

高中中國語文科優化措施——  
課程及評估的規劃與實施（新辦）（七）

# 以優質讀物為例 說明如何進行閱讀活動

香港城市大學中文及歷史學系

凌超

2023年3月14日

經典古詩的教學經驗：  
以《詩經·關雎》和王維詩歌為例

# 《詩經·關雎》簡介

- 詩經開篇
- 教育局第四學習階段建議篇章

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。  
參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。  
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。  
參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。  
參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

## 第一遍閱讀：基本文意

- 字詞文意梳理
- 修辭：從rhetoric和傳統詩六義兩個角度入手
- 畫面：作品呈現的視覺場景

## 第二遍閱讀：傳統的解讀

- 漢代以來的毛詩傳統和儒家詩教
- 政治性釋讀的詩學基礎

## 毛詩傳統中的儒家的詩教解讀

- 關雎，后妃之德也。風之始也。所以風天下而正夫婦也。故用之鄉人焉。用之邦國焉。風，諷也。教也。風以動之，教以化之。
- 周南召南，正始之道，王化之基，是以關雎樂得淑女以配君子，憂在進賢，不淫其色，哀窈窕，思賢才，而無傷善之心焉。是關雎之義也。

## 《周易參同契》中對《詩經·關雎》的解讀

- 關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。雄不獨處，雌不孤居。玄武龜蛇，蟠虯相扶，以明牝牡，意當相須。假使二女共室，顏色甚姝，蘇秦通言，張儀合媒，發辯利舌，奮舒美辭，推心調諧，合為夫妻，弊髮腐齒，終不相知。若藥物非種，名類不同，分刻參差，失其綱紀，雖黃帝臨爐，太公執火，八公擣煉，淮南調合，立宇崇壇，玉為階陛，麟脯鳳脂，把籍長跪，禱祝神祇，請哀諸鬼，沐浴齋戒，冀有所望，亦猶和膠補釜，以礪塗瘡，去冷加冰，除熱用湯，飛龜舞蛇，愈見乖張。

## 第三遍閱讀：詩學理論

- 關於詩的詩
- 古典詩學與音樂理論

### 詩學理論：孔子論詩

- (1) 子曰：「《關雎》，樂而不淫，哀而不傷。」〈八佾〉
- (2) 子曰：「詩三百，一言以蔽之，曰：『思無邪』。」〈為政〉
- (3) 子所雅言，《詩》、《書》、執禮，皆雅言也。〈述而〉
- (4) 子曰：「興於詩，立於禮，成於樂。」〈泰伯〉
- (5) 子曰：「小子何莫學夫詩。詩，可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君；多識於鳥獸草木之名。」〈陽貨〉

# 《詩經·關雎》與音樂表演

- 明《杏莊太音補遺》
- 杏莊老人曰：「〈關雎〉之詩，言后妃之德，宜配君子。得之，而琴瑟鐘鼓，言樂固不害於其正；未得，而寤寐反側，立哀亦不於其和。詩人得性情之正，如此夫。」

## 輞川詩20首與輞川圖的次序對比

|   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 畫 | 1 | 2 | 3  | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | NA |
| 詩 | 2 | 1 | NA | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 5 | 16 | 11 | 9  | 12 | 13 | 14 | 10 | 15 | 17 | 19 | 20 | 18 |

詩#1，畫#2

孟城坳

新家孟城口，古木餘衰柳。來者復為誰，空悲昔人有。

要點：

1. 圖像和詩歌表現主題的異同
2. 從「空」字入手比較語言的多義性和圖像的具象性

詩#2，畫#1

### 華子岡

飛鳥去不窮，連山復秋色。上下華子岡，惆悵情何極。

詩#5，畫#9

### 鹿柴

空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。

要點：從「空」字入手理解背後的佛教因素

詩#18，沒有畫

### 辛夷塢

木末芙蓉花，山中發紅萼。澗戶寂無人，紛紛開且落。

# 一些總結與思考

1. 文本與圖像
2. 文本與音樂
3. 文本與理論
4. 中國與西方以及古典與現代

大陸初中教學《詩經·關雎》  
與課外拓展舉隅

# 基本教學

1. 創作背景
2. 內容註解
3. 思想感情
4. 賞析提要

## 創作背景

- 《關雎》選自《詩經·周南》。
- 《詩經》是我國最早的一部詩歌總集，收錄了從西周到春秋時期的詩歌305篇，也稱「詩三百」。傳說，《詩經》是由孔子編定成集的。
- 這些詩歌依照內容和採集場合，分為「風」「雅」「頌」三個部分，「風」又叫「國風」，是各地的民間歌謠。

# 內容註解

舉隅：

- 睢鳩
- 窈窕
- 洲
- 好逑
- 參差
- 荇菜
- 流
- 寤寐
- 思服

- 悠哉
- 輾轉反側
- 采
- 琴瑟
- 友
- 芼
- 鐘鼓

# 思想感情

- 《風》之始也，所以風天下而正夫婦也。  
故用之鄉人焉，用之邦國焉。

—《毛詩序》

孔子：「《關雎》樂而不淫，哀而不傷。」

- 愛情詩
- 是一首婚禮上的歌曲，由男方口吻，  
讚美新娘、祝頌婚姻美好

# 賞析提要

## 一、興寄

所謂興，就是先寫別的景物，來引起所詠之物，以為寄託，是一種委婉含蓄的表現手法。

興者，起也。取譬引類，起發己心，《詩》文諸舉草木鳥獸以見意者，皆興辭也。

—孔穎達《毛詩正義》

雉鳩生性執著，雌雄相伴 → 淑女應配君子

荇菜流動無方，殷勤撈采 → 淑女難求

## 二、重章疊唱

這是指文學作品中，在不同段落的同一位置，相同或相近的語句重複出現的一種表現手法。作用在於加深印象，渲染氣氛，深化詩的主題，增強詩的音樂性和節奏感，使感情得到盡情的抒發。

參差荇菜，左右流之。

參差荇菜，左右芼之。

參差荇菜，左右采之。

詩樂一體