

# 香港新詩選讀

## 編者簡介

關夢南，原名關木衡，資深文學工作者及專欄作家。七十年代初與友人創辦《秋螢》詩刊，並曾任報刊校園版編輯。

葉輝，原名葉德輝。曾任雜誌、報刊記者、翻譯，七十年代參與創辦《羅盤》詩刊，並曾參與《大拇指》、《秋螢》、《詩潮》及《文學世紀》的編輯工作。

## 內容大要

本書收錄三十年代至2002年共32位香港詩人的52首作品。所選作品題材廣泛，或寫人際關係，或抒個人性情，或述人生慧見，或敘生活小事；內容也反映出香港本土生活的風貌。例如：

關夢南《便條》抒述父女之情，在平淡的話語之中流露出父女之間的關懷與諒解，側面反映香港人的忙碌生活及工作壓力。何福仁《我家的小女孩》寫的小女孩，其實是作者七十七歲的母親。母子位置的互換，令詩歌產生出人意表的效果，既具童稚之趣，又含有濃厚的反哺之情。

馬朗的《車中懷遠人》透過電車上所見的景色，抒述對愛人的思念。古蒼梧《登樓》寫登樓所見的景象：滿城燈火，風雨將至，聯想到「在路上/或別的地方」的愛人，刻劃出矛盾的心情，以及與愛人之間的誤會。洛楓《負離子情人》以「負離子直髮」為題材，從現代女性的視角抒述對愛情的感觸，顯示出獨立自主、不再依附於男性的現代女性風貌。

阿藍《不要讓爸爸知道》寫七十年代貧苦家庭小孩子的生活，控訴社會的不合理現象。樊善標《走過爸爸的舊店》描寫一條街道的景物變化及人事變遷，許多東西都已「不在」，只有作者對童年生活的思念依然沒有改變。

禾迪《給你牆上那些》和《三只窗》借詩中人物逼於無奈的行動，表達對環境受到破壞的憂慮。趙麗明《我們上山去》、《天

空》則從另一個角度切入，流露城市人對自然生活的渴望。

鍾玲玲《表弟的來信》借一封表弟寄來的信件，側面反映出六十年代中後期內地人的生活。戴天《命》借手掌開合的意象，抒發對國家、民族的激情，表現出香港人的家國情懷。

李家昇《年譜》以編年史的形式，抒述自我成長的種種際遇與感觸。西西《長著鬍子的門神》通過與門神的對話，表達對「家」的關懷，取材別致而具童趣。王良和《晨雨》以新的視角描寫早上下雨的景象，使平凡的景物變得清新可喜。黃襄《失物記》述說失去手表、課本、計算機所引發的微妙心理，最後由失去物件聯想到失去自我，表達對個人生命異化的憂慮。杜家祁《女巫之歌》一反傳統女巫之邪惡形象，突破舊社會為女性所編造的角色，宣示女性主義者特立獨行、勇於開創的個性。

## 藝術特色

- 意象具體，情真意切

本書所選的詩篇，大多能運用具體的意象，多有隱喻或象徵的效果，使作品蘊含豐富的情意，產生「以少總多，情貌無遺」的藝術效果。例如胡燕青《晾衣竹》以「晾衣竹」為中心意象，象徵支撐起家庭經濟、教育兒女的中年人，詩中說：

「窗外的晾衣竹傾斜著胳膊/把沉重的一家子/所有的衣褲都舉起」，正是這種盼望給予他堅強的意志，使生命充滿光芒與韌力。俞風《貨倉——贈 T》則以「貨倉」為中心意象，它有雙重的暗喻，首先比喻作者的抽屜，其次比喻抽屜中的信件。

「信內另有一個貨倉/貯有珍奇的物品太豐盛了/你永遠懷念著/雖然你不說，我知道」。信中可能寫下年青人的約定或理想，他們在人生路上不斷追尋，希望實現許下的諾言，可是結句說：「而我已忘記/那名字/忘記/那地址」，大概暗示追尋的迷惘與聚散之無定，言外有無限感慨。戴天《一匹奔跑的斑馬》則以「斑馬」作意象，牠不斷奔跑，暗示晝夜交替、時間流逝。斑馬的黑白二色巧妙地比喻白天與黑夜；當斑馬疾跑如風時，則變成一片灰色，作者因而深有所感：「於是/灰是唯一的顏色/迷茫/是一切事物的景致」，筆意一轉，抒發

對人生世相的沉思。由此可見作者匠心獨運，善於化抽象的觀念為具體的意象，表達出對時間及人生獨特的感觸。

- 作法構思，創新求變

作者在作法與構思方面，均力求新巧，試圖從新角度或以新手法去抒寫情懷，表現出勇於創新求變的態度。例如柳木下《我，大衣》透過「我」與大衣的對話及感想，表達出物質世界與人疏離的荒誕處境，也有窮人無衣的感慨，構思可謂別出心裁。黃燦然《蔥》是一首敘事詩，詩中透過作者與一個賣菜小販的對話，述說生活上的一場小鬧劇。作者運用詼諧的語調，營造荒誕的處境，令人深切體會到女小販暴躁行為的背後，其實深藏人生的不幸際遇，可見鬧劇之外仍有嚴肅的主題。西西《長著鬍子的門神》表達出遠行者對家中一事一物的關懷，無論取材與立意均見新巧。

- 語言樸實、明白如話

本書所選作品大多採用明白如話、樸實真趣的散文化語言，有時甚至不避口語、俗語，具有生動活潑、真摯自然的特色，貼近生活的原貌。例如關夢南《與腿子對話》：「腿子，不去彌敦道散步、吹口哨/我們可以打開電視機啫/這樣，雨季時睇吓街道是否水浸/佳節時睇吓燈飾是否璀璨/就知道經濟已經不再下滑了」。作者加入廣東方言，更貼近香港生活原貌，也顯示出腿子活像自己的老朋友，可以無拘無束，閒話家常。樊善標《走過爸爸的舊店》：「提子乾、蜜棗、無花果的/甜膩，玻璃櫃內人參和海馬/的乾骸不在，牆上井然的/抽屜、抽屜裏所有的藥，以及/拉抽屜那人的壯年都不在/走過爸爸的舊店/原來我的童年早已不在」。作者運用一氣直下的跨行句，使感情連綿不斷；而「不在」一詞的反復出現，使詩歌的韻律產生複沓和諧的效果。這種生活化的語言並不是生硬地堆砌日常用語，而是經過作者精心提煉而成的。

- 體制自由、靈活自然

在詩歌的體制方面，各篇作品的篇幅有長有短，大多為自由詩體，無論句數、字數及押韻等，均不受拘束，靈活自然，不必刻意剪裁以就音律。此外，一些作品更大膽採用跨文體的手法，令人耳目一新。例如關夢南《便條》移用便條體、李家昇《年譜》借用編年體，均可打破讀者的閱讀慣性，帶來創意，使新詩的表達方式更為多姿多采。

## 活動舉隅

### 1. 閱讀分享

學生閱讀本書後，分享自己特別喜歡的作品，例如可以朗讀作品，並談談喜歡的原因，以及自己的聯想和感受。

### 2. 作品賞析

着學生分組，從意象運用、情感抒發、語言表達和寫作手法等方面，分析本書作品的藝術特點。分組安排舉隅：4 至 5 人一組，每組負責賞析不同的作品，組員一起討論後，再跟全班同學分享研習成果。

### 3. 新詩創作

鼓勵學生閱讀本書後，借鑑當中作品，嘗試創作新詩。學生可以沿用舊題書寫新作；也可以參照某首作品的手法，自選題材，自訂題目，進行仿作。