

中學中國語文科課程中的 文學文化及國家安全教育

❖ 講者：陳曙光博士 ❖

2023年1月6日

學生經常問的問題

- 古人的事與我何干？
- 幾千年前的古文與我何干？
- 我為甚麼要學這些課文？

反思

- 不是要求學生不接觸流行文化
- 讓學生閱讀原文，建立正確的價值觀；
認識中華文化，並作出反思
- 中國語文科教師任重道遠

中國語文科課程目標

文學範疇的學習目標是：

- (1) **享受**文學閱讀的愉快經驗，欣賞文學之美；
- (2) 培養**審美**的情趣、態度和能力；
- (3) 透過閱讀文學作品的**愉悅**感受，提高學習語文的興趣和語文能力；
- (4) 分享作品中獨特而共通의思想和感情，增強人與人之間的**溝通、同感和同情**，引起對生活和生命深入的**探索和體悟**。

中國語文教育 學習領域課程指引(小一至中六)

2.4 學習範疇及各學習範疇學習目標 頁16



中華文化範疇的學習目標

- (1) 增進對中華文化的**認識**，提高學習語文的興趣和語文能力；
- (2) 對中華文化進行**反思**，並了解其對現代世界的意義；
- (3) **認同**優秀的中華文化，培養對國家、民族的感情；
- (4) 在生活中**體現**優秀的中華文化。



文言經典難學的原因：隔閡

- 語言隔閡：文言VS白話
- 文化隔閡：古代VS現代

拉近古人生活與學生的距離

- 文言與白話篇章結合
- 古人所抒發的情懷，如懷才不遇、羈旅鄉愁、家國情懷等，都是現代文學常見的題材
- 透過課程規劃，把相關的文言和白話篇章結合成單元，使學生更容易理解古人的情懷

《始得西山宴遊記》對中學生有甚麼啟示？

挫折、失意與出路

- 顧影自憐：《聲聲慢》
- 自我寬解：《月下獨酌》、《念奴嬌》、《始得西山宴遊記》
- 積極進取：《岳陽樓記》、《青玉案》
- 儒道對中國文人的影響
- 你又會如何面對挫折？

跨文本、跨媒體比較

- 《論語》：言必信，行必果。
- 《孟子》：大人者，言不必信，行不必果，惟義所在



教育局中華經典名句(中學)：言必信，行必果

https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/chinese-culture/Proverb-C2-02_sec.pdf

強調反思：傳統價值對現代社會的意義

孝：

- 《論語》：父母在，不遠遊，遊必有方。
- 《論語》：今之孝者，是謂能養，至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？
- 古人守三年之喪，孔子的學生宰予曾提出質疑，孔子回應說：「予之不仁也！子生三年，然後免於父母之懷。夫三年之喪，天下之通喪也。予也，有三年之愛於其父母乎？」

- 孝的本質在敬，內心感情比外在的儀文更重要，但內顯的感情也應有適合的外在儀文表達。
- 反思：為甚麼要去掃墓？

示例

- 一、個人修養：君子特質——《愛蓮說》、
《竹石》、《梅花》、《白千層》
- 二、家庭：孝——《燕詩》、《慈烏夜啼》、
《背影》
- 三、知識份子的家國情懷——《登樓》、
《失根的蘭花》

一、個人修養：君子特質——《愛蓮說》、 《竹石》、《梅花》、《白千層》

單元規劃：

- 中國文學向有託物言志的傳統，蓮、竹、梅都是傳統文人喜歡歌詠的植物
- 張曉風寫白千層的特點，歌頌純潔、坦誠的特質
- 《愛蓮說》和《白千層》都以問句作結，抒述情懷
- 讓學生了解中國文學的傳統，以及理想的品德人格

由生活引入

- 澳門的市花是甚麼？ 蓮花
- 想一想為甚麼選擇蓮花作為市花？

字詞解釋

- 濯、漣、蔓……

解說內容

- 為甚麼世人愛牡丹、陶淵明愛菊花？
- 蓮花有甚麼特徵？為甚麼作者獨愛蓮花？
- 文中兩次出現「獨」字，有何含義？
- 作者怎樣突出蓮花的特質？
- 文章的主旨是甚麼？
- 竹子生長的環境有何特點？
- 面對這樣的環境，竹子的表現如何？

- 梅花在甚麼地方、甚麼時間開花？
- 梅花有甚麼特點？
- 為甚麼作者從遠處就知道不是雪？
- 作者為甚麼要這樣寫？
- 白千層有甚麼特點？
- 作者認為象徵甚麼人格？
- 《愛蓮說》和《白千層》都以問句作結，抒發了甚麼感慨？

文學：從借物抒情到託物言志

- 中國文學／中華文化裏植物的象徵意義
- 歲寒三友：梅、松、竹
- 花中四君子：梅、蘭、菊、竹

文化意義：蓮花

引文	蓮花表現的君子內涵
「出淤泥而不染」	不受惡劣環境的影響，能潔身自愛，即使出身於惡劣的環境，也不同流合污
「濯清漣而不妖」	具有清高的品格，而不媚世隨俗
「中通外直」	內心通達情理，表現於外的是正直的行為
「不蔓不枝」	不攀附他人，牽扯關係
「香遠益清」	德行的芬芳可以遠播各地，影響他人
「亭亭靜植，可遠觀而不可褻玩焉」	高潔的人格，令人敬仰而不敢輕慢對待

蓮花在佛教還有其他象徵意義。

文化意義：竹子

特徵	文化內涵
筆直、中空	品格正直高尚；虛心不驕傲的品格。
生命力頑強，能經風霜，不必刻意照料。	頑強求存，努力向上的精神。
密密麻麻地長在一起，不像其他樹需要那麼多生長空間。	付出多而不求回報的人。
用途很多：製成蘿筐、蒸籠、斗笠、樂器等等	願意貢獻自己的力量。（無私奉獻）
竹節分明。	寧可犧牲自己的性命、利益也要堅守氣節。

文化意義：梅花

特徵	文化內涵
身處惡劣環境，卻仍在寒風中盛開	不畏艱險、奮勇前進
不與其他花爭妍鬥麗	高潔和謙虛
清雅幽香，即使花落仍不改變	堅持本質的高尚品格

古代與蓮、竹、梅有關的詩詞

- 寧可食無肉，不可居無竹；無肉令人瘦，**無竹令人俗**。人瘦尚可肥，士俗不可醫。《於潛僧綠筠軒》蘇軾
- 茅舍小橋流水邊，安居落戶自怡然。**風摧體歪根猶正，雪壓腰枝志更堅。身負盛名常守節，胸懷虛谷暗浮煙**。寒霜暑熱毫無畏，春夏秋冬四季妍。《詠竹》
- 驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。**無意苦爭春，一任群芳妒**。零落成泥碾作塵，**只有香如故**。《詠梅》陸游
- **眾芳搖落獨暄妍**，佔盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合斷魂。幸有微吟可相狎，不須檀板共金尊。《山園小梅》林逋

你認為作者所讚頌的君子，能否於現今的商業社會立足？
試抒述己見。

君子特質

正直

堅毅

不同流合污

商業社會特質

講求利益／
競爭激烈

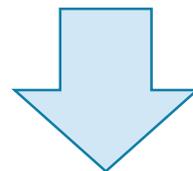
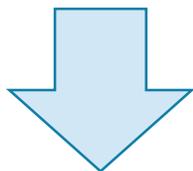
合約精神

講求商譽

你認為甚麼植物最能代表你現在的人生態度？試就所研習加以解釋。

植物特點

人生態度



象徵的人格

事例

兼論

學習評估

- 試選擇一種植物，並以繪畫/照片/拍片的形式記錄其特點
- 以影片或文字說明該植物的特點及其象徵意義，然後放到老師預設的網上平台分享
- 試述一個現代人具有所選植物的特質

二、家庭：孝——《燕詩》、《慈烏夜啼》、 《背影》

單元規劃：

- 《燕詩》和《慈烏夜啼》都是白居易的詩作，借燕子努力養育雛燕，雛燕長大後不念父母養育之恩；慈烏失去的母親而夜啼。兩者都與孝道相關。
- 《背影》借事抒情，透過描寫父親四次背影、作者四次流淚帶出父子之間的感情。
- 以孝道為主線繫連三篇，除了認識不同文體和寫作手法的特色外，也能讓學生反思如何和家人相處。

字詞解釋

- 《燕詩》：椽、黃口、須臾……
- 《慈烏夜啼》：沾襟、爾、歿……

解說內容

- 作者如何描寫燕子辛勤養育兒女？
- 雛燕長大後如何對待父母？
- 作者抒發了甚麼感慨？作者為甚麼要寫這首詩？
- 慈烏失去了母親後有何行動？
- 作者對吳起有甚麼指摘？為甚麼稱慈烏為曾參？

白話文：文本細讀

- 本文可分為多少層次？
- 作者寫父親堅持送行，有何用意？
- 作者如何描寫父親買橘子的過程？
- 四次背影、四次流淚有甚麼不同？
- 本文的主旨是？
- 作者如何借事抒情？與直接抒情相比，有何優劣？

討論／辯論

你認為子女成年後，應該供養父母嗎？

反思

◦ 我們仍在求學，可以為父母做甚麼？

詩人登樓

觸景生情

以樂景
寫哀情

花近高樓傷客心，
萬方多難此登臨。

景物(近景)：繁花似錦

感情：想到國家正遭遇
各種災難，而自己仍作
客他鄉，歸家無期，報
國無路，因而傷心。

眼前之景

錦江春色來天地，
玉壘浮雲變古今。

景物(遠景)：

錦江流水挾著春色從天地邊際而來
玉壘山上的浮雲從古到今皆變幻不定

真正「變古今」的是甚麼？

世局

景中生情

北極朝廷終不改，
西山寇盜莫相侵。

北極和寇盜分別指甚麼？

唐室

吐蕃

詩人想到：

- 大唐王朝就像北極星般**牢固**
- 外族的入侵只會**徒勞無功**

直抒胸臆

可憐後主還祠廟，
日暮聊為《梁父吟》。

感慨：昏庸的劉後主也有人供奉

借古諷今：以劉禪的無能昏庸，暗諷唐代宗的無能、盡信宦官佞臣。

《梁父吟》記述春秋時代齊國宰相晏嬰幫齊景公鏟除三大權臣的故事，是諸葛亮喜歡吟誦的樂府篇章。作者指自己姑且在黃昏時吟誦《梁父吟》是以諸葛亮自況，表示自己決意效法諸葛亮的忠貞為國、鞠躬盡瘁。

文學知識：用字精煉

《登樓》每句均有特別精煉的字，如：

	深意/作用
傷	道出全詩氛圍，同時道出作者的心境。
此	包含了「此時」、「此地」、「此人」、「此行」之意。
來	寫出錦江春色逐人、氣勢浩大，予人以撲面而來之感。
變	既寫浮雲變幻不定，也寫由古至今世事無常，政權經常更替。
終	包含了「終於」、「始終」之意，同時也表達了作者對唐室政權的信心、祈願。
莫	對敵人提出嚴厲的警告。
還	表示「還能」之意，表達了作者對昏君得人祭祀的不滿及不屑；也可表示「回來」之意。
聊	「姑且」之意，即不甘如此卻只能如此，流露了作者對有志難伸，報國無望的無奈之情。

文學賞析

分組討論：

- 「還」字有兩個不同的解釋，一為副詞，還能；一為動詞，回來。
- 兩種說法會對詩歌的內容和感情帶來甚麼影響？
- 你較喜歡哪種解釋？

《失根的蘭花》

- 花圃有兩片，一片是白色的牡丹，一片是白色的雪球；在如海的樹叢裏，還有閃爍著如星光的丁香，這些花全是從中國來的吧！
- 點出作者因為這些花，而引發對故國家鄉的思念。
- 藉在異國生長的花朵反映出作者自己遠離國土的悲哀

因為背景變了，花的顏色也褪了，
人的感情也落了。淚，不知為什麼流下來。

- 觸景生情，將花比人，有同病相憐的哀傷
- 說出漂泊天涯的無奈與悲哀

年少時，作者說「我，到處可以為家。」

◦有「男兒志在四方」的精神

◦因為沒有離開國土：

我這時才恍然悟到，我所謂的到處可以為家，是因為蠶未離開那片桑葉，等到離開國土一步，即到處均不可以為家了。

在夜裏的夢中，常常是家裏的小屋在風雨中坍塌了，或是母親的頭髮一根一根的白了。

- 因為「思鄉情切」
- 日有所思，夜有所夢

不愛看與故鄉不同的東西，而又不敢看與故鄉相同的東西，我這時才恍然悟到，我所謂的到處可以為家，是因為蠶未離開那片桑葉……

- 表現出思鄉懷國的一體兩面
- 以「蠶」比喻自己，以「桑葉」比喻國土
- 指出到處可以為家的原因——並沒有離開國土

人生如萍、人生如絮

宋朝畫家鄭思肖畫蘭，連根帶葉均飄於空中

◦形容人飄零異邦，無所憑藉的悲痛

討論：萍和絮有甚麼異同？

- 「人生如萍」，指遊子飄泊無定，猶幸未出國門，仍足踏國土，猶如浮萍般有流水可以憑藉。正如文中所述，作者早期曾在渭水、蜀中等地流浪，不覺陌生傷感，反而驕傲地說「到處可以為家」。
- 「人生如絮」，指遊子移居外國，如柳絮飄零，離開母體，無處可依。正如文中所述，作者搬到美國後生活得不安心，情感突然變了，到處均不可以為家。

中國的「蘭情結」

- 孔子：「芝蘭生於深林，不以無人不芳；君子修道立德，不為窮困而改節。」、「與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香，即與之化矣；與不善人居，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭，亦與之化矣。」
- 朱熹：「光風浮碧澗，蘭枯日猗猗。竟歲無人采，含薰只自知。」
- 鄭思肖：「精墨蘭，自更祚後，為畫不畫土，根無所憑借。」
- 鄭思肖筆下只是「失土」，失去了滋養它的國土，然而文化根基仍在。而陳之藩的蘭花失去是賴以為生的文化土壤，那是「失根」之痛。因此，陳之藩不僅是地域意義上的遊子，更是文化意義上的遊子。

從《登樓》、《失根的蘭花》到《紅心蕃薯》、《夢中的父親》

- 《登樓》：在戰亂流離時，知識份子仍關心國事，以天下為己任。
- 《失根的蘭花》：離開了國土，失去了中華文化的滋養，知識份子感到無比的痛苦。
- 《紅心蕃薯》：作者這一代離開了故鄉，雖然沒有上一代培育故鄉情懷的環境(土)，但仍會承傳上一輩對故鄉的感情，銘記故鄉(以花盆栽種紅心蕃薯)
- 《夢中的父親》：父親離開了故鄉，失去了文化母體，成為一生的痛，仍念念不忘死後要還鄉。

結語：
讓學生感受
中國語文科的溫度