

高中中國語文科優化措施——
課程及評估的規劃與實施(新辦)(五)

寫作教學：如何從生活中提煉寫作

香港城市大學中文及歷史學系
林學忠

2023年1月9日

命名

- 鄉土作家
 - 東北作家
 - 海派作家
 - 城市文學
 -
- 沈從文的湘西
 - 蕭紅的東北
 - 魯迅的紹興
 - 張愛玲、王安憶筆下的上海
 - 也斯、西西筆下的香港
 -

李清照《金石錄·後序》

余性偶強記，每飯罷，坐歸來堂烹茶，指堆積書史，言某事在某書某卷第幾葉第幾行，以中否角勝負，為飲茶先後。中即舉杯大笑，至茶傾覆懷中，反不得飲而起。

納蘭性德〈少年遊〉

算來好景只如斯。惟許有情知。尋常風月，等閒談笑，稱意即相宜。
十年青鳥音塵斷。往事不勝思。一鈎殘照，半簾飛絮，總是惱人時。

寫作意識的產生

- 在個人生活、學習中體悟
- 從各種信息中提取靈感與養份
- 日常觀察所得
- 從不同學科之間看到交接點
- 表達個人意見

提煉

- 日常生活的觀察、經歷、體味、感悟
- 日常生活的「紀錄」的復現與建構
- 源於生活，高於生活→複製、雜揉、拼貼
→審美的表現、藝術的感染

復現：沈復《浮生六記》家庭生活的「紀錄」

- 《浮生六記》：家庭婚戀、家庭生活的「紀錄」
- 鄺龔子：「《浮生六記》是一部兼具抒情小品、詩歌和小說韻致的自白式散文作品。它敘寫一對夫婦在充滿約束衝突的現實世界中生活和掙扎的故事。」
- 陳寅恪《元白詩箋證稿》

「吾國文學，自來以禮法顧忌之故，不敢多言男女間關係，而於正式男女關係如夫婦者，尤少涉及。蓋閨房燕昵之情景，家庭米鹽之瑣屑，大抵不列載於篇章，惟以籠統之詞，概括言之而已。此後來沈三白《浮生六記》之閨房記樂，所以為例外創作，然其時代已距今較近矣。」

《浮生六記》

- 《浮生六記》可以說是作者沈復的自傳故事。沈復選了六個主題來譜出他一生的哀樂。這六個主題，就是所謂的「六記」。
- 第一是〈閨房記樂〉，寫他夫妻間的情愛生活。
- 第二是〈閒情記趣〉，寫他生活中的閒情逸致。
- 第三是〈坎坷記愁〉，寫他家庭的變故。
- 第四是〈浪游記快〉，記敘各地漫遊的樂趣。
- 第五是〈中山記歷〉，記敘遊歷琉球的見聞。
- 第六是〈養生記道〉，談他在養生之道方面的心得。 [佚]

小結：日常生活記憶的建構與再造

- 幻像與真實世界的交織
- 欲望與不安
- 現實的折磨與心靈安頓
- 願望的實現期盼
- 想像與虛構

同學如何體驗/書寫「未經歷」的過去/歷史

以旁觀者的視角去看待和感受長輩/他人的人生體驗

→如何彌合其間經歷的「局限感」和「距離感」？

共鳴

- 引起不同年齡層/讀者層的共鳴，在於主旨/題的普遍性與當代性。
- 集團記憶的呈現與建構→眾人的情感體驗與身份認同
- 宏大敘事下的個人微觀視角，喚醒曾處在相同時代或有著相似經歷的社會成員的集體回憶

懂得「懷」的人

- 賈樟柯談及電影涉及記憶部分時說：「一旦在『舊』前加一個『懷』字，問題的性質似乎就發生了一些變化：從觀點變成了態度，從客觀變成了主觀，從內容延伸到形式，從文字擴展到畫面。」
- 舊生活→「懷」舊生活
- 某人→「懷」人：家人、師友以外？
-
- 工筆書寫，細節經營

蘇軾〈臨江仙·送錢穆父〉

一別都門三改火，天涯踏盡紅塵。依然一笑作春溫。無波真古井，有節是秋筠。

惆悵孤帆連夜發，送行淡月微雲。尊前不用翠眉顰。人生如逆旅，我亦是行人。

蕭紅《呼蘭河傳》中對生死的詮釋：

- 「生，老，病，死，都沒有什麼表示。生了就任其自然的長去，長大就長大，長不大也就算了。」
- 「春夏秋冬，一年四季來回循環的走，那是自古也就這樣的了。風霜雨雪，受得住的就過去了，受不住的，就尋求著自然的結果。那自然的結果不大好，把一個人默默的一聲不吭的就拉著離開了人間的世界了。至於那還沒有被拉去的，就風霜雨雪，仍然在人間被吹打著。」

情感的生成與配置

- 記憶、知覺、感覺、靈感、潛意識、直覺、情感活動等的複雜過程，情感的生成與配置的過程。
- 「落花豈是無情物，化作春泥更護花」。

對話世界的建構

作者、讀者及「文本」(text)之間永無止境的創造性的對話，賦予作品以歷久彌新的生命，使作品穿越時間與空間的阻隔，與異代/地之解讀者如相與對話於一室，千年如相會於一堂。