

高中中國語文科優化措施——
課程及評估的規劃與實施(新辦) (九)

文化專題探討與課堂討論(修訂)

中國孝文化之體現：以書寫「母親」為例

香港城市大學中文及歷史學系
盧嘉琪博士
2023年5月19日

中國傳統孝文化探析：

你知道這兩個是什麼字嗎？

- 上半部是「老」字的省略，是一個彎腰弓背，手持拐杖的老人；
- 下面是個「子」字，意為「孩子」，孩子把雙手朝上伸出，托著老人。

《說文解字注》：

「善事父母者。《禮記》：『孝者，畜也。順於道，不逆於倫，是之謂畜』。從老省，從子，子承老也。」

儒家孝文化之體現——《孝經》

- 《漢書·藝文志》：「夫孝，天之經，地之義，民之行也。舉大言者，故曰《孝經》。」
- 全書1800多字，是儒家經典《十三經》之中篇幅最短的一本。
- 儒家經典中，以《論語》、《孝經》流傳最廣，尤其以《孝經》，成為天子至庶人所共同遵行的道德經典。
- 主旨是從個人及社會政治角度，讚美孝之美德，宣揚孝是人的立身處世之本，亦是施政取民之基要。

行孝之意義：

- 《孝經》〈開宗明義章〉第一：

仲尼居，曾子侍。子曰：「先王有至德要道，以順天下，民用和睦，上下無怨。汝知之乎？」曾子避席曰：「參不敏，何足以知之？」子曰：「夫孝，德之本也，教之所由生也。復坐，吾語汝。身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。夫孝，始於事親，中於事君，終於立身。《大雅》云：『無念爾祖，聿修厥德。』」

- 《孝經》〈紀孝行章〉第十：

子曰：「孝子之事親也，居則致其敬，養則致其樂，病則致其憂，喪則致其哀，祭則致其嚴。五者備矣，然後能事親。事親者，居上不驕，為下不亂，在醜不爭。居上驕則亡，為下而亂則刑，在醜而爭則兵。三者不除，雖日用三牲之養，猶為不孝也。」

孝之實踐：

- 南宋袁采《袁氏世範》卷上〈睦親·人不可不孝〉：

「人當嬰孺之時，愛戀父母至切。父母于其子嬰孺之時，愛念尤厚，撫育無所不至。蓋由氣血初分，相去未遠，而嬰孺之聲音笑貌自能取愛於人，亦造物者設為自然之理，使之生生不窮。雖飛走微物亦然，方其子初脫胎卵之際，乳飲哺啄必極其愛。有傷其子，則護之不顧其身。」

- 人在嬰孩時，因為剛與母體分離，愛戀父母至切。而聲音笑貌又能令人憐愛。
- 父母對兒女的愛是造物自然之理，不單人類，動物亦然。

然人於既長之後，分稍嚴而情稍疏。父母方求盡其慈，子方求盡其孝。飛走之屬稍長則母子不相識認，此人之所以異於飛走也。然父母於其子幼之時，愛念撫育，有不可以言盡者。子雖終身承顏致養，極盡孝道，終不能報其少小愛念撫育之恩，況孝道有不盡者。凡人之不能盡孝道者，請觀人之撫育嬰孺，其情愛如何，終當自悟。

- 人長大後，開始與父母疏離。但作者指出人類親情與禽獸之分別，在於禽獸長大會離開父母而不相認，但人類則是骨肉親情，為人子女應念及年幼時父母的盡心撫育，而極盡孝道。
- 為人子女，應將心比己，自己曾作嬰孩，得父母愛護。今天父母老了，我們應反過來愛護父母，如同當日父母愛我們一樣。如不能盡孝者，應觀察他人撫嬰孩之情，定必有所感悟。

書寫「母親」

- 每個人的成長，都與其家庭，尤其父母影響最大。所謂「三歲定八十」，父母的教育，即是現代人所講的「身教」，父母的一言一行都深深地印在兒童的腦中。
 - 古代的母子有著不分割的紐帶。古代社會裏，撫育子女的責任幾乎都在母親身上。幼子日常的吃喝拉撒由母親照料。
 - 倘若不幸父親去世，母親還得承擔維持生計的重任。母親的操勞，為家庭奉獻和犧牲，令許多孩子主觀上認為母愛更偉大。
- 過去許多學者在記述自己的長輩，或追念親人的時候，常論及父母親對自己的影響，歌頌母親的記載更佔多數。

外國人以康乃馨為母親之花， 中國的母親之花是什麼呢？

- 萱草是中國「母親之花」，古人稱母親為「萱堂」。
- 中國以「椿萱」代稱父母。椿樹通常種於庭園之中，與生長在北堂的萱草相對，故有「椿庭」、「萱堂」之稱。
- 《詩經·衛風·伯兮》：「焉得諼草，言樹之背。願言思伯，使我心痠」。
- 詩中「諼草」即萱草，據說萱草能令人歡樂忘憂，所以古人又稱之「忘憂草」。「背」指北堂，是古時婦女的居室，後世遂以「北堂」借指母親。

- 〈伯兮〉本為描述婦女思念遠行的丈夫，希望找到忘憂的萱草，種在北堂上，以解憂思。
- 相傳隋朝末年，李世民與父李淵征戰南北，其母思兒成疾，大夫以明目安神的萱草煎煮給李母服用，並在北堂種植萱草，以解憂思。

以「萱草」為題的文學作品

唐·孟郊〈遊子〉：

「萱草生堂階，遊子行天涯；慈母倚堂門，不見萱草花。」

元代王冕〈墨萱圖〉上題詩：

「燦燦萱草花，羅生北堂下。南風吹其心，搖搖為誰吐？慈母倚門情，遊子行路苦。甘旨日以疏，音問日以阻。舉頭望雲林，愧聽慧鳥語。」

萱草生北堂，顏色鮮且好。對之有餘歡，背之那可道？人子孝順心，豈在榮與槁？昨宵天雨霜，江空歲華老。遊子未能歸，感慨心如搗。」

- 古代遊子在遠行前，為免母親憂心牽掛，會於母親的居所(北堂)庭前種植萱草，以期花開之日，金黃燦爛的萱草可以代替自己陪伴在母親身邊，緩解慈母之憂、遊子思親之苦，因此「北堂植萱」引申為母子之情。

甘旨：指養親的食物，後引申為對雙親的奉養。

喪祭文化中的孝：

《論語·學而》「生，事之以禮；死，葬之以禮；祭之以禮。」

《論語·陽資》：「子生三年，然後免於父母之懷。夫三年之喪，天下之達喪也。予也有三年之愛於其父母乎？」

《孝經·喪親章·第十八》：「子曰：「孝子之喪親也，哭不偯，禮無容，言不文，服美不安，聞樂不樂，食旨不甘，此哀戚之情也。三日而食，教民無以死傷生，毀不滅性，此聖人之政也。喪不過三年，示民有終也。為之棺、槨、衣、衾而舉之；陳其簠簋而哀感之；擗踊哭泣，哀以送之；卜其宅兆，而安措之；為之宗廟，以鬼享之；春秋祭祀，以時思之。生事愛敬，死事哀感，生民之本盡矣，死生之義備矣，孝子之事親終矣。」

喪祭文化目的：

- 報答父母養育愛護之恩。
- 表達父母離世所帶來悲痛。

歸有光的散文：

- 歸有光與唐順之(1507-1560)、王慎中(1509-1559)均崇尚內容翔實、文字樸實的唐宋古文，並稱為「**嘉靖三大家**」。
- 歸有光在散文創作方面的極深造詣，上繼司馬遷敘事手法，及唐宋古文的樸素簡潔文筆，下啟**桐城派**散文的先河。
- 後人稱讚其散文為「**明文第一**」，著有《震川集》、《三吳水利錄》等。

桐城派：

- 清代古文運動中的流派，由方苞所開創，繼有劉大櫟、姚鼐等加以闡發。
- 因其代表人物均是安徽桐城人，故稱為「桐城派」。
- 他們主張古文應嚴整簡潔，並須學習《左傳》、《史記》、先秦、兩漢的散文，及唐、宋八大家的古文。
- 提倡義理、考據、辭章並重，要求語言雅潔，筆法清朗，作品以典雅、凝鍊見稱。

桐城派的女性觀：

- **歌頌貞潔女性**：桐城派作家筆下的女性，重視個人名節。戰亂之時，在面臨投降苟活，還是自盡守義的抉擇時，會毫不猶豫選擇赴死，以保女性貞節。
- **頌揚孝女孝婦**：女性自幼學習孝道，以實際行動盡孝，例如以血為藥引、割肉療親等，有時甚至會為父母而不惜犧牲性命。
- **宣導賢妻良母**：認為女性要作為丈夫的賢內助，操持家務、維持家庭的和諧。在丈夫死後，堅強地代夫事親與撫孤成立。

歸有光的經歷和情感：

- 歸有光生於昆山一個百年望族，到了他這一代，歸氏已家道中落。
- 歸有光8歲時母親離世；28歲時原配魏孺人去世；30歲時女兒如蘭夭折，不久，女兒二二夭亡；43歲又痛失長子，46歲時繼室王孺人去世，接連失去六位至親。
- 幼年喪母，中年喪妻喪子，飽嘗人間死別之痛。
- 所以歸有光的散文題材雖著筆於身邊瑣事，但就能給人清新之感。特別是言及家人之情，更加感人肺腑。

- 歸有光為親友撰寫碑誌文或哀祭文。
- 包括母親、岳父、伯母、從叔父、妻子、兒子、女兒、好友、家婢等。
- 其中28篇是為女性而寫，其碑文感情真摯，讀之令人動容，其中〈項脊軒志〉、〈寒花葬志〉、〈先妣事略〉最為人稱道
- ❖ 〈項脊軒志〉→ 祖母，母親，元配魏氏
- ❖ 〈先妣事略〉→ 母親
- ❖ 〈寒花葬志〉→ 婢女寒花
- ❖ 〈女如蘭墳志〉→ 女兒如蘭
- ❖ 〈女二二墳志〉→ 女兒二二
- ❖ 〈世美堂後記〉→ 繼室王氏

- 明代中葉，樹碑立傳之風盛行，一些平凡百姓也期許死後留名。歸有光當時在江蘇昆山一帶以散文著名，因此許多相識或不相識者皆前來請銘。
- 為別人寫的碑誌文中，歸有光未直接提及與傳主的親友關係，行文中也看不出二者有任何交往。
- 但他既能尊重事實，客觀真實地記述逝者生平，也能照顧孝子榮親之心，真誠地評述逝者品行。

- 墓碑文包括墓誌和墓誌銘，還有碑、碣、神道碑、墓表等稱謂。
- 墓誌：立於地(碑)上，多用散文寫成，記述死者的姓名、籍貫、生平等。
- 墓誌銘：埋於地下，放在墓裏刻有死者事蹟的石刻。包括誌和銘兩部分。銘是韻文，用於對死者的讚揚、悼念。
- 葉昌熾〈語石〉：「宋賢以傳狀之體為碑誌，而文又繁，元姚牧齋諸家是其靡也。其後再由繁而簡，實自明之荊川、震川始。」（荊川即唐順之）

立足孝子角度寫母親：

《震川集》卷21〈葉母墓誌銘〉：

葉裕居太湖洞庭山中，泛湖，徒步行二百里從余遊。然又不常留，數往來江海間，所至語合意，即止數日，飲酒高歌甚歡，即又去江海間，人皆以為狂生。然與余言其母，未嘗不嗚咽流涕也。嘉靖三十二年五月十三日母卒，且葬，來請銘，悲不能自止。予未為銘，會有倭奴之難，裕亦去，三年不復見。予念裕平生好遊，連年兵亂，道途之梗，存亡殆不可知。一日忽復至，則又請其母之銘，悲泣如故。蓋江海間以為狂生，而不知其於孝誠如此也。

- 傳主陸氏是歸有光的門生葉裕之母。歸氏與葉母並無直接往來，對其瞭解甚少，歸有光遂通過寫葉裕的純孝事蹟來烘托其母的慈愛形象。
- 歸有光立足孝子的角度，寫孝子與母親之間的深情厚誼。開首多次提到葉裕「人皆以為狂生」，但每當憶述母親生平，便淚流不止，以狂生 / 孝子的反差，表達孝子之心，也傳達了歸有光對母子之情誠摯的讚揚。

以情景烘托母親慈愛之形象：

洞庭人依山居，僅僅吳之一鄉，然好為賈，往往天下所至，多有洞庭人。至其於父母妻子之歡，猶人也。而裕母其所遭異是，獨瑩瑩以終其身。裕年逾四十，尚未有室家，凡生人之所宜有者，皆無之。裕自言：初生時，祖母旦夕詛咒，拜其祖之主而字之曰：「葉士貞，何不以兒去！」母患之，寄之外氏。時葉氏居在澄灣，其外家在湖沙灣，東西相望一里所。外母抱裕倚門，望西山夕煙縷起，裕思母黯然淚下。裕每道此，尤悲也。母姓陸氏，卒時年六十五。裕後娶沈氏，生子一人，予憐其意，而為之銘曰：

五湖洞庭，於是焉生，於是焉死。我為是銘，其尚何恨，可慰幽靈。

- 歸有光先寫葉裕出生後，祖母日夜詛咒，葉母擔心兒子受到傷害，不得已將其送至外家。
- 繼而運用**對比**的手法，描繪母子隔灣相望時，葉裕思母淚下的場景，從而烘托一位母親對幼子的關愛與思念。

瑩瑩：形容孤獨無依靠。

為母親寫墓誌：歸有光追憶中的母親

- 卷25〈封中憲大夫興化府知府周公行狀〉提到：「有光之先妣，與公同祖，不幸蚤逝。嘗念少時之母家，群從諸舅，每見輒哀憐慰藉，為談先妣生平，相與淚下，至今使人有戚戚渭陽之感。」
- 〈項脊軒志〉裏亦曾提到母親：「家有老嫗，嘗居於此。嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚。室西連於中閨，先妣嘗一至。嫗每謂余曰：『某所而母立於茲。』嫗又曰：『汝姊在吾懷，呱呱而泣；娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』』吾從板外相為應答。」語未畢，余泣，嫗亦泣。」

蚤：早

戚戚：憂傷的樣子。

渭陽之感：渭陽是舅父的代稱，出自《詩經·秦風·渭陽》，這裏指甥舅的思念與懷舊之情。

中閨：內室。

- 歸有光對親人（母親、妻子、女兒等）至親女性的書寫含蓄，往往以側面烘托方式，藉細微瑣事的回憶流露真摯的情感。
- 例如〈項脊軒志〉中，透過老嫗憶述母親在項脊軒中的言語舉動，母親的慈愛形象躍然紙上。
- 其散文雖取材於家庭瑣事，看似輕描淡寫，但卻流露出時光流逝，物在人不在的悲哀。

歸有光〈先妣事略〉

先妣周孺人，弘治元年二月十一日生。年十六來歸。踰年，生女淑靜。淑靜者，大姊也。期而生有光。又期而生女子，殤一人，期而不育者一人；又踰年，生有尚，姪十二月；踰年生淑順。一歲，又生有功。有功之生也，孺人比乳他子加健。然數顰蹙顧諸婢曰：「吾為多子苦。」老嫗以杯水盛二螺進，曰：「飲此，後姪不數矣。」孺人舉之盡，喑不能言。

- 〈先妣事略〉寫於歸有光23歲，與魏孺人婚後，並剛生下女兒，疼愛女兒的同時，思念起早逝的母親。
- 文章開首交待了母親出生年月、婚姻年齡、生育狀況，並由母親生育之苦，令人聯想周氏早逝之因。

顰蹙：皺眉蹙額，形容憂愁的神情。

喑：啞。

正德八年五月二十三日，孺人卒。諸兒見家人泣，則隨之泣，然猶以為母寢也，傷哉！於是家人延畫工畫，出二子，命之曰：「鼻以上畫有光，鼻以下畫大姊。」以二子肖母也。

- 周氏年僅26去世，留下六個幼小的孩子。
- 「諸兒見家人泣，則隨之泣」，是以孩童的懵懂寫母親早逝的悲哀。
- 以歸有光與其大姐作為母親肖像的原型，來烘托母親去世的倉促與淒苦。

孺人諱桂。外曾祖諱明；外祖諱行，太學生；母何氏。世居吳家橋，去縣城東南三十里，由千墩浦而南，直橋並小港以東，居人環聚，盡周氏也。外祖與其三兄，皆以貲雄，敦尚簡實，與人恂恂說村中語，見子弟甥姪無不愛。

孺人之吳家橋，則治木綿，入城則緝纊。燈火熒熒，每至夜分。外祖不二日，使人問遺，孺人不憂米鹽，乃勞苦若不謀夕。冬月鑪火炭屑，使婢子為團，累累暴階下。室靡棄物，家無閒人。兒女大者攀衣，小者乳抱，手中紉綴不輟，戶內灑然。遇僮奴有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言。吳家橋歲致魚蟹餅餌，率人人得食。家中人聞吳家橋人至，皆喜。

有光七歲，與從兄有嘉入學。每陰風細雨，從兄輒留；有光意戀戀，不得留也。孺人中夜覺寢，促有光暗誦《孝經》，即熟讀無一字齟齬，乃喜。

- 轉入正面敘寫母親的事蹟，包括家世及娘家狀況。
- 歸有光從外祖父的家族寫起，以突出母親優良的品性皆從外祖父一脈傳承，而其對歸氏的貢獻，是賢妻良母的典型。

- 周氏是傳統慈母的形象，課子夜讀，對歸有光的關心和溫暖，襯托出歸有光寫作時的悲哀。

貲雄：富有。

恂恂：言語溫和親切。

緝纊：緝是織的意思，纊是麻線，這裏指搓麻線。

灑然：整齊的樣子。

箠楚：鞭杖。

齟齬：彼此不合。

孺人卒，母何孺人亦卒。周氏家有羊狗之痾，舅母卒，四姨歸顧氏，又卒，死三十人而定，惟外祖與二舅存。

孺人死十一年，大姊歸王三接，孺人所許聘者也。十二年，有光補學官弟子。十六年而有婦，孺人所聘者也。期而抱女，撫愛之，益念孺人，中夜與其婦泣。追惟一二，彷彿如昨，余則茫然矣。世乃有無母之人！天乎，痛哉！

- 文章末的兩個部份，講述外祖父家庭的不幸、大姐和自己的婚姻，續寫母親逝世後人世的無常。
- 對母親的懷念、痛惜母親早逝的悲哀，在時光流逝中被擴大和延續，借最後的悼辭(銘)，營造出滿紙嗚咽的感人效果。

歸有光〈先妣事略〉之評價

- 梅曾亮〈艾方來家傳〉：「歸熙甫撰〈先妣事略〉，皆瑣屑無驚人事，失母者讀之，痛不可止。」
- 唐文治〈國文大義·論文之神〉：「情溢於中，淒入心脾，專以白描勝。如韓文公〈祭十二郎文〉，柳子厚〈寄許孟容〉、〈與蕭翰林、李翰林書〉，歐陽文忠〈瀧岡阡表〉等，皆是也。至近人優為之者，震川為最。講式三：歸熙甫〈先妣事略〉、歸熙甫〈項脊軒志〉、張皋文〈先妣事略〉。」
- 唐文治〈國文經緯貫通大義·淒入心肺法〉中評述歸氏〈先妣事略〉說：「純用白描法，令無母之人讀之，自然淚涔涔下，真血性文字也。張皋文先生〈先妣事略〉，與此相類，然微有不逮者，非天性之不如，蓋文字稍亞耳。學者宜參閱之。」

涔涔：淚流不止。

歸有光〈先妣事略〉的題材開創

- 歸有光〈先妣事略〉之後，出現了很多追憶與描寫自己母親生平事蹟的傳狀類作品，可謂創造了一個獨特的文章範式。
- 除了交待生卒年及所育子女、家庭背景等情況之外，〈先妣事略〉著重描寫的幾個內容，都是後世作家所沿襲。
 - 方苞〈先母行略〉
 - 陳用光〈先母事述〉
 - 秦瀛〈先妣行述〉
 - 方東樹〈先母行略〉
 - 姚瑩〈先太宜人行略〉
 - 張惠言〈先妣事略〉
 - 王拯〈先考妣行實〉
 - 吳敏樹〈先妣氏墓道述〉
 - 法式善〈先妣韓太淑人行狀〉
 - 張裕釗〈先府君暨先妣事略〉
 - 薛福成〈先妣事略〉
 - 蕭穆〈先妣事略〉
 - 馬其昶〈先考妣蓮花岡墓誌〉
 - 林紓〈先妣事略〉
 - 姚永樸〈先妣事略〉
 - 姚永概〈記先妣逸事〉

超越階級的母愛：

- 許多母親由於生下孩子後，母乳少而不足以哺乳；又或母親生育後身體虛弱，迫於以乳母代勞。
 - 有的是母親難產而亡，所以嬰兒喂哺的工作要由乳母代勞。
 - 許多乳母遺下自己的親生骨肉，去哺育別人的兒女，由乳母湊大的小孩，與乳母有一種親密的感情。
- 有僱用乳母的家庭，孩子與父母相處時間遠遠不如與乳母相處的時間，孩子在嬰兒時期，在乳母的扶持下學會走路，學會說話，母子間的依戀油然而生。
 - 有些孩子更把乳母視為親生母親般看待，在長大後懷念和感激乳母哺育之恩。

• 為乳母作銘始自唐·韓愈〈乳母墓銘〉：

乳母李，徐州人，號正真。入韓氏，乳其兒愈。愈生未再周月，孤失怙恃，李憐，不忍棄去，視保益謹，遂老韓氏。及見所乳兒愈舉進士第，曆佐汴徐軍，入朝為御史、國子博士、尚書都官員外郎、河南令，娶婦，生二男五女。時節慶賀，輒率婦孫列拜進壽。年六十四，元和六年三月十八日疾卒。卒三日，葬河南縣北十五里。愈率婦孫視窆封，且刻其語於石，納諸墓為銘。

北宋·蘇軾〈乳母任氏墓誌銘〉：

趙郡蘇軾子瞻之乳母任氏，名採蓮，眉之眉山人。父遂，母李氏。事先夫人三十有五年，工巧勤儉，至老不衰。乳亡姊八娘與軾，養視軾之子邁、迨、過，皆有恩勞。從軾官於杭、密、徐、湖，謫於黃。元豐三年八月壬寅，卒於黃之臨皋亭，享年七十有二。十月壬午，葬於黃之東阜黃岡縣之北。銘曰：

生有以養之，不必其子也。死有以葬之，不必其里也。我祭其從與享之，其魂氣無不之也。

以母子為題的書寫

- 古代女性夫死後要跟從兒子生活。兒子小時依賴母親，母親老年反過來依從兒子。
- 母與子是互相依存的一個關係。在傳統社會重男輕女的思想下，婦女本人幾乎不可能得到任何公開的讚揚。
- 她的個人抱負或彰顯其社會地位，都必須透過男性才能實現。
- 所謂「母憑子貴」而她的兒子就是幫助她實現願望的最佳人選。
- 王繼藻〈勸恒兒〉：「婦人無能為，所望夫與子。撫子得成立，私心竊自喜。」

張佩蘭〈課兒夜讀〉：

紡績深更伴未眠，不辭辛苦對青氈。
看他把卷能忘倦，未免私心半愛憐。

陳勤〈夜績課兒作〉：

絲絲縲不斷，似我淚珠長。
松靜傳虛籟，燈孤作細光。
銜環非望報，畫荻自堪傷。
絡緯聞深夜，同茲苦織忙。

虛籟：空寂無聲

銜環：感恩報德

畫荻：用蘆葦在地上書畫教育兒子讀書。用以稱讚母親教子有方

絡緯：蟲名。即莎雞，俗稱絡絲娘、紡織娘。夏秋夜間振羽作聲，聲如紡線，故名。

嚴慈兼備的母親形象

- 孩子出生之後及成長期間，母親施予母教。基本上，父親、母親均會教育兒女，但因父親須要出外工作，或父親早逝，教育兒女的職責就落在母親身上。
- 《女論語》：「訓誨之權，實專於母。」
- 尤其教女兒，更必須由母親負責，母親可說是兒女的啟蒙老師。雖然「養不教，父之過」，教子之權，實質在於母親。
- 母親的教導影響著兒女成長及人格發展，所以朱熹〈太孺人陳氏墓誌銘〉云：「母之賢，足以成其子；子之賢，足以顯其親。」從一個人的品德言行，可反映出其母教足夠與否。

文人筆下的母親，既是慈母，又是嚴母。

胡適母親馮順弟：《四十自述·九年的家鄉教育》節選

- 胡適父親胡傳(1841-1895)死於54歲，當時馮順弟只有23歲，胡適只有3歲零8個月。
 - 「我母親23歲做了寡婦，又是當家的後母。這種生活的痛苦，我的笨筆寫不出萬分之一二。」
-
- 胡適的父親在臨終前立下遺囑，囑咐胡母：「糜兒天資頗聰明，應該令他讀書。」也要求胡適：「努力讀書上進。」
 - 所以胡適母親盡心竭力地貫徹，要兒子好學用功。
-
- 胡適年幼喪父，假如母親不好好管教，或因為兒子沒了父親而寵溺他，胡適就很容易成為一個缺乏管教的驕縱孩子。
 - 他的母親用嚴厲的方式管教他，讓胡適學懂反省，養成知錯能改的好品格。
 - 文中提到：「她從來不在別人面前罵我一句，打我一下」、「無論怎樣重罰，總不許我哭出聲音來，她教訓兒子不是藉此出氣叫別人聽的」。
 - 這裏與「大嫂二嫂都生了兒子了，她們生氣時便打罵孩子來出氣，一面打，一面用尖刻有刺的話罵給別人聽」形成鮮明對比。
 - 胡適母親糾正兒子的錯誤行為，**決不以犧牲兒子的自尊為代價**，亦避免了在複雜的大家庭中引發出不必要的麻煩。

胡適母親馮順弟：《四十自述·九年的家鄉教育》節選

- 年幼的胡適對失父之痛或許體會不深，他用失去父親來開玩笑，說了一句輕薄的話而被母親重罰，說明面對兒子的錯誤，她沒有絲毫的留情和懈怠。
 - 母親用舌頭舔兒子病眼的動作細節，體現出胡適母親**嚴中有愛**。
-
- 「我母親的氣量大，性子好，又因為做了後母後婆，她更事事留心，事事格外容忍。」
 - 可見母親對胡適**不只言教，還有身教**。

莫言母親

- 作者利用聲音、顏色、氣味構成畫面：
 - ❖ 聲音→棒槌敲打野菜發出的聲音。
 - ❖ 顏色 →白花盛開的梨樹下、一塊白色的石頭上、綠色的汁液流到地上。
 - ❖ 氣味→空氣中瀰漫著野菜汁液苦澀的氣味。
 - 通過聽覺、視覺、嗅覺的描寫，組織了回憶中的母親，也構成了一幅婦女辛苦勞動的畫面。
-
- 作者以母親兩個反差，呈現出母親的性格：
 - ❖ 苦：愁容滿面的母親、勞作最辛苦的母親，饑餓最嚴重的母親。
 - ❖ 樂：嘴裡竟然哼唱著一支小曲、饑腸轆轆、疾病纏身時還能歌唱。
 - 作者認為母親「理應一邊捶打野菜一邊哭泣才符合常理，但她不是哭泣而是歌唱」這裏凸顯了母親樂觀面對苦難和不幸時的勇敢性格。

莫言母親

- 呼應前文「5歲的時候，正是中國歷史上一個艱難的歲月」，作者利用艱苦的年代村裏出現許多女人自殺這個現象，說明人性的脆弱，使作者產生「母親走上自尋短見的絕路」的擔憂，母親會不會成為自尋短見的女人之一？
 - 作者通過兩個情節的描述去尋找答案：
 - ❖ 情節一：
 - 作者的脆弱：因不見母親之蹤影而大聲哭起來。
 - 母親的不滿：認為一個人，尤其是男人不應該隨便哭泣。
 - ❖ 情節二：
 - 作者哭泣的原因含糊其詞，不敢向母親直言。
 - 母親對憂心忡忡的兒子作出莊嚴的承諾。
 - 堅強的母親激勵了作者在苦難中掙扎活下去的勇氣，表現出母親頑強的鬥志，也包含了對兒子的關愛。
-
- 文章最後借用以色列重炮轟擊貝魯特後，一個面容憔悴、身上沾滿泥土的老太太的話語，連結女人、母親、土地、生命等偉大概念，作為人類歷盡劫難也要活下去的信念。
 - 母親→女人→對母性的謳歌
 - 女人→民族→在苦難中堅持活下去、民族在苦難中保持尊嚴。

鄉愁文學中的「母親」意象

- 中國以農立國，古代中國人以家庭為單位從事農業生產，農耕文化孕育了家庭、家園意識，使人與土地緊密連結在一起，鄉愁的內涵之一就是對家的牽掛、思念。
 - 中國人受儒家思想影響，家族觀念比較強。當離開家人親友所在的地方時，就會格外想念。中國人注重血緣關係、親情倫理，家永遠是中國人情感匯聚之所在。
- 「家」是有母親的地方，母親與故土緊密相連。
 - 鄉愁文學的故土和母親是互文的，遊子在兒時記憶的書寫中，回到故鄉的懷抱，回到母親的懷抱，回到故土的懷抱，也照出自己生命的影像。

余光中的鄉愁詩中的母親意象

〈小時候〉(1970)

- 余光中鄉愁詩中的「母親」代表的是對祖國之情懷。將對親人特別是母親的思念，與對祖國的思念融合起來。母親的形象與祖國的形象重疊，母子之情與中華兒女的民族之情合二為一。
- 這首詩表現出作者離開大陸，在異地對故園的思念。作品中以母親為明喻和隱喻：大陸是他的一個母親，思念母親就是對大陸的懷鄉之情。

余光中的鄉愁詩中的母親意象

余光中〈當我死時〉(1966)：

- 《當我死時》寫於1966年，余光中當時受聘於美國密西根州立大學英文系，任副教授一職，自其1948年七月離開大陸已有十七年之久。
- 在此期間，他曾遷居香港，求學於臺灣，隨後又輾轉至美國，十七年的漂泊生涯使余光中深感懷鄉之苦。這首詩表現了詩人漂泊異鄉的憂思及對祖國的深深思念。
- 詩中塑造了一個日夜翹首眺望祖國的「中國青年」(遊子)形象，其中提及兩處有關「母親」的書寫：
 - ❖ 「當我死時，葬我，在長江與黃河之間」、「安魂曲起自長江，黃河」→ 兩河是中國的母親河，代表祖國。
 - ❖ 「在中國，最美最母親的國度，我便坦然睡去，睡整張大陸」→ 詩人將祖國形容為「最美最母親的國度」，而中國大地比作一張「最縱容最寬闊的床」，希望自己死時能「滿足地睡去」，這實際上是把祖國當作是人生最終的也是最圓滿的歸宿。
- 余光中的鄉愁詩抒發了對故土親人的纏綿悱惻，表達對祖國母親的魂牽夢繞，闡釋儒家思想中「家國同構」：國中有家，家構成國，家國共存，國家一體的概念。