宋玉《楚辭·九辯》：

悲哉秋之為氣也！蕭瑟兮草木搖落而變衰。

- 曹丕〈燕歌行〉：

秋風蕭瑟天氣涼。草木搖落露為霜。

羣燕辭歸鵠南翔。念君客遊思斷腸。……

- 劉禹錫〈秋詞〉：

自古逢秋悲寂寥，我言秋日勝春朝。

晴空一鶴排雲上，便引詩情到碧霄。

# 王維〈山居秋暝〉

- 尾聯(第四聯)：

隨意春芳歇，  
王孫自可留。

- 王維好道、好靜，情懷超脫，隱居輞川，輞川幽美，清修禪理，寧靜自得，詩如其人，崇尚自然。
- 王維〈山中送別〉五絕：  
山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸？
- 王維〈終南別業〉五律：  
中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。  
行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。
- 王維〈酬張少府〉五律：  
晚年唯好靜，萬事不關心。自顧無長策，空知返舊林。  
松風吹解帶，山月照彈琴。君問窮通理，漁歌入浦深。

李白〈月下獨酌〉（四首其一）



# 李白〈月下獨酌〉

- 民國·高步瀛《唐宋詩舉要》簡述李白生平：

李白，字太白，隴西成紀人。(西)涼武昭王暠九世孫。其先隋末徙西域。神龍初，遁還巴蜀。蓋嘗寓居山東，故亦稱山東人。天寶初，至長安，賀知章言於明皇，詔供奉翰林。乞還山。後坐永王璘之亂，長流夜郎，會赦還，依族人當塗令(李)陽冰卒。

# 李白〈月下獨酌〉

## • 其一

花間一壺酒，獨酌無相親。  
舉杯邀明月，對影成三人。  
月既不解飲，影徒隨我身。  
暫伴月將影，行樂須及春。  
我歌月徘徊，我舞影零亂。  
醒時同交歡，醉後各分散。  
永結無情遊，相期邈雲漢。

- 原題為〈月下獨酌四首〉，凡四首。
- 宋本《李太白文集》題下注「長安」二字，詩當為李白長安時期之創作。
- 約作於天寶三載(744)春，時李白任供奉翰林。
- 敦煌殘卷(唐寫本唐人選唐詩)，題作〈月下對影獨酌〉，一二首合為一首，無三、四首。
- 本講座文本乃據清代王琦注《李太白文集》。

# 李白〈月下獨酌〉

- 李白〈月下獨酌〉為五言古詩。五古不像近體詩需要遵守嚴格的格律要求，創作稍為自由，但有亦其聲調之特徵。
- 其一(14句)

花間一壺酒，獨酌無相親。  
舉杯邀明月，對影成三人。  
月既不解飲，影徒隨我身。  
暫伴月將影，行樂須及春。  
我歌月徘徊，我舞影零亂。  
醒時同交歡，醉後各分散。  
永結無情遊，相期邈雲漢。

按：此詩平仄轉韻。親、人、身、春，平韻(按《平水韻》，十一真韻)。亂、散、漢，仄韻(十五翰韻)。

- 五古句數不限，可以押平韻，可以押仄韻，以一韻到底為主，亦有轉韻(平仄轉韻)。
- 其二(14句)

天若不愛酒，酒星不在天。  
地若不愛酒，地應無酒泉。  
天地既愛酒，愛酒不愧天。  
已聞清比聖，復道濁如賢。  
賢聖既已飲，何必求神仙。  
三杯通大道，一斗合自然。  
但得酒中趣，勿為醒者傳。

按：此詩押平聲(一仙韻)，一韻到底。

# 李白〈月下獨酌〉

## • 其三(12句)

三月咸陽城，千花晝如錦。  
誰能春獨愁，對此徑須飲。  
窮通與修短，造化夙所稟。  
一樽齊死生，萬事固難審。  
醉後失天地，兀然就孤枕。  
不知有吾身，此樂最為甚。

按：此詩押仄聲(上聲二十六寢韻)，一韻到底。

## • 其四(14句)

窮愁千萬端，美酒三百杯。  
愁多酒雖少，酒傾愁不來。  
所以知酒聖，酒酣心自開。  
辭粟臥首陽，屢空飢顏回。  
當代不樂飲，虛名安用哉。  
蟹螯即金液，糟丘是蓬萊。  
且須飲美酒，乘月醉高臺。

按：此詩押平聲(十灰韻)，一韻到底。

# 李白〈月下獨酌〉

- 唐人筆下所見李白詩酒人生，名士風流，有「醉聖」之稱。
- 盛唐·殷璠《河嶽英靈集》評李白喜飲酒：

李白性嗜酒，志不拘檢，常林栖十數載。故其為文章，率皆縱逸。至如〈蜀道難〉等篇。可謂奇之又奇。然自騷人以還，鮮有此體也。
- 五代·王仁裕《開元天寶遺事》記李白為「醉聖」：

李白嗜酒，不拘小節，然沉酣中所撰文章，未嘗錯誤，而與不醉之人相對議事，皆不出太白所見，時人號為「醉聖」。

# 李白〈月下獨酌〉

- 李白詩，極多飲酒之作。
- 李白〈春日醉起言志〉：

處世若大夢，胡為勞其生？  
所以終日醉，頹然臥前楹。  
覺來眊庭前，一鳥花間鳴。  
借問此何時？春風語流鶯。  
感之欲嘆息，對酒還自傾。  
浩歌待明月，曲盡已忘情。

- 李白〈山中與幽人對酌〉：

兩人對酌山花開，  
一杯一杯復一杯。  
我醉欲眠卿且去，  
明朝有意抱琴來。

# 李白〈月下獨酌〉

• 杜甫〈飲中八仙歌〉描寫李白詩酒狂氣：

知章騎馬似乘船，眼花落井水底眠。汝陽三斗始朝天，  
道逢麴車口流涎，恨不移封向酒泉。左相日興費萬錢，  
飲如長鯨吸百川，銜杯樂聖稱避賢。宗之瀟灑美少年，  
舉觴白眼望青天，皎如玉樹臨風前。蘇晉長齋繡佛前，  
醉中往往愛逃禪。李白斗酒詩百篇，長安市上酒家眠。  
天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。張旭三杯草聖傳，  
脫帽露頂王公前，揮毫落紙如雲煙。焦遂五斗方卓然，  
高談雄辯驚四筵。

# 李白〈月下獨酌〉

• 杜甫〈不見〉：

不見李生久，佯狂真可哀。  
世人皆欲殺，吾意獨憐才。  
敏捷詩千首，飄零酒一杯。  
匡山讀書處，頭白好歸來。

• 杜甫〈春日憶李白〉：

白也詩無敵，飄然思不羣。  
清新庾開府，俊逸鮑參軍。  
渭北春天樹，江東日暮雲。  
何時一樽酒，重與細論文。



# 李白〈月下獨酌〉

- 李白詩歌，情懷浪漫，富想像力，故於唐代詩壇已有「謫仙」、「詩仙」之稱。

- 李白〈對酒憶賀監二首並序〉，序曰：

太子賓客賀公，於長安紫極宮一見余，呼余為「謫仙人」，因解金龜換酒為樂。悵然有懷，而作是詩。

詩曰：

四明有狂客，風流賀季真。

長安一相見，呼我謫仙人。

昔好杯中物，翻為松下塵。

金龜換酒處，卻憶淚沾巾。

- 晚唐孟棨《本事詩》記載李白謫仙之故事：

李太白初自蜀至京師，舍於逆旅。賀監知章聞其名，首訪之。既奇其姿，復請所為文。出〈蜀道難〉以示之，讀未竟，稱嘆者數四，號為「謫仙」，解金龜換酒，與傾盡醉。期不間日，由是聲譽光赫。

# 李白〈月下獨酌〉

- 李白詩常有人生苦短、及時飲酒行樂之思想。

- 李白〈將進酒〉：

君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。

君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。

人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。

天生我材必有用，千金散盡還復來。

烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯。……

- 李白〈襄陽歌〉：

落日欲沒峴山西，倒著接蘿花下迷。

襄陽小兒齊拍手，攔街爭唱白銅鞮。

旁人借問笑何事，笑殺山公醉似泥。

鸕鶿杓，鸚鵡杯。百年三萬六千日，

一日須傾三百杯。……

# 李白〈月下獨酌〉

• 唐·皮日休〈劉棗強碑文〉評李白之詩風：

言出天地外，思出鬼神表，讀之則神馳八極，測之則心懷四溟，磊磊落落，真非世間語者，則有李太白。

# 李白〈月下獨酌〉

花間一壺酒，

獨酌無相親。

舉杯邀明月，

對影成三人。

- 李白詩，用字淺易，通過白描手法，抒寫花間獨飲，邀影月為伴，以排遣寂寞之情。

- 清代沈德潛《唐詩別裁集》：

脫口而出，純乎天籟。此種詩，人不易攀。

- 宋代劉辰翁《唐宋詩評》：古無此奇。

- 晉代陶淵明〈雜詩十二首〉其二：

欲言無予和，揮杯勸孤影。

- 宋代蘇東坡〈念奴嬌·中秋〉模仿李白詩：

我醉拍手狂歌，舉杯邀月，對影成三客。起舞徘徊風露下，今夕不知何夕？

# 李白〈月下獨酌〉

花間一壺酒，

• 花間月夜，良辰美景，獨飲而無知己，欠缺賞心樂事，李白忽作奇想，邀影及月為伴。

獨酌無相親。

• 浪漫格調，獨酌而不孤獨。

舉杯邀明月，

• 清代章燮《唐詩三百首注疏》：

天上之月，杯中之影，獨酌之人，映成三人也，從寂靜中做得如此熱鬧，真仙筆也。

對影成三人。

• 三人，用了擬人手法。

• 李白〈獨酌〉亦及與月、影、歌舞之自解：

春草如有意，羅生玉堂陰。東風吹愁來，白髮坐相侵。

獨酌勸孤影，閒歌面芳林。長松爾何知，蕭瑟為誰吟。

手舞石上月，膝橫花間琴。過此一壺外，悠悠非我心。

# 李白〈月下獨酌〉

• 李白〈春日獨酌〉二首，亦見其與月、酒為伴，寂寞無聊，以醉為期：

• 其一

東風扇淑氣，水木榮春暉。  
白日照綠草，落花散且飛。  
孤雲還空山，眾鳥各已歸。  
彼物皆有托，吾生獨無依。  
對此石上月，長醉歌芳菲。

• 其二

我有紫霞想，緬懷滄洲間。  
思對一壺酒，澹然萬事閑。  
橫琴倚高松，把酒望遠山。  
長空去鳥沒，落日孤雲還。  
但恐光景晚，宿昔成秋顏。

# 李白〈月下獨酌〉

花間一壺酒，

○○●○●

獨酌無相親。

○○○

舉杯邀明月，

對影成三人。

○○○

- 唐人五古、七古聲調具有特色，喜於句末用三平腳(連下三個平聲)及仄平仄格式，聲調悠揚，時見頓挫之感。

- 「花間一壺酒」，格律詩之單拗句法。

- 李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉：

棄我去者昨日之日不可留，

亂我心者今日之日多煩憂。○○○

長風萬里送秋雁，●○●

對此可以酣高樓。○○○

# 李白〈月下獨酌〉

月既不解飲，  
影徒隨我身。  
暫伴月將影，  
行樂須及春。

- 語言淺白。我、影、月，交互描寫。
- 情感抑揚頓挫，「月既不解飲，影徒隨我身」，人物之別，「無情」之交，情感抑壓無奈。
- 「暫伴」，情感突然轉折，強以月、影為伴，賦予月與影如人之形象性格，即擬人手法，超越物我之別，進而及時飲酒行樂，情感飛揚。
- 清代·蘅唐退士(孫洙)《唐詩三百首》：

題本「獨酌」，詩偏幻出三人。月影伴說，反覆推勘，愈形其獨。



# 李白〈月下獨酌〉

月既不解飲，

●●●●●

影徒隨我身。

●○●●○

暫伴月將影，

●●●○●

行樂須及春。

○●○●○

• 五古詩風追求拙樸，音節頓挫，詩句常用「仄平仄」「平仄平」等聲調技巧。

• 李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉：

蓬萊文章建安骨，●○●

中間小謝又清發。●○●

俱懷逸興壯思飛，

欲上青天覽明月。●○●

抽刀斷水水更流，

舉杯銷愁愁更愁。○●○

# 李白〈月下獨酌〉

我歌月徘徊，

我舞影零亂。 ● ○ ●

醒時同交歡， ○ ○ ○

醉後各分散。 ● ○ ●

永結無情遊， ○ ○ ○

相期邈雲漢。 ● ○ ●

- 用「仄平仄」、「平平平」聲調技巧。

# 李白〈月下獨酌〉

我歌月徘徊，

我舞影零亂。 ●○●

醒時同交歡， ○○○

醉後各分散。 ●○●

永結無情遊， ○○○

相期邈雲漢。 ●○●

- 由平韻轉仄韻，具體寫「行樂須及春」之情景。
- 前四句，對偶自然。「徘徊」、「零亂」，雙聲對偶。
- 情感浪漫，音節沈著頓挫。
- 月、人、影三人同樂，載歌載舞，跌宕起伏，渾然一體，以解「無相親」之寂寞。
- 無情，指以物為友，純潔友誼，蓋無人世間之險詐。
- 「永結」，呼應「暫伴」，婉轉反映當時詩人之無限寂寞。
- 邈，遠也。「邈雲漢」，相約漫遊天上無邊際之雲漢，情感浪漫。

# 李白〈月下獨酌〉

我歌月徘徊，

我舞影零亂。 ● ○ ●

醒時同交歡， ○ ○ ○

醉後各分散。 ● ○ ●

永結無情遊， ○ ○ ○

相期邈雲漢。 ● ○ ●

- 以樂寫愁，情景交融，委婉味長。
- 清代王夫之《薑齋詩話》：  
以樂景寫哀，以哀景寫樂，一倍增其哀樂。

# 李白〈月下獨酌〉

花間一壺酒，獨酌無相親。  
舉杯邀明月，對影成三人。  
月既不解飲，影徒隨我身。  
暫伴月將影，行樂須及春。  
我歌月徘徊，我舞影零亂。  
醒時同交歡，醉後各分散。  
永結無情遊，相期邈雲漢。

- 讀李白詩，感受到其當下生活苦悶、略有失意，似為其任供奉翰林之後期，即將乞歸還山之際。

- 其三

三月咸陽城，千花畫如錦。  
誰能春獨愁，對此徑須飲。  
窮通與修短，造化夙所稟。

- 其四

窮愁千萬端，美酒三百杯。  
愁多酒雖少，酒傾愁不來。

……

當代不樂飲，虛名安用哉。

# 李白〈月下獨酌〉

• 《舊唐書·李白傳》：

玄宗度曲，欲造樂府新詞，亟召白，白已卧於酒肆矣。召入，以水灑面，即令秉筆，頃之成十餘章，帝頗嘉之。嘗沉醉殿上，引足令高力士脫靴，由是斥去。乃浪跡江湖，終日沉飲。

• 《新唐書·李白傳》：

白嘗侍帝，醉，使高力士脫靴，力士素貴，恥之，擿其詩以激楊貴妃，帝欲官白，妃輒沮止。白自知不為親近所容，益驚放不自修，……懇求還山，帝賜金放還。

# 杜甫〈登樓〉

# 杜甫〈登樓〉

• 民國 • 高步瀛《唐宋詩舉要》簡述杜甫生平：

杜甫，字子美。其先本襄陽人，後徙河南鞏縣。天寶十載，獻〈三大禮賦〉，召試文章，擢河西尉，不拜，改右衛率府胄曹參軍(按、天寶十四載)。安祿山陷京師，子美避走三川。肅宗即位靈武，自鄜州欲奔行在，陷賊中，亡走鳳翔上謁，拜左拾遺。以論救房琯，出為華州司功參軍。關輔饑亂，寓居同谷縣。後入蜀依節度使嚴武，表為參謀，檢校工部員外郎。大曆(按、代宗)中，下江陵，泝湘流，遊衡山，欲往郴州依舅氏崔偉，因至耒陽卒。



# 杜甫〈登樓〉

- 唐·元稹〈唐故工部員外郎杜君墓係銘〉推許杜甫為古今集大成者，認為其成就高於李白：

至於子美，蓋所謂上薄風騷，下該沈(佺期)宋(之問)，言奪蘇(武)李(陵)，氣吞曹(植)劉(楨)，掩顏(延之)謝(靈運)之孤高，雜徐(陵)庾(信)之流麗，盡得古今之體勢，而兼文人之所獨專矣。使仲尼考鍛其旨要，尚不知貴其多乎哉；苟以為能所不能，無可無不可，則詩人以來，未有如子美者。時山東人李白，亦以奇文取稱，時人謂之「李杜」。余觀其壯浪縱恣，擺去拘束，模寫物象，及樂府歌詩，誠亦差肩於子美矣；至若鋪陳終始，排比聲韻，大或千言，次猶數百，詞氣豪邁，而風調清深，屬對律切，而脫棄凡近，則李尚不能歷其藩翰，況堂奧乎？

# 杜甫〈登樓〉

花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。

○●○○○○●○，●○○○●●○○。

錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。

●○○○●○○●，●●○○○●●○。

北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。

●●○○○○●●，○○●●●○○○。

可憐後主還祠廟，日暮聊為梁甫吟。

●○●●○○●○，●●○○○○●○。

- 杜甫〈登樓〉為七言律詩，仄起式首句入韻，與五律一樣，詩句須講究平仄，頷聯、頸聯必須對仗，全詩押平聲韻，一韻到底，各聯之間黏合自然。

# 杜甫〈登樓〉

花近高樓傷客心，  
萬方多難此登臨。  
錦江春色來天地，  
玉壘浮雲變古今。  
北極朝廷終不改，  
西山寇盜莫相侵。  
可憐後主還祠廟，  
日暮聊為梁甫吟。

起筆/背景

寫景

敘事/情

抒情

- 唐詩結構，先景後情
- 明代胡應麟《詩藪》：  
作詩不過情景二端。如五言律，前起後結，中四句二言景，二言情，此通例也。
- 情中夾雜議論
- 本詩合寫景、敘事、抒情、議論為一體

# 杜甫〈登樓〉

花近高樓傷客心，  
萬方多難此登臨。  
錦江春色來天地，  
玉壘浮雲變古今。  
北極朝廷終不改，  
西山寇盜莫相侵。  
可憐後主還祠廟，  
日暮聊為梁甫吟。

- 宋代黃鶴注〈登樓〉：

當是廣德二年(764)春，初歸成都之作。吐蕃去冬陷京師，郭子儀復京師，乘輿反正，故曰朝廷終不改。

- 廣德，唐代宗年號。

- 按、杜甫於肅宗乾元二年(759)冬抵達成都，作〈登樓〉為代宗廣德二年(764)，時客成都已五年。

- 代宗廣德二年(764)六月，嚴武推薦杜甫為節度參謀，檢校工部員外郎，賜緋魚袋。

- 代宗永泰元年(765)六月，離開成都，出峽，赴忠州、雲安等地。

# 杜甫〈登樓〉

## • 杜甫〈登樓〉之時代背景

• 《新唐書·吐蕃傳》記載吐蕃軍隊於代宗廣德元年攻陷長安：

(肅宗)寶應元年(762)，(吐蕃)陷臨洮，取秦、成、渭等州。……破西山合水城。明年(763)，入大震關，取蘭、河、鄯、洮等州，於是隴右地盡亡。進圍涇州，入之，降刺史高暉。又破邠州，入奉天，副元帥郭子儀禦之。吐蕃以吐谷渾、党項兵二十萬東略武功，渭北行營將呂日將戰盤屋西，破之。又戰終南，日將走。(肅宗去年四月病卒，代宗即位，改元廣德)代宗幸陝，子儀退趨商州。高暉導虜入長安(時十月)，立廣武王承宏為帝，改元，擅作赦令，署官吏。衣冠皆南奔荆、襄，或逋棲山谷，亂兵因相攘鈔，道路梗閉。光祿卿殷仲卿率千人壁藍田，選二百騎度澧，或給虜曰：「郭令公軍且來！」吐蕃大震。會少將王甫與惡少年伐鼓譟苑中，虜驚，夜引去。子儀入長安，高暉東奔至潼關，守將李日越殺之。吐蕃留京師十五日乃走，天子還京。

# 杜甫〈登樓〉

花近高樓傷客心，  
萬方多難此登臨。  
錦江春色來天地，  
玉壘浮雲變古今。  
北極朝廷終不改，  
西山寇盜莫相侵。  
可憐後主還祠廟，  
日暮聊為梁甫吟。

- 杜甫〈登樓〉，撰於郭子儀收復長安之第二年。杜甫，時年52歲。
- 「花近高樓」，點明為春天花開季節，景象明麗。「傷客心」，敘寫客居成都幾年，身世飄零，家國動盪，內心哀傷。「傷」，為全詩情感基調，沈鬱頓挫。
- 明代王嗣奭《杜臆》：「此詩妙在突然而起，情理反常，令人錯愕，而傷心之故，至末始盡發之。」
- 「萬方多難」，即為「傷」之內涵，概寫時代之多災多難，動盪不已。
- 杜甫〈春望〉：「國破山河在，城春草木深。」

# 杜甫〈登樓〉

花近高樓傷客心，  
萬方多難此登臨。  
錦江春色來天地，  
玉壘浮雲變古今。  
北極朝廷終不改，  
西山寇盜莫相侵。  
可憐後主還祠廟，  
日暮聊為梁甫吟。

- 第二聯，對仗工整，具體寫「登臨」所見成都春天之景。
- 錦江，水名，岷江支流。《華陽國志》：「蜀郡西城，故錦官也。錦江，織錦濯其中，則鮮明，他江則不好，故命曰錦里也。」玉壘，山名，在成都西北。
- 描寫俯望錦江、玉壘山之怡人春色，時空交錯，氣象雄偉。
- 登樓所見冬去春來，季節代序，浮雲來去，古今幻變無常，實為下句「北極朝廷終不改」作陪襯。
- 宋代葉夢得《石林詩話》：  
七言難於氣象雄渾，句中有力，而紆徐不失言外之意。自老杜「錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今」與「五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖」等句之後，常恨無復繼者。
- 清代沈德潛《唐詩別裁集》：  
氣象雄偉，籠蓋宇宙，此杜詩之最上者。

# 杜甫〈登樓〉

花近高樓傷客心，  
萬方多難此登臨。  
錦江春色來天地，  
玉壘浮雲變古今。  
北極朝廷終不改，  
西山寇盜莫相侵。  
可憐後主還祠廟，  
日暮聊為梁甫吟。

- 第三聯，對仗工整。由寫景轉敘事，具體寫「萬方多難」之內容。
- 北極，本指北極星，又名北辰。比喻朝廷中樞。《論語·為政》：「為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之。」宋之問〈途中寒食題黃梅臨江驛寄崔融〉：「北極懷明主，南溟作逐臣。」
- 西山寇盜，即指西面吐蕃，如寇盜般侵略大唐國土。
- 第三聯，杜甫堅信唐室天命正統，雖經動亂，但江山終不會滅亡，故規勸吐蕃莫再侵略，可見其忠於國家，言志抒情。



# 杜甫〈登樓〉

花近高樓傷客心，

萬方多難此登臨。

錦江春色來天地，

玉壘浮雲變古今。

北極朝廷終不改，

西山寇盜莫相侵。

可憐後主還祠廟，

日暮聊為梁甫吟。

- 尾聯借三國蜀國後主劉禪，以史為諫，希望代宗須任用忠賢，振興唐室，表現杜甫士大夫匡議時局、扶主濟世之宏願。
- 後主，即三國劉禪，其即位後，雖得諸葛亮輔政，國事穩定，但諸葛亮死後，因寵信宦官黃皓，終招亡國。
- 代宗即位後，任用宦官程元振、魚朝恩等，招至吐蕃陷京，故借後主寵信黃皓以諷刺之。
- 後主卒後，後人仍立廟祀之，以此激勵代宗振作，暗諷代宗若差過後主，隨時連祠廟不會建立。
- 梁甫吟，漢樂府詩。《三國志·蜀書·諸葛亮傳》：「亮躬耕隴畝，好為梁甫吟。」杜甫以此深期賢士能匡扶唐室，憂國憂君。
- 清代吳瞻泰：「曰可憐、曰還、曰聊為、曰日暮，傷心之處，皆在吞吐中流出。」

# 杜甫〈登樓〉

- 宋·蘇東坡〈王定國詩集敘〉：

古今詩人眾矣，而杜子美為首，豈非以其流落飢寒，終身不用，而一飯未嘗忘君也歟？

- 杜甫〈奉贈韋左丞丈二十二韻〉：  
自謂頗挺出，立登要路津。  
致君堯舜上，再使風俗淳。
- 杜甫〈北征〉：  
雖乏諫諍姿，恐君有遺失。  
君誠中興主，經緯固密勿。
- 杜甫〈秦州雜詩二十首〉其二十：  
唐堯真自聖，野老復何知。

# 杜甫〈登樓〉

• 杜甫〈奉寄高常侍〉：

汶上相逢年頗多，

飛騰無那故人何。

總戎楚蜀應全未，

方駕曹劉不啻過。

今日朝廷須汲黯，

中原將帥憶廉頗。

天涯春色催遲暮，

別淚遙添錦水波。

• 此詩撰寫年代，與〈登樓〉一樣，同在廣德二年春，杜甫全詩憂心時局，反映其濟世之情。

• 全詩敘寫故人高適入蜀，為成都尹、劍南西川節度使，未幾，轉任散騎常侍，節度使職由嚴武擔任。

• 「總戎楚蜀」，謂高適；「方駕曹劉」，以曹操、劉備許之。亦暗謂嚴武。高、嚴均為國之棟樑。

• 「今日朝廷」，「北極朝廷終不改」意近。

• 汲黯，漢初，東海太守，漢武帝許為「社稷之臣」。戰國趙國大將廉頗。

• 錦水、春色，美人遲暮，憂國憂君。

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

- 柳宗元，字子厚，祖籍河東(今山西夏縣)。世稱柳河東。
- 唐代宗大曆八年(773)生於京城長安。
- 德宗貞元九年(793)，柳宗元21歲與劉禹錫等登進士第。其後，博學宏詞科及第，授集賢殿書院正字。調藍田尉，並遷監察御史裏行。
- 柳宗元33歲，貞元二十一年(805)，唐德宗駕崩。唐順宗即位，改元為永貞，並起用王叔文執政。王叔文提拔柳宗元為「禮部員外郎」，改革時弊，史稱「永貞革新」。同年，宦官俱文珍等擁立太子李純登基為憲宗，改元元和，貶抑王叔文、柳宗元等，柳宗元初貶邵州刺史，赴貶途中，再貶為永州司馬。
- 元和十年(815)，奉詔返京，轉任廣西柳州刺史，在職五年，卒於柳州任上。世稱柳柳州。

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

- 韓愈、劉禹錫為柳宗元生平好友，韓愈與柳宗元以古文見稱於文壇。

- 韓愈(768-824)〈柳子厚墓志銘〉曾云：

子厚少精敏，無不通達。逮其父時，雖少年，已自成人，能取進士第，嶄然見頭角。眾謂柳氏有子矣。其後以博學宏詞，授集賢殿正字。俊傑廉悍，議論證據今古，出入經史百子，踔厲風發，率常屈其座人。名聲大振，一時皆慕與之交。諸公要人爭欲令出我門下，交口薦譽之。貞元十九年，由藍田尉拜監察御史。順宗即位，拜禮部員外郎。遇用事者得罪，例出為刺史。未至，又例貶永州司馬。居閑，益自刻苦，務記覽，為詞章，汜濫停蓄，為深博無涯涘，而自肆於山水間。……然子厚斥不久，窮不極，雖有出於人，其文學辭章，必不能自力、以致必傳於後如今，無疑也。

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

- 柳宗元貶官永州十年，詩文創作眾多，名篇不少，文學成就巨大，影響深遠。如：
  - 〈三戒〉（〈臨江之麋〉、〈黔之驢〉、〈永某氏之鼠〉）、〈捕蛇者說〉
  - 永州八記（〈始得西山宴遊記〉、〈钴鉅潭記〉、〈钴鉅潭西小丘記〉、〈至小丘西小石潭記〉……）
  - 〈晉文公問守原議〉、〈桐葉封弟辨〉、〈送薛存義序〉、〈駁復仇議〉、〈答韋中立論師道書〉
  - 〈江雪〉（詩歌）

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

自余為僇人，居是州，恆惴慄。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥。臥而夢，意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕人，過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，岌然窪然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類。悠悠乎與颢氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。是歲，元和四年也。

- 文末注明：「是歲，元和四年也。」
- 可知本文作於貶官永州第五年。
- 僇，音義同戮，僇人，被戮之人，即罪人。
- 惴慄，音醉律，憂慮、恐懼不安之狀。
- 柳氏之憂慮恐懼與其參與永貞革新失敗後被打擊有關。



# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

## • 柳宗元與永貞革新

• 柳宗元參與王叔文永貞革新運動，運動之成員，俱被正史貶斥。

• 《舊唐書》「柳宗元傳」，史臣曰：

貞元、太和之間，以文學聳動搢紳之伍者，宗元、禹錫而已。其巧麗淵博，屬辭比事，誠一代之宏才。如俾之詠歌帝載，黼藻王言，足以平揖古賢，氣吞時輩。而蹈道不謹，昵比小人，自致流離，前隳素業。故君子群而不黨，戒懼慎獨，正為此也。韓(愈)、李(翱)二文公，于陵遲之末，遑遑仁義；有志于持世範，欲以人文化成，而道未果也。至若抑楊、墨，排釋、老，雖于道未弘，亦端士之用心也。

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

- 柳宗元與永貞革新

- 《新唐書》「柳宗元傳」贊曰：

叔文沾沾小人，竊天下柄，與陽虎取大弓，《春秋》書為盜無以異。宗元等撓節從之，徼幸一時，貪帝病昏，抑太子之明，規權遂私。故賢者疾，不肖者媚，一僨而不復，宜哉！彼若不傳匪人，自勵材猷，不失為明卿才大夫，惜哉！

- 陽虎：魯國亂臣賊子，曾偷入魯定公後宮，偷走封父之繁弱(大弓)等。

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

- 柳宗元與永貞革新
- 永貞革新，為期半年。
- 唐順宗即位，改元永貞，旋病不能言，倚賴其師王叔文，王叔文起用王伾(散騎常侍)、韋執誼(同平章事)，並重用韓泰、韓曄、柳宗元、劉禹錫、陳諫、凌准、程異、呂溫、李景儉等士大夫以輔助施政。

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

• 清代王鳴盛《十七史商榷》卷74〈新舊唐書六·順宗紀所書善政〉：

王叔文為人輕躁，又昵王伾、韋執誼，所親非其人，故敗。其用心則忠，後世惡之太甚，而不加詳察。《舊書》（《舊唐書》）亦徇眾論，然《順宗本紀》所書一時善政甚多。……所書善政，皆在此五六月中。如(1)二月辛酉，貶京兆尹李實為通州長史。(2)甲子，諸道除正敕率稅外，諸色雜稅，並宜禁斷。除上供外，不得別有進奉。(3)三月庚午，出宮女三百人於安國寺，又出掖庭、教坊女樂六百人，於九仙門，召其親族歸之。(4)五月己巳，以右金吾衛大將軍范希朝為右神策統軍，充左右神策京西諸城鎮行營兵馬節度使。(5)六月丙申，二十一年十月已前百姓所欠諸色課利租賦錢帛共五十二萬六千八百四十一貫石匹束，並除免。(6)七月丙子，贈故忠州別駕陸贄兵部尚書，謚曰宣；贈故道州刺史陽城為左散騎常侍。以上數事，黜聚斂之小人，褒忠賢於已往，改革積弊，加惠窮民，自天寶以至貞元少有及此者。而以范希朝領神策行營，尤為扼要。

1、貶劣臣李實

2、主動減雜稅

3、釋放宮女

4、掌控神策軍

5、主動免去百姓所欠稅賦

6、追褒故賢臣

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

- 王鳴盛《十七史商榷》卷74〈新舊唐書六·順宗紀所書善政〉：

《新書》(《新唐書》)於二月甲子禁斷諸色權稅一條不書，卻書(7)罷宮市，《通鑑》(《資治通鑑》)亦書此，且并及(8)罷五坊小兒，此皆本昌黎《順宗實錄》。所謂宮市者，宮中市外間物，以宦者為使，置白望數百人於市，閱人所賣物，則斂手付與，率用百錢買人直數千物。五坊者，鷓坊、鶡坊、鷄坊、鷹坊、狗坊，小兒給役五坊者，(亦見《新書·食貨志》)此皆宦者所為害民之事。

7、罷宮市，抑宦官

8、罷五坊小兒

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

- 王鳴盛《十七史商榷》評價永貞革新：

叔文行政，上利於國，下利於民，獨不利於弄權之閹宦、跋扈之強藩。……總計，叔文之謬，不過在躁進，……若求其真實罪名，本無可罪。

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

- 唐憲宗即位，永貞革新失敗，所有參與者皆被貶謫，史稱「永貞內禪」及「二王八司馬事件」(永貞八司馬)。
- 《舊唐書·憲宗紀》元和元年八月，憲宗下詔：

左降官韋執誼、韓泰、陳諫、柳宗元、劉禹錫、韓曄、凌准、程異等八人，**縱逢恩赦，不在量移之限。**

- 二王：
  1. 王叔文(渝州司戶，今四川重慶，次年賜死)
  2. 王伾(開州司馬，今四川開縣)
- 八司馬：
  1. 韋執誼(崖州司馬，今海南瓊山)
  2. 韓泰(虔州司馬，今江西贛州)
  3. 陳諫(台州司馬，今浙江臨海)
  4. **柳宗元(永州司馬，今湖南永州)**
  5. 劉禹錫(朗州司馬，今湖南常德)
  6. 韓曄(饒州司馬，今江西波陽)
  7. 凌準(連州司馬，今廣東連縣)
  8. 程異(郴州司馬，今湖南郴縣)

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

- 元和四年，柳宗元始與京師友人恢復聯繫，有〈寄許京兆孟容書〉，自謂謫居永州五年，罪名昭著，京城友人斷絕與其往來：

伏念得罪來五年，未嘗有故舊大臣肯以書見及者。何則？罪謗交積，群疑當道，誠可怪而畏也。是以兀兀忘行，尤負重憂，殘骸餘魂，百病所集，痞結伏積，不食自飽。或時寒熱，水火互至，內消肌骨，非獨瘡癘為也。忽捧教命，乃知幸為大君子所宥，欲使膏肓沉沒，復起為人。夫何素望，敢以及此？

- 五年：由永貞元年到元和四年，頭尾凡五年。
- 痞結：痞，音鄙。肚腹(脾臟)鬱結成塊。
- 膏肓：心臟與橫隔膜之處。舊說病到藥石無靈之處。



# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

- 元和四年，柳宗元〈與李翰林建書〉訴述永州惡劣之環境及悶悶不樂之心境：

永州於楚為最南，狀與越相類。僕悶即出游，游復多恐。涉野，則有蝮虺(蝮，蛇；虺，蜴)、大蜂，仰空視地，寸步勞倦。近水，即畏射工(毒蟲)、沙蟲(音室)，含怒竊發，中人形影，動成瘡痍(音fui，傷口)。時到幽樹好石，暫得一笑，已復不樂。何者？譬如囚拘圜(音原)土，一遇和景出，負牆搔摩，伸展支體，當此之時，亦以為適，然顧地窺天，不過尋丈，終不得出，豈復能久為舒暢哉？

- 柳宗元〈與楊京兆憑書〉寫永州生活艱苦無奈：

又永州多火災，五年之間，四為天火所迫。徒跣走出，壞牆穴牖，僅免燔灼。書籍散亂毀裂，不知所往。一遇火恐，累日茫洋，不能出言，又安能盡意於筆硯，矻矻自苦，以傷危敗之魂哉？

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

- 柳宗元〈寄許京兆孟容書〉訴說其參與永貞革新之初衷理想：

宗元早歲，與負罪者(指王叔文)親善，始奇其能，謂可以共立仁義，裨教化。過不自料，懃懃勉勵，惟以中正信義為志，以興堯、舜、孔子之道，利安元元(指人民)為務，不知愚陋，不可力彊，其素意如此也。

- 柳宗元〈與蕭翰林俛書〉反思永貞革新之過失：

然僕當時年三十三，甚少，自御史裏行得禮部員外郎，超取顯美，欲免世之求進者怪怒冒嫉，其可得乎？凡人皆欲自達，僕先得顯處，才不能踰同列，聲不能壓當世，世之怒僕宜也。與罪人交十年，官又以是進，辱在附會。

- 柳宗元於此指出參加王叔文革新，出發點為民謀福祉，而當時不知已犯下大錯，失敗在急進及個人超取顯美，有所肯定，也有所反思。

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

- 柳宗元〈與裴埴書〉(裴埴，二姐夫裴瑾之弟)自述革新之過失，並指出貶謫永州五年，仍被不停攻擊，無人為之說情：

僕之罪，在年少好事，進而不能止。儔輩恨怒，以先得官。又不幸早嘗與遊者，居權衡之地，十薦賢幸乃一售，不得者譁張排根，僕可出而辨之哉！性又倨野，不能摧折，以故名益惡，勢益險，有喙有耳者，相郵傳作醜語耳，不知其卒云何。中心之愆尤，若此而已。既受禁錮而不能即死者，以為久當自明。今亦久矣，而嗔罵者尚不肯已，堅然相白者無數人。

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

自余為僇人，居是州，恆惴慄。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥。臥而夢，意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕人，過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，岌然窪然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類。悠悠乎與顛氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。是歲，元和四年也。

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

• 元和四年，作前四記：

1. 〈始得西山宴遊記〉
2. 〈鈷鉬潭記〉
3. 〈鈷鉬潭西小丘記〉
4. 〈至小丘西小石潭記〉

• 元和七年，作後四記：

5. 〈袁家渴記〉
6. 〈石渠記〉
7. 〈石澗記〉
8. 〈小石城山記〉

• 永州八記，可分前後四記，各成體系，不可割離研讀。

• 柳宗元〈始得西山宴遊記〉，為其永州八記之首。

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

- 前四記，互相呼應，前後連貫，體系完整。
- 前四記，大抵以〈始得西山宴遊記〉為首，柳宗元遊西山後，再按順序遊鈷鉬潭、潭西小丘、丘西石潭，遊蹤路線，十分清晰。

- (1) 〈始得西山宴遊記〉

今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。

- (2) 〈鈷鉬潭記〉

鈷鉬潭在西山西。

- (3) 〈鈷鉬潭西小丘記〉

得西山後八日(按十月六日)，尋山口西北道二百步，又得鈷鉬潭。潭西二十五步……丘之小不能一畝。

- (4) 〈至小丘西小石潭記〉

從小丘西行百二十步

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

自余為僇人，居是州，恆惴慄。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥。臥而夢，意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

- 第一段，柳宗元概述初居永州之遊蹤。當時柳氏心情憂愁，隨興遊憩，寄情山水。
- 「施施而行，漫漫而遊」，對偶。施施，音義義，徐行貌。
- 「上高山，入深林，窮迴谿」，三字句，排偶而下。
- 「傾壺而醉。醉則更相枕以臥。臥而夢」，頂真句法，音節緊湊響亮，一氣直下。
- 「幽泉怪石，無遠不到」，雖是如此，但柳氏遊歷並不真正快樂。
- 「時到幽樹好石，暫得一笑，已復不樂」（〈與李翰林建書〉）
- 欲寫西山，先寫永州其他山水，以為下文伏筆。

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

今年九月二十八日，  
因坐法華西亭，望  
西山，始指異之。

按、柳宗元自謂發現西山之契機，是因為九月二十八日在法華寺西亭靜坐，無意中，發現西山之怪特奇異。

- 法華西亭，指法華寺西亭，為柳宗元所建，約建於元和二年。
- 法華寺，寺近柳宗元居所龍興寺。
- 柳宗元〈永州法華寺新作西亭記〉，抒發不欲「挈挈於通塞有無之方以自狹」之情：

法華寺居永州，地最高。有僧曰覺照，照居寺西廡下。廡之外有大竹數萬，又其外山形下絕，然而薪蒸篠蕩，蒙雜擁蔽，吾意伐而除之，必將有見焉。照謂余曰：「是其下有陂池芙蕖，申以湘水之流，眾山之會，果去是，其見遠矣。」遂命僕人持刀斧，群而翦焉。叢莽下頽，萬類皆出，曠焉茫焉，天為之益高，地為之加闢，丘陵山谷之峻，江湖池澤之大，咸若有而增廣之者。夫其地之奇，必以遺乎後，不可曠也。余時謫為州司馬，官外乎常員，而心得無事，乃取官之祿秩以為其亭，其高且廣，蓋方丈者二焉。或異(怪也)照之居於斯，而不蚤為是也。余謂昔之上人者，不起宴坐，足以觀於空色之實，而遊乎物之終始。其照(觀照也)也逾寂，其覺(覺悟也)也逾有。然則嚮之礙之者為果礙耶？今之闢之者為果闢耶？彼所謂覺而照者，吾詎知其不由是道也？豈若吾族之挈挈於通塞有無之方以自狹耶？或曰：「然則宜書之。」乃書於石。



# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

• 章士釗《柳文指要》評〈永州法華寺新作西亭記〉：

子厚永州山水之游，應分作兩個階段，而以西山之得為樞紐。前乎此者，亦嘗游矣，而細核之，如未始游。然所謂始游，則發軔於西山之怪特。西山怪特之忽爾發見，又兆端於法華寺西亭之宴坐，然則此一記也，實為管領子厚一生游運之神經中樞，因而假借住持僧之法號，於何者為覺，何者為照處，儘量抒寫，以圖改造向來挈挈於通塞有無之方之狹義人生觀。此記所貢獻於子厚思想轉變之重要性，有如此者。

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

• 柳宗元〈構法華寺西亭〉詩：

竄身楚南極，山水窮險艱。  
步登最高寺，蕭散任疏頑。  
西垂下斗絕，欲似窺人寰。  
反如在幽谷，榛翳不可攀。  
命童恣披翦，葺宇橫斷山。  
割如判清濁，飄若昇雲間。  
遠岫攢眾頂，澄江抱清灣。  
夕照臨軒墮，棲鳥當我還。  
菡萏溢嘉色，篔簹遺清斑。  
神舒屏羈鎖，志適忘幽孱。  
棄逐久枯槁，迨今始開顏。  
賞心難久留，離念來相關。  
北望間親愛，南瞻雜夷蠻。  
置之勿復道，且寄須臾閑。

• 柳宗元〈法華寺西亭夜飲賦詩序〉：

余既謫永州，以法華浮圖之西臨陂池丘陵，大江連山，其高可以上，其遠可以望，遂伐木為亭，以臨風雨，觀物初，而遊乎顛氣之始。間歲，元克己由柱下史亦謫焉而來，無幾何，以文從余者多萃焉。是夜，會茲亭者凡八人。既醉，克己欲志是會，以貽於後，咸命為詩，而授余序。昔趙孟至於鄭，賦七子以觀鄭志，克己其慕趙者歟？卜子夏為《詩序》，使後世知風雅之道，余其慕卜者歟？誠使斯文也而傳於世，庶乎其近於古矣。

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕人，過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。

- 寫登西山之經過。
- 「命僕人，過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷」，三字短句，一氣貫注，排偶直下，文氣流暢。
- 柳宗元貶官永州，開闢景點，寄情山水。〈永州法華寺新作西亭記〉：「遂命僕人持刀斧，群而翦焉。」
- 「攀援而登，箕踞而遨」，對偶。
- 「攀援而登」、「皆在衽席之下」，直寫西山之高。

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

其高下之勢，岿然窪然，若  
坳若穴，尺寸千里，攢蹙累  
積，莫得遯隱。縈青繚白，  
外與天際，四望如一。然後  
知是山之特出，不與培塿為  
類。悠悠乎與顥氣俱，而莫  
得其涯；洋洋乎與造物者遊，  
而不知其所窮。

- 具體描寫「西山之怪特」。
- 岿然窪然，白描。若坳若穴，比喻。尺寸千里，誇飾。攢蹙，音全促，積聚。
- 「知是山之特出，不與培塿為類」，寄託身世，以見其孤高之情懷。
- 以西山特出自喻，培塿借喻為小人。
- 柳文時用暗韻，「穴、積、白、一、出」，入聲。
- 「悠悠乎與顥氣俱」、「洋洋乎與造物者遊」，情景交融，人天合一，忘懷天地，忘懷榮辱。

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。是歲，元和四年也。

- 柳文行文，短句極精鍊。
- 「引觴滿酌，頽然就醉」，呼應題目「宴遊」。
- 「酌、入、色、釋、合」，入聲。
- 「心凝形釋，與萬化冥合」，柳氏西山之遊，深刻無比，確為始得，亦與「自余為僇人，居是州，恆惴慄」，情感對比強烈。

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

- 民初林紓評點《古文辭類纂》「〈始得西山宴遊記〉」：

始者，悟辭也。此篇極寫山之狀態，細按似屬悔過之言。子厚負奇才，急欲自見，故失身而黨叔文。既為僂人，以山水自放，何必惴栗？知惴栗，則知過矣。未始知山，即未始知道也。斫莽焚茅，除舊染之汙也。窮山之高，造道深也。然後知山之特出，即知道之不凡也。不與培塿為類，是知道後遠去群小也。悠悠者，知道之無涯也。洋洋者，挹道之真體也。無所見、猶不欲歸，知道之可樂，恨已望之未見也。於是乎始，自明其投足之正。全是描寫山水，點眼處在『惴栗』、『其隙』四字。此雖鄙人臆斷，然亦不能無似。

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

• 清代何焯《義門讀書記》：

中多寓言，不惟寫物之工。「傾壺而醉」，帶出「宴」字；「而未始知西山之怪特」，反呼「始」字；「始指異之」，虛領「始」字；「蒼然暮色」三句，「始」字神理。「心凝形釋」，破「惴慄」。「然後知向之未始遊」二句，上句帶前一段，下句正收「始」字。李云：羈憂中一得曠豁，寫得情景俱真。

# 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

• 元和七年，柳宗元〈與崔策登西山〉：

鶴鳴楚山靜，露白秋江曉。連袂度危橋，縈回出林杪。  
西岑極遠目，毫末皆可了。重疊九疑高，微茫洞庭小。  
迴窮兩儀際，高出萬象表。馳景泛頽波，遙風遞寒篠。  
謫居安所習，稍厭從紛擾。生同胥靡遺，壽比彭鏗夭。  
蹇連困顛踣，愚蒙怯幽眇。非令親愛疏，誰使心神悄。  
偶茲遁山水，得以觀魚鳥。吾子幸淹留，緩我愁腸繞。

- 元和七年所作。柳宗元與友人崔策同登西山，情感整體趨向平淡。
- 描寫西山「西岑極遠目，毫末皆可了」、「迴窮兩儀際，高出萬象表」而已。
- 「蹇連困顛踣，愚蒙怯幽眇」，寫貶官之苦。
- 「偶茲遁山水，得以觀魚鳥」，遊山之樂。



# 總結

## 王維

- 王維一生仕途順暢，於唐代開元、天寶大治之際，時官時隱，清齋禮佛，流連山水，詩風平淡。

## 李白

- 李白一生浪漫不羈，玄宗盛世，功名驟得驟失，情感苦樂交雜，長期借酒消愁，詩風飄逸。

## 杜甫

- 杜甫一生仕途坎坷，晚歲流居成都，其時正處安史亂世、吐蕃入侵之際，憂國憂君，詩風沉鬱。

## 柳宗元

- 柳宗元生於國勢由亂及興之中唐，其仕途大起大落，因永貞革新失敗而貶官南荒，寄情山水，文風清苦。