

縫熊志

作者簡介

西西，原名張彥，曾從事教育工作，亦擔任過雜誌編輯，後來專心寫作。西西著作豐富，並曾獲頒多個文學獎項，例如長篇小說《我城》被列入《亞洲周刊》「二十世紀中國小說一百強」，《西西卷》獲香港中文文學雙年獎小說獎，1997年獲香港藝術發展局文學獎之「創作獎」，以及膺選為2011年香港書展年度作家。

西西於1989年因癌病入院，手術後雖然康復，但卻導致右手失靈，後來她醉心縫製毛熊，並以此作物理治療。

內容大要

《縫熊志》記載了西西多年來縫熊的志趣和成果，她親手縫製的每一隻毛熊都形神俏妙，飽含情意，並有專屬的故事與志傳。

本書收錄的毛熊，大致可分為「中國古代服飾熊」和「故事熊」兩大類別。「中國古代服飾熊」包括三十五位傳疑時代至清代的神話或歷史人物。在西西的巧手妙思下，這些人物都形象鮮明，例如后羿穿上皮革縫製的衣服，揸了弓箭，嫦娥穿上百褶裙，二人情深款款地對望；莊子躺臥樹籬頂端，一隻透明帶白點的蝴蝶，飛過他的額上，跟他穿的素白布衣是絕妙映襯，也重現了《莊周夢蝶》的典故場景；張騫身穿直裾袍衫，手持節杖，忽迷穿外邦衣裳，瀟灑着異族夫婦在大漠孤煙、長河落日裏的眷戀；陶潛頭紮幅巾，身穿短襦，盡展「采菊東籬下」的隱逸形象。西西通過文學語言，娓娓道出每位人物的由來、相關的歷史資料，以及身上的衣飾典故。「故事熊」取材自中外文學作品或故事，除了《木蘭辭》的花木蘭、《水滸傳》的英雄，還包括化裝舞會的人物，例如美女與野獸、鐵扇公主與牛魔王、雜技小子、長頸女子和受傷的月熊。這些人物造型獨特，本書除收錄他們的照片，部

分還附以簡單的文字，或介紹人物，或說明造型設計，或流露弦外之音，寄寓現代人的看法，例如《我們是長頸女子》以詩歌帶出不應歧視的觀點，《受傷的月熊》則帶出保育的訊息。

本書特色

本書旁徵博引，充份反映作者的文學、文化素養，以及對中國古代人物服飾變遷的寬廣視野。她在介紹人物或為他們設計服飾時，往往還發揮想像和幽默，為人物注入新的生命，並展現了童真的一面，例如從鍾無豔的巾幗想到荷蘭足球明星古列治的髮結；為匈奴公主忽迷設計寬闊的衣衫，因為她懷孕了；寄望虬髯客的鬍子遲些會長出來，因為她不小心把他的鬍子剪斷了。

西西常以天真的語調說故事，本書也呈現這種風格，例如她在《毛熊旅行團》提到自己學做的第一隻熊——黃飛熊，因為體積很小，攜帶方便，所以順手帶他去旅行。後來德國人辦了一個「泰迪熊旅行團」，西西準備讓水滸熊參加，還特別叮嚀水滸熊出國旅行應注意的事項，感情細膩真摯，彷彿這些小熊們真是她的兒女，不禁令人會心微笑。

何福仁認為《縫熊志》是一本奇書；小思也指出，這本看似簡單的熊藝圖文集，卻涵蓋了縫熊技術、中國古代服裝史、外國服裝史、中國古代文學和歷史、中國神話傳說、外國故事、戲曲、哲學、人物、名畫、地理、西西散文等諸多話題。

活動舉隅

1. 評論

着學生從本書選一位人物，並結合相關的文學、歷史、圖畫和照片等資料，評論西西為該人物設計的造型，例如學生可根據《木蘭辭》，從服飾、神韻、動作等方面評價西西縫製的花木蘭。

2. 仿作

着學生分組選取一位本書未有提及的歷史人物或文學作品中的角色，參照西西縫熊寫志的模式，搜集資料，為人物設計造型和寫志，如介紹人物的生平事跡，抒發感悟，以及闡釋設計理念，並輔以繪畫、布偶或泥偶等藝術媒介展現構想，再於課堂上跟同學分享。

3. 專題報告

着學生從本書選一位最喜愛或感興趣的人物，透過不同渠道搜集資料，廣泛閱讀，深入了解該人物的生平事蹟、當時的社會環境、服飾和習俗等，然後以文字或口頭作專題報告。

4. 創作

着學生從只有照片的「熊故事」部分，選取一個故事的熊偶造型照，分組擬定主題，構思情節，創作故事，為照片補上空白的部分。