


劉潔玲博士  
香港中文大學  
教育學院

初中聆聽範  
疇的學與教  
策略 -  
教師工作坊



# 聆聽教學 的設計方 向與原則

# 聆聽教學的設計方向

- 確定清楚的聆聽**學習重點**
- 多元化的聆聽**教學策略**
- 優化聆聽教學的**學習材料**
- 善用多元化的**評估策略**回饋學與教

# 擬訂清楚的聆聽學習重點

- 從以下幾個方向擬訂學習重點：
  - 以聆聽的接收和記憶、理解重點、深層理解、評價和回應四個階段為基礎。
  - 配合學校中文科本身的單元教學，特別是不同單元教授的文體知識。
  - 加入聆聽策略教學。
  - 配合學校學生本身的聆聽能力水平。

# 擬訂清楚的聆聽學習重點

單元	單元整體重點	聆聽學習重點	聆聽策略	聆聽活動及教材
	學校進度表		研究計劃設計	
四	<p><b>通過記敘和描寫來抒情</b></p> <p>1. 認識和運用借景抒情。</p> <p>2. 複習和評審借事抒情。</p>	<p>1. 理解話語中的敘述和描寫重點。</p> <p>2. 理解話語表達的感情。</p>	<p>1. 運用圖表摘錄描寫的景物、相關的形容詞以及表達感情的詞語。</p> <p>2. 歸納景物的特點。</p> <p>3. 掌握說話者對景物的感情。</p>	<p>1. 獨立聆聽練習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>聆聽材料：配合學習重點「認識和運用借景抒情」，加入介紹旅遊景點作聽材（網上片段）。</li> <li>聆聽筆記及練習：配合學習重點及聆聽策略加入聆聽策略筆記及修改教科書的題目設計。</li> <li>簡報：直接教授聆聽策略及輔助教師通過核對答案鞏固學生對策略的掌握。</li> </ul> <p>2. 閱讀及聆聽活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>聆聽材料：配合課文〈火車上觀日出〉加入港人登山觀看日出的短片（網上片段）。</li> <li>聆聽工作紙：鞏固學生對課文主題及通過記敘、描寫來抒情之寫作手法的掌握。</li> </ul> <p>3. 寫作及聆聽活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>聆聽材料：配合景物描寫的短文題目，加入四段不同地方的季節景色影片作教材（網上片段）。</li> <li>聆聽工作紙：提高學生在寫作前對景物描寫短文题目的掌握，鞏固學生通過描寫以抒情的能力。</li> </ul>

配合單元重點

配合單元重點及不同聆聽層次的策略

配合單元重點和聆聽策略設計多元化的活動

# 擬訂清楚的聆聽學習重點

## ■ 接收及記憶能力

- **學習/評估重點：**按目標有效接收及記憶聆聽的內容。
  - 摘錄基本資料，例如時間、地點、人物、數字等。
  - 摘錄說話中直到提及的關鍵字詞和句子。
  - 判斷錄音有否直接提及的資料/內容。

# 擬訂清楚的聆聽學習重點

## ■ 接收及記憶能力

### ■ 接收策略：

- 注意力調較：設定聆聽目標，調較注意力的分配，例如圈出聆聽試題或討論題目的關鍵字詞。
- 了解聆聽內容的語境。
- 善用已有知識預測聆聽的內容。
- 改善聆聽的態度：耐心、專注、客觀。

# 擬訂清楚的聆聽學習重點

## ■ 接收及記憶能力

- 摘錄策略：運用有效方法選擇及記錄有用的資料。

- 摘錄關鍵字。
- 圖畫、符號輔助。
- 組織筆記的方式：觀點與事實、論點與論據、人物與觀點、腦圖、結構圖等。
- \* 聽記能力建基於接收能力，並需配合理解能力一併訓練。



# 擬訂清楚的聆聽學習重點

## ■ 接收及記憶能力

### ■ 摘錄策略

- 配合景物描寫的特點，指導學生應摘錄哪些關鍵詞。

一. 運用圖表摘錄描寫的景物、相關的形容詞和表達感情的詞語。

#### 小錦囊

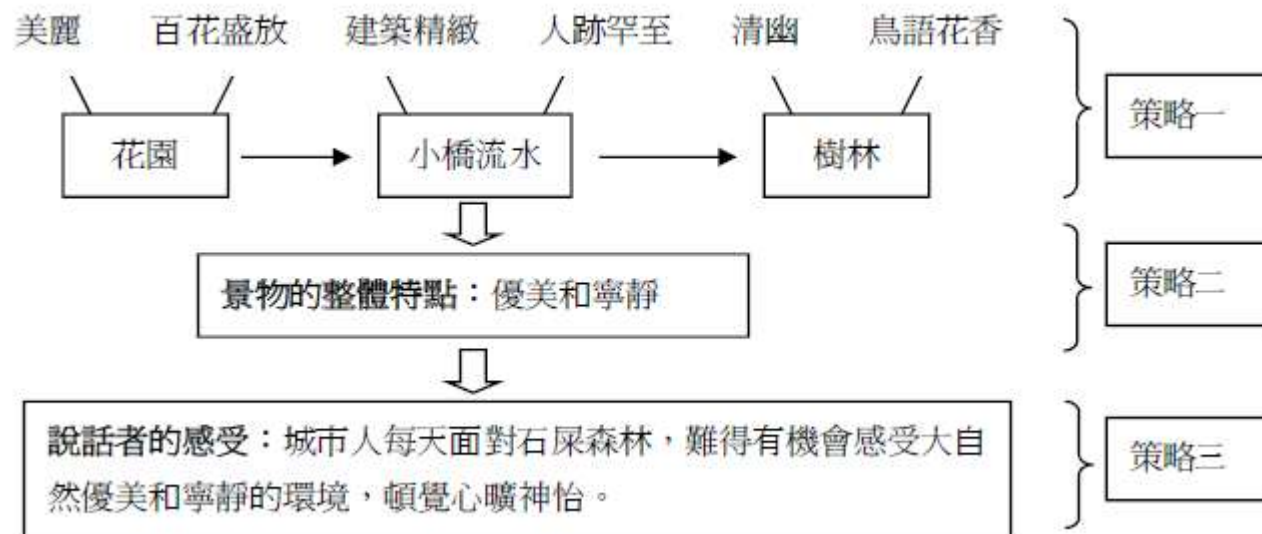
- 聆聽時切忌完全不摘錄或者所有內容都抄下，應按聆聽內容的性質選擇摘錄的內容。
- 以描寫景物為主的聆聽內容，話語的重點通常都是景物的特點，所以可以選擇記錄說話者提及的每個景點/景物以及描述該景點的形容詞。
- 為節省時間及配合描寫的順序，摘錄時可用圖表形式標示說話者介紹景點、次序、特點和作者對景物的感受（見下面示例）。

# 擬訂清楚的聆聽學習重點

## ■ 接收及記憶能力

### ■ 摘錄策略

- 以摘錄圖表幫助學生掌握描寫內容的結構。



# 擬訂清楚的聆聽學習重點

## ■ 理解重點能力

- 學習/評估重點：理解聆聽內容的基本意思及概括出整體內容的重點。

- 歸納主題
- 概括內容重點
- 解釋說話者某個用語或某句說話的意思
- 將內容排序
- 判斷選項中有關內容重點的正誤
- 理解話語不同部分內容之間的關係
- 比較/歸納內容/技巧的相同或相異之處
- 分析說話者運用的表達技巧

# 擬訂清楚的聆聽學習重點

## ■ 理解重點能力

### ■ 理解策略

- 配合單元的文體性質和閱讀教學，設計策略指導學生歸納**不同體裁**聆聽內容重點和結構，例如：
- 景物描寫：從形容詞和修辭技巧歸納景物的整體特點。
- 人物描寫：從人物說話、行為和其他人的評語歸納人物性格的特點。
- 議論：說話者的立場、主論點和分論點。

# 擬訂清楚的聆聽學習重點

## ■ 理解重點能力

### ■ 理解策略

- 景物描寫：從形容詞和修辭技巧歸納景物的整體特點。

二. 歸納景物的特點。

小錦囊

- 整理說話者描述某個景物的所有形容詞和比喻等修辭手法，從而歸納出景點的主要特點，跟景物無關的枝節可略去不理。
- 注意說話者詳述的內容，通常說話者描述得最詳細的內容都是景物的主要特點。

# 擬訂清楚的聆聽學習重點

## ■ 理解深層意思

- 學習/評估重點：推斷說話內容背後的深意。
  - 引伸/推斷說話者未有直接說出的意思或未有直接交代的內容。
  - 聯繫多項信息以推斷人物性格/人物關係/事物特點。
  - 解釋說話者某個用語或某句說話的深層意思。
  - 判斷話語表面與實際內容的不同。
  - 推斷說話者採用某項技巧的原因/效果。

# 擬訂清楚的聆聽學習重點

## ■ 理解深層意思

### ■ 推論策略

- 注意說話者的**提示線索**：語言和非語言的提示、特別的用語及內容重點。
- **連繫語境**：了解說話者的背景、身分、說話者之間的關係、說話的場合、說話的目的等，從而推斷內容深意。
- 連繫**生活經驗**和已有**知識**作推論。
- 配合單元**文體**性質，掌握不同體裁的話語較常出現的深層意思。

# 擬訂清楚的聆聽學習重點

## ■ 理解深層意思

- 推論策略：注意描寫文的文體特點（直接抒情和借景抒情）、人物經歷（語境）和語氣。

三. 掌握說話者對景物的感情。

小錦囊

- 摘錄說話者直接抒發對景物感受的詞語。
- 注意說話者的語氣反映出他對景物的感受。
- 配合景物的特點（描寫）和人物在遊覽時的經歷（敘事）推測他對景物的感受。



# 擬訂清楚的聆聽學習重點

## ■ 評價/應用/創新

### ■ 學習/評估重點

- 評價說話的內容：包括評價人物的行為；評價說話者的觀點或理據；評價說話內容的真實性/合理性/邏輯性/適切性；判斷/比較不同內容的重要性/適切性；判斷/比較哪位說話者的觀點較佳/較客觀/較值得認同；對事件作出個人的評價等。
- 評論說話者的技巧：用語、表達技巧。

# 擬訂清楚的聆聽學習重點

## ■ 評價/應用/創新

### ■ 學習/評估重點

- 創新：建基於對話語內容的理解提出新的例子/觀點/理據/建議/方法
- 應用：
  - 將聽到的資料運用在題目要求的特定情境以完成任務。
  - 將聆聽內容所說的某些原則/特點應用在判斷/說明/解釋新的情境上。

# 擬訂清楚的聆聽學習重點

## ■ 評價/應用/創新

### ■ 聆聽評價/應用/創新所需的能力

- 聆聽能力：評價前學生必須能夠正確接收、記憶和理解信息的主要內容。
- 良好的知識基礎。
- 表達能力：就個人的立場提出清楚的論點、具體和合理的論據。
- 思維能力：具備邏輯思維和批判思維的能力，以及掌握常用的質疑技巧。

# 擬訂清楚的聆聽學習重點

## ■ 評價/應用/創新

### ■ 提高學生評價和應用能力的教學方向

- 說明評價/應用題的要求：切題＋針對聆聽內容重點＋清楚個人立場＋具體論據支持
- 每條評價／應用題均設評分標準和示例，讓教師可向學生具體講解作答的要求。
- 配合聽評對知識、思維和語文能力的要求，多結合其他範疇教學進行訓練。
- 多採用開放性和生活化的議題和教材。
- 長期訓練。

# 擬訂清楚的聆聽學習重點

## ■ 評價/應用/ 創新

### ■ 清楚的評分標準和 示例+開放性的議題

7. 影片中哪一個景點最令你印象深刻？試以主持的身份，旅程後撰寫一篇網誌，記下你最愛的一個景點，描寫它的特色，並抒發所選景物給你甚麼人生啟示。（不得多於80字，標點符號計算在內。）（5分）\*

評估重點：將聽到的資料運用在題目要求的特定情境完成任務。（L4）

聆聽策略：

1. 找出題目的關鍵詞，設定聆聽的目標；注意代入的身份、景物特點和引伸出的人生啟示。
2. 摘錄跟景物相關的形容詞，歸納景物主要的特點。
3. 建基於景物的特點，引伸出人生啟示，注意景物特點要跟啟示有明顯的連繫。

參考答案：

三	月	二	十	八	日		(	六	)		晴			
		安	徽	之	旅	今	天	結	束	，	回	想	數	天
的	旅	程	，	最	令	我	印	象	難	忘	的	是	參	觀
黃	山	松	。	黃	山	松	能	耐	抗	風	，	破	石	而
生	，	在	危	崖	突	兀	的	黃	山	上	展	現	堅	毅
的	個	性	。	它	讓	我	想	到	人	在	困	境	中	只
要	永	不	放	棄	，	意	志	堅	定	，	一	樣	可	以
衝	破	障	礙	，	展	現	不	朽	的	生	命	力	。	

評分標準：

上品(4至5分)：能具體描述景物的特點，合理連繫景物特點和人生啟示。

中品(2至3分)：描述景物特點欠具體，抒發人生啟示欠詳細或清晰，惟仍能以景物的特點連繫人生啟示。

下品(0至1分)：未有選出景物，或未有描述景物的特點，或未有抒發人生啟示，或描述的景物特點與所選景物不搭配。

# 擬訂清楚的聆聽學習重點

## ■ 評價/應用/創新

### ■ 結合課文和說話教學訓練學生的評價能力

- 影片中看到的日出景象跟《火車上觀日出》對日出的文字描述有何相似或不同之處？
- 影片中的人物在何時和何地看日出？他們看日出的動機跟《火車上觀日出》的作者最近一次看日出的動機有何不同？在不同的情境下看日出，人物的感受有何不同？
- 你有看日出的經驗嗎？日出給你甚麼感覺？這感覺跟《火車上觀日出》的作者或短片中的人物是否相同？為甚麼？

# 多元化的聆聽教學策略

## ○ 優化聆聽教學策略的方向

- 配合各單元的聆聽學習重點，提高學生在各個聆聽層次的能力。
- 善用獨立聆聽訓練以及綜合語文活動兩種形式進行聆聽教學。
- 採取多元化的活動形式，增加學生對學習聆聽的興趣。

# 優化聆聽教學的學習材料

- 優化聆聽學習材料的方向
  - 優化教科書聆聽練習的設計。
  - 加入生活化的聆聽教材。



# 多元化的聆聽教學策略

## ○ 以聆聽能力訓練為主的活動

- 開始時清楚講解該次聆聽活動的學習重點和教授的聆聽策略。
- 先以簡單的教材作示範和練習。
- 再以正式練習鞏固。
- 核對答案時可因應學生的表現再講解如何有效運用策略回答相關的問題。
- \* 每次只宜重點教一兩項聆聽策略。
- \* 對能力高的學生可簡化程序。



# 多元化的聆聽教學策略

## ○ 以聆聽能力訓練為主的活動

示例：中三級描寫和敘事抒情單元聆聽題目示例

1 試根據主持遊覽景點的次序完成下圖：

評估重點：摘錄描寫的景物和相關資料。(L1)

聆聽策略：

1. 找出題目的關鍵詞，設定聆聽的目標：圈出「景點」和「次序」。
2. 摘錄景點的名稱、位置和特色：抄下景點的基本資料和形容語句。



教師版練習會清楚  
展示評估重點和可  
配合的策略

題目設計  
會配合策  
略的運用



# 多元化的聆聽教學策略

## ○ 以聆聽能力訓練為主的活動

示例：中三級描寫和敘事抒情單元聆聽題目示例

4 主持說：「走了很長的山路，也很危險，到來後發現還是值得的」，這句話抒發了以下哪一種情懷？（2分）

評估重點：解釋說話者某句說話的深層意思。（L3）

聆聽策略：

1. 找出題目的關鍵詞，設定聆聽的目標；注意跟主持那番話有關的內容。

2. 推斷策略：

- 尋找話語中的提示線索：「這裡環境清靜，湖水清澈，空氣好」。
- 聯繫語境：主持花了四十五分鐘走出危險的木棧道，越過崎嶇的山
- 人物語氣：主持微微喘氣，做出成功的手勢，滿足地笑著說。

→ 推斷主持享受當下美景時，肯定自己從前付出的艱辛沒有白費。

- A 成功之路既遙遠又崎嶇。
- B 享受成果抵得上過往的艱辛。
- C 願意付出終可達到目標。
- D 每個付出的片段都難能可貴。

教師版練習會清楚展示評估重點和如何運用小錦囊中的策略回答問題。

B

i

# 優化聆聽教學的學習材料

## ○ 優化教科書的聆聽練習

- 分析聆聽練習的評估架構，如各層次題目的分佈不均，可作修改。
- 配合每個單元的聆聽學習重點，加強練習中相關題目的設計，以便教師可利用練習鞏固學習重點。



# 示例討論：獨立聆聽練習

細閱教材示例一的獨立聆聽練習：

- 以這種方式修改教科書原有的聆聽練習是否可行？有何優點？缺點？
- 示例本身的題目和策略設計有何需改善之處？



# 多元化的聆聽教學策略

- 綜合不同學習範疇的活動
  - 目的：在有限的教時及考試形式的限制下擴闊學生的聆聽學習經驗。
    - 聆聽教學的形式更多樣化
    - 提高學生的學習興趣
    - 令聆聽教學更接近真實的生活需要
    - 配合單元教學的理念，促進學生綜合不同語文能力的運用

# 多元化的聆聽教學策略

- 綜合不同學習範疇的活動
  - 可考慮的結合形式
    - 配合說話活動和課文教學，要求學生**摘錄**同學或教師的說話重點，培養基本的聽記能力和習慣。
    - 在**課文教學**以前或之後以體裁或主題相近的聆聽材料作練習或討論活動，可促進不同能力之間的遷移。
    - 聆聽後就聆聽內容進行不同形式的**說話**或**寫作活動**，可培養不同層次的聆聽能力。

# 多元化的聆聽教學策略

- 綜合不同學習範疇的活動
  - 結合說話和聆聽教學示例：學生摘錄同學說話內容的筆記



# 多元化的聆聽教學策略

- 綜合不同學習範疇的活動
  - 結合說話和聆聽教學示例：學生完成錄音練習後的口頭討論題目

## 口頭討論問題：

在錄音提到的三個景點之中，你認為哪一個景點最適合用作是次專題報告的題目？試根據錄音中提及該地點的整體特點，加入個人的看法，解釋你選擇的地點。

## 教師指導和評估的標準：

- 專題報告的題目是「香港最好的郊遊地點」，選取的地點須符合此題目。
- 正確說出景點和概括該景點的特點。
- 加入個人看法以解釋選擇。

## 參考答案：

我認為赤柱海灘最適合作是次專題報告的題目。因為赤柱海灘交通方便，由中環乘公共汽車即可到達，適合匆忙的香港人前往郊遊。另外，赤柱海灘設備齊全，應有盡有，遊客可在那兒盡情品嚐特色美食，也可以輕鬆購物。赤柱海灘最吸引之處，就是它具有豐富的歷史氣息。赤柱海灘附近建有許多歷史建築，例如美利樓、八間屋、舊赤柱警署等，這些古蹟建築都擁有觀賞價值。因此，我認為赤柱海灘是三個景點中最最適合作是次專題報告的題目。

# 多元化的聆聽教學策略

## ○ 綜合不同學習範疇的活動

- 結合閱讀和聆聽教學示例：中三描寫和敘事抒情單元課文《火車上觀日出》聆聽工作紙（聽材：港人登山看日出）

2 影片記錄了各人做了甚麼？(L2 概括內容重點)

遠足 → 吃火鍋 → 倒數迎新年 → 看日出

3 試根據影片所見描述旭日初升時的景象。(L2 描述景物的特點)

漆黑的天空出現了一片霞光，紅霞慢慢擴大，天色漸漸明亮，一輪又圓又大的紅球升起，十分美麗。

4 試從全段短片的内容歸納出大東山的整體特色：(L2 歸納景物的整體特點)

山高，路長，天氣寒冷，日出美麗。

5 人們在整個旅程中有何感受？(L3 掌握人物對事件和景物的感情)

- 雖然天氣寒冷，使登山的人感到很辛苦，但跟一班好友一起登山和看日出，人們仍然感到開心/歡欣。
- 在新年的第一天觀看日出，使人感到興奮，人們在嚴冬中特別感受到太陽的溫暖。

- 工作紙題目以L1至L3層次為主
- 題目設計緊扣單元重點，以鞏固課文教學為主。



# 多元化的聆聽教學策略

- 綜合不同學習範疇的活動
  - 結合閱讀和聆聽教學示例：中三描寫和敘事抒情單元課文《火車上觀日出》，以口頭提問比較課文和短片。

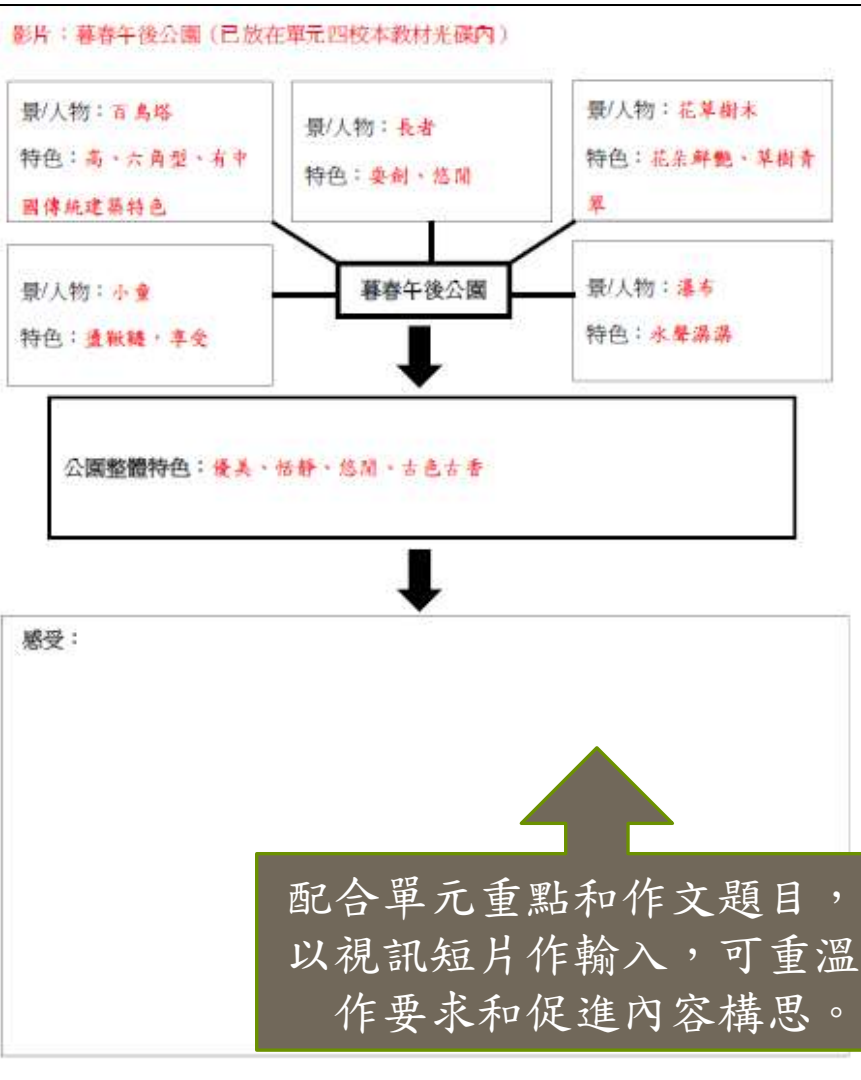
- 影片中看到的日出景象跟《火車上觀日出》對日出的文字描述有何相似或不同之處？
- 影片中的人物在何時和何地看日出？他們看日出的動機跟《火車上觀日出》的作者最近一次看日出的動機有何不同？在不同的情境下看日出，人物的感受有何不同？
- 你有看日出的經驗嗎？日出給你甚麼感覺？這感覺跟《火車上觀日出》的作者或短片中的人物是否相同？為甚麼？

口頭提問以14層次為主，配合單元重點和課文主題設計問題，以鞏固課文的學習。

# 多元化的聆聽教學策略

## ○ 綜合不同學習範疇的活動

- 結合寫作和聆聽教學示例：  
中三描寫和敘事抒情單元聆聽及寫作工作紙



# 多元化的聆聽教學策略

- 綜合不同學習範疇的活動
  - 結合寫作和聆聽教學示例：  
中三描寫和敘事抒情單元聆聽及寫作工作紙

自擬的題目： \_\_\_\_\_

請根據題目構思所描寫的景物，以及從景物所引起的感情：

景/人物： 特色：	景/人物： 特色：	景/人物： 特色：
景/人物： 特色：		景/人物： 特色：

↓

\_\_\_\_\_的整體特色：

↓

感受：



# 優化聆聽教學的學習材料

- 加入生活化的聆聽教材
  - 配合學生背景選擇他們感興趣的聆聽教材。
  - 擴闊聆聽教材的範圍，除了錄音練習之外，可加入電台節目、電視廣告、影視片段、訪談節目或論壇節目等多元化的視聽教材。
  - 可以學生的說話練習作為聆聽教材。



# 優化聆聽教學的學習材料

- 加入生活化的聆聽教材
  - 可以生活化的教材作為教授**聆聽策略**的引入活動，以提高學習興趣以及讓學生較容易掌握策略的原理。
  - 配合單元的文體在**其他學習範疇**加入生活化的影音教材。
  - 為學生開設**聆聽筆記簿**，培養摘錄的習慣，也可記錄所學過的聆聽策略。



# 示例討論：綜合性的聆聽活動

細閱教材示例二和示例三的活動設計：

- 這些將聆聽跟閱讀、寫作或說話結合的活動在中文科課堂上是否可行？有何優點？缺點？
- 兩個示例的設計有何需改善之處？





# 善用多元化的聆聽評估回饋學與教

## ○ 優化聆聽評估的方向

- 總結性評估：優化教科書聆聽練習和測驗的設計，通過評估結果更全面了解學生在各項聆聽能力的強弱。
- 進展性評估：加入與日常教學結合的進展性評估，使聆聽評估和教學的方式更多元化，也可即時判斷學生是否掌握該課的學習重點。

# 善用多元化的聆聽評估回饋學與教

## ○ 改善單元評估中聆聽練習的質素

- 確立清楚的評估架構：合理分配考核的能力層次（四個聆聽能力層次）、聽材的性質（不同文體）和題目類型（開放題和封閉題），以便全面評估學生的聆聽能力。
- 檢視練習題目的質素，包括測量重點、問題設計、題型、選項、參考答案等，修改質素欠佳的題目。

# 善用多元化的聆聽評估回饋學與教

- 改善單元評估中聆聽練習的質素
  - 聆聽測驗評估架構示例

能力層次 說話類型	L1：記憶/ 複述	L2：理解 重點	L3：深層 理解	L4：評價/ 創新/應用	題目總數 (分額)
第一段錄音 記敘 / 單向講述	1 (2)	3 (6)	4 (8)	1 (3)	9 (19)
第二段錄音 說明 / 單向講述	3 (6)	5 (10)	1 (2)	1 (3)	10 (21)
第三段錄音 議論 / 對話交流	2 (4)	5 (10)	2 (4)	2 (6)	9 (20)
總數	6 (12)	12 (24)	6 (12)	4 (12)	28 (60)

# 善用多元化的聆聽評估回饋學與教

## ○ 多元化的聆聽評估策略

- 配合綜合語文活動的建議施行，將學習和評估活動合而為一。
- 通過日常觀察評估學生對每次學習重點的掌握，用作檢討和調適教學的根據。
- 利用聆聽筆記簿協助學生檢討自己對各單元聆聽學習重點的掌握。
- 配合說話活動的互評表，加入聆聽範疇的同儕互評。

# 善用多元化的聆聽評估回饋學與教

## ○ 多元化的聆聽評估策略

- 結合說話、寫作和聆聽教學示例：中一景物描寫單元寫作前說話活動互評表

景物描寫—說話互評表

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：\_\_\_\_\_

說話同學：\_\_\_\_\_

描寫的區域：\_\_\_\_\_

景物的特點：\_\_\_\_\_

運用了的描寫技巧： 多感官描寫  動態描寫  靜態描寫

	☹	😊	😄
<b>描寫能力：</b>			
1. 能突出描寫對象的特點			
2. 能運用不同的感官描寫技巧			
3. 能運用靜態或動態描寫			
4. 能配合描寫景物的特點抒發感受			
<b>說話能力：</b>			
1. 說話流暢，語速適中			
2. 發音準確，表達清楚			
3. 聲量充足			
4. 表情態度自然			