

通識中國古典小說

作者簡介

陳寧，香港中文大學中國語言及文學系講師。曾任教於香港公開大學、香港中文大學語文自學中心。

內容大要

本書以深入淺出的文筆、輕鬆活潑的形式，概括介紹常見的小說題材，並選取部分佳作片段加以賞析，同時剖析當中的文化意義，帶領讀者初步窺探中國古典小說。

全書分為六章，首章介紹中國古典小說的定義及源流發展等基礎知識，其餘五章各以詩詞或名家所言為題，分別環繞「戀愛婚姻」、「神仙怪異」、「豪俠道義」、「歷史演義」和「諷刺譴責」五個題材，介紹中國古典小說，並引導讀者賞析作品和探討當中的文化內涵。

第一章「中國古典小說的源流演變」，介紹何謂「小說」以及中國傳統對於「小說」概念的轉變，同時介紹小說的起源和在歷代的發展演變，使讀者對中國古典小說有一個概括的圖景。

第二章「此事不關風與月」介紹古典小說中的愛情故事。由魏晉小說《世說新語·惑溺》中荀奉倩故事及《搜神記·韓憑夫婦》開始，依朝代先後介紹、分析著名的小說篇章。如從《霍小玉傳》看唐代傳奇中的妓女與文士；從《賣油郎獨佔花魁》、《杜十娘怒沉百寶箱》等看明代的市井風情；從《聊齋志異》看清代文言小說的夢幻愛情，以至兼及長篇章回小說的愛情經典。此外，本章還介紹了愛情小說的文化內涵，如女性地位、門第與婚姻、愛情的因果、貞節觀念以至大團圓結局。

第三章「料應厭作人間語」介紹和賞析以神仙怪異為題材的小說故事，包括神話傳說、唐傳奇《枕中記》、明代神魔小說《西遊記》、《封神演義》和清代文言志怪小說《聊齋志異》；並分析

神怪小說蘊含「輪迴轉世」、「因果報應」、「三教合流」等文化內涵。

第四章「猛氣英風振沙磧」講述豪俠道義的故事，從史傳文學中的俠客到唐傳奇中的俠義小說，到明清長篇白話俠義小說如《水滸傳》及新世代的俠義小說；並分析俠義精神，如「有恩報恩，有仇報仇」、「識英雄重英雄，士為知己者死」。

第五章「古今多少事，都付笑談中」講述歷史演義小說，先從歷史故事與歷史人物開始引入史傳故事，再從故事情節、人物形象、材料選配等方面介紹明清時期的歷史小說《三國演義》和《東周列國志》；並探討當中呈現的文化觀念，如「忠君愛國思想」、「修齊治平」和「仁政與民本的政治觀」。

第六章「揭發伏藏，顯其弊惡」講述諷刺譴責小說，由《詩經》「美刺」的傳統，談到《儒林外史》、《聊齋志異》和《老殘遊記》等小說；並略述科舉與士林的種種文化現象。

本書特色

- 認識中國古典小說的入門讀物

本書文字淺白，分析細緻，可作為認識中國古典小說的入門讀物。作者除了深入淺出地引領讀者認識和欣賞不同題材的中國古典小說，以及探討當中的文化內涵，思考古典小說與現實生活之間的關係，又在「小說舉隅」一環提供延伸閱讀建議，鼓勵讀者涉獵更多優秀作品。作者在本書的《前言》即指出：「本書是寫給中國古典小說的入門讀者看的，所以術語盡量簡化，選例大多為名篇。」

- 引發思考，深化體味作品內涵

本書在多個章節後都提供「思考問題」，這除了有助拉近與讀者的距離，也能夠引領讀者邊讀邊思考小說情節、以至古典小說與現實生活的關係等，從而深化體味作品的內涵。例如作者在引領讀者賞析《杜十娘怒沉百寶箱》後，提出以下的問題：「如果你是杜十娘，在看清了李甲的真面目後會怎樣

做？」又例如在介紹《三國演義》中諸葛亮草船借箭等情節後，作者提問：「魯迅曾評論《三國演義》中的諸葛亮『多智而近妖』，你對這個評價有甚麼看法？」

- 提供小知識，增加閱讀樂趣

本書在多個章節都附有「小知識」——以靈活的方式提供與古典小說相關的知識及有趣資料，豐富讀者的知識，增加閱讀的趣味。例如在介紹《警世恆言·賣油郎獨佔花魁》時提到賣油郎名秦重，正諧音「情重」，賣油郎和花魁可以打破身份的限制，最終走到一起，正是因為情之所重，即加插關於古典小說特色的「小知識」：「古典小說往往通過人物的姓名展示情節或指示人物性格。如《紅樓夢》中賈元春、賈迎春、賈探春、賈惜春四姐妹便以『元迎探惜』諧音了『原應歎惜』，展示了紅顏薄命的命運。又如《金瓶梅》中遊守、郝賢，正諧音『遊手好閒』，果然是兩個無聊的幫閒客。」又例如在介紹《枕中記》時，以「小知識」一欄補充「不少成語都出自小說。『黃梁一夢』之外，『金屋藏嬌』出自《漢武故事》；『小時了了』出自《世說新語》；『逼上梁山』出自《水滸傳》；『錦囊妙計』出自《三國演義》。小說可以說為我們的語言增添了不少姿采。」

活動舉隅

1. 分享讀後感

着學生閱讀本書後，就其中一個題材及相關作品，連繫生活經驗、已有知識和曾經涉獵的其他作品，以說話或文字分享讀後感。

2. 思考討論

本書附大量「思考問題」，鼓勵讀者閱讀之餘要有反思：一方面深入探究文學作品的意蘊，一方面抒發自己的見解。可着

學生閱讀本書後，選其中一個或幾個「思考問題」進行思考與討論，以深化所學。

3. 組織讀書會

着學生閱讀本書後，深入閱讀其中一篇作品原典全文或一個完整的章節，然後分組聊書。例如：

- 閱讀不同的作品，負責相同的閱讀任務
着學生分別細讀《霍小玉傳》、《賣油郎獨佔花魁》、《杜十娘怒沉百寶箱》或《聊齋志異·嬰寧》中一篇作品（本書第二章提到的），然後按指示作準備，如分析主角的人物形象，探討作品的主題思想，探索故事反映的文化內涵——女性地位；再跟閱讀不同作品的組員交流討論，深化對某一課題的研習。
- 閱讀相同的作品，負責不同的閱讀任務
着學生細讀《三國演義》第四十六回「用奇謀孔明借箭獻密計黃蓋受刑」（本書第五章介紹的作品），各自按指示作準備，例如有學生負責分析諸葛亮、周瑜、魯肅的人物形象，有學生負責賞析故事的情節、伏線，有學生負責探討故事情節的虛實。然後着負責相同任務的學生一起交流討論；再安排負責不同任務的學生一起分享研習所得。