

貝貝的文字冒險——植物咒語的奧秘

作者簡介

董啟章，香港作家，曾任教於嶺南大學、香港中文大學、香港浸會大學。1992年起發表小說及文學評論，曾獲聯合報文學獎長篇小說特別獎、香港藝術發展局文學獎新秀獎等獎項。

內容大要

本書講述本來很討厭文字的貝貝在某天下課回家，收到一封來歷不明的電子郵件，題目是「植物咒語的奧秘」，當中附有一首關於植物的詩，內容十分古怪。貝貝好奇地按了電郵裏那個兔子洞超連結，便墮進奇幻的符號王國，遇到邪惡的文字魔法師黑騎士，貝貝必須通過一連串寫作考驗，才可以回家。於是，貝貝與幻境中認識的新朋友，一同感受身邊的事物與情感，通過意象、時序、節奏、結構、比喻、氣氛、直陳與暗示等種種考驗，終能成功返回家裏。

本書特色

作者在代序《談談這本書，文字和魔法》指本書「既是一篇小說，一本趣味性讀物，但又同時是一個教本，一個談論寫作，講授寫作方法的論著。」

書中每一章均有一封爸爸寫給貝貝的電郵，總結該章的寫作技巧，以及延伸的寫作活動建議。第一章《用手去看鳳凰木》談外在事物的描繪；第二章《誰怕柳鬼》談抽象內心感受的描繪；第三章《含羞草村莊》提出意象的問題；第四章《莢豆說話了》帶出故事的講述角度；第五章《五月木棉籽》講時序安排；第六章《掛滿音符的許願樹》介紹關於節奏的觀念；第七章《榕樹和牽牛花》談兩種故事的結構；第八章《大紅花是紅色的》講直接陳述和間接暗示；第九章《像豬一樣的木瓜》談廣義的比喻；第十章《狗尾搖擺的河堤》寫氣氛。

本書的後記《再來談談這本書——一些聯想和一些問題》對全書的內容作扼要的總結，並提供閱讀指引。

活動舉隅

1. 教師可通過不同問題，引發學生思考，例如：

- 如果這本書叫做「寫作速成十竅門」，你認為是否恰當？為甚麼？
- 你認為貝貝後來愛上寫作的的原因是甚麼？
- 作者在代序《談談這本書，文字和魔法》說：「如果讀者希望得到一些閱讀提示，我覺得亦不妨把我的一些構思稍作圈點。我把這些誘發思考的點子也放在書末的章節裏，讀者可自行決定看還是不看。」作為讀者，你決定看還是不看？為甚麼？

2. 分組活動

- 把全班分成若干組，組員互相分享讀後感，例如說明自己最喜歡哪一章及其原因，其他組員作回應。
- 書中十篇爸爸寫給貝貝的電郵，下款稱謂「……的爸爸」均用上不同的形容詞。教師可把全班分成十組，每組抽取其中一個下款，討論、分析爸爸的一項特點，並引書中內容加以說明。

3. 寫作練習

每一章的爸爸電郵，均提供一至兩個寫作練習。教師可先作示範，再着學生發揮想像加以創作，並讀出自己的作品，與同學分享交流。以爸爸電郵《比喻和隱喻》中的「三不像」練習為例，先設想基本事物 A，並隨意寫出三種「不像」事物 A 的東西，例如基本事物 A 是「籃球鞋」，「不像」的東西是「水杯」、「蕃茄」和「小刀」，然後想像一些特殊的處境，讓這些東西產生共通點，如：

- 「他在河邊脫下籃球鞋，像用水杯舀水一樣把水盛在球鞋裏。」
- 「在馬路中央躺着一雙鮮紅色的籃球鞋，給往來的汽車輾成一團，遠看像是堆爛蕃茄。」
- 「他在下完大雨的操場中踢起地上的積水，腳下的籃球鞋像小刀一樣割開透明如鏡的水面。」