

記敘文選讀

編者簡介

王璞，上海華東師大文學博士。先後擔任報社編輯和大學講師，有豐富教授寫作的經驗，並一直致力創作，多次獲文學獎。

內容大要

王璞在本書精選了二十篇現當代記敘文，引導讀者思考及分析如何寫作，例如以魯迅《從百草園到三味書屋》、葉兆言《初識弘一法師的歲月》談如何記事；以豐子愷《王囡囡》、孫犁《父親的記憶》談如何記人；以沈從文《街》、汪曾祺《岳陽樓記》談如何記地；以巴金《小狗包弟》、西西《扇子》談如何記物。

每個選篇，編者先引原文，再附作者簡介、作品賞析和學習重點三部分。作者簡介部分除介紹作者生平外，重點在介紹作者其他名篇，方便讀者作延伸閱讀。作品賞析部分，編者簡潔扼要地指出該文值得欣賞及深究的地方，引發讀者思考。學習重點部分，則緊扣本書編輯的目的——「讀範文，學寫作」，點出該文在記敘文寫作上值得學習的地方，每篇談一個學習重點，並不重複。例如在魯迅《從百草園到三味書屋》中談的是組織與結構，在巴金《小狗包弟》中談的是夾敘夾議的技巧，在豐子愷《王囡囡》中談的是細節選取，其餘學習重點包括節奏、布局、鋪墊等等。

本書特色

- 從讀者的生活經驗及閱讀興趣出發

本書適合中學生閱讀。編者選篇時除考慮名家名篇外，更注意到類型的多樣性，並從讀者的生活經驗及閱讀興趣出發，例如老舍《我的母親》、孫犁《父親的記憶》所記的都是親人；梁實秋《小花》寫野貓小花子如何成為家中的一份子，《小狗包弟》寫在艱難歲月如何放棄飼養小狗的一段往事。這些文章容易讓學生產生共鳴。另外，部分選文以香港為背景，亦

令讀者有親切感，如王安憶《指路的小孩》寫在香港坐輕鐵遇上一個小孩的經歷及感受，顏純鈞《尋常巷陌》寫灣仔小巷的風味，余光中《牛蛙記》寫在中文大學居住期間的生活趣事。

- 以小見大

編者就每一選篇提出不同的學習重點，讓讀者了解作者的寫作特色或獨到的手法，有的以篇帶人，例如導讀梁實秋《小花》時，編者提到梁氏散文以文字和幽默取勝，並建議讀者閱讀此文可留意其幽默手段；有的以篇帶篇，例如導讀蘇童《母校》時，建議將這篇作品與蘇氏早期小說《桑園紀事》一起閱讀，以見作者善於從表面事件探索心靈悸動的獨特風格。

- 親切易讀

部分讀者可能認為名家作品高不可攀，難以學習，但編者在行文中常加鼓勵，提出可學習的門徑，如談到蕭紅，編者說「即便是天才也有可學之處。我們可以從這篇文章學習她把握節奏的技巧。」此外，本書並無艱深理論或學究性分析，編者只就每篇作品點出賞析角度和學習重點，引導讀者思考探索。她態度誠懇親切，娓娓道來，容易感染讀者學習。

活動舉隅

1. 閱讀分享

將全班分為若干小組，分別研讀本書記敘人、事、物、地的不同篇章，然後把研讀心得，與全班分享。

2. 作品賞析

着學生從本書選一、兩篇特別喜歡的作品加以賞析。學生可參考編者提供的「作品賞析」和「學習重點」，進一步提出自

己的看法；也可連繫其他相關的作品，從立意選材、布局謀篇和遣詞造句等方面作比較、評論。

3. 寫作

着學生細讀本書所選一、兩篇作品，並參考編者提供的「作品賞析」和「學習重點」，進行寫作。