

西遊記

作者簡介

吳承恩（約 1500 -1582），字汝忠，號射陽山人。少有文才，熱衷功名，但屢試不第，到四十多歲才補上一個「歲貢生」。其後曾任浙江長興縣丞，幹了一年多就罷歸故鄉，從此絕意仕進，專心著述。

作品背景

《西遊記》故事取材自唐太宗時，名僧玄奘赴天竺取經的史實。唐初貞觀年間，青年和尚玄奘孤身赴天竺（今印度）取經，歷時十七年，往返數萬里，沿途歷盡艱險，取回梵文佛經 657 部。回國以後，玄奘口述西行見聞，介紹西域諸國的佛教遺迹與風土人情。他的門徒辯機筆錄成文，取名《大唐西域記》。後來，玄奘的弟子又撰《大唐大慈恩寺三藏法師傳》，記敘玄奘取經的經歷，並穿插一些神話傳說。玄奘取經的故事，在民間廣為流傳，經過無數人的創造、取捨及加工，化成傳奇故事、話本和戲曲。吳承恩博採前人成果，在多種文學創作的基礎上，寫出了面貌嶄新的《西遊記》。

內容大要

本書共一百回，主要寫以孫悟空為首的三個徒弟護送師父唐僧往西天取經，一路上與各種妖魔鬼怪以及惡劣環境搏鬥的故事。全書情節可分為三大部分：

1. 從第一回至第七回，敘述孫悟空出生、求仙、得道、闖龍宮、下地府及大鬧天宮；
2. 從第八回至第十二回，交代了唐僧的身世和取經的緣由；
3. 從第十三回至第一百回，為取經故事的正文，描寫唐僧師徒西行，經歷「九九八十一難」的過程。在十萬八千里的路途上，唐僧先後收了孫悟空、豬八戒和沙僧為弟子，並降伏白

龍馬。師徒四人沿途排除萬難，最後取得經書，並且修成正果。

藝術特色

- 想像宏奇

作者運用豐富的幻想，創造了一個瑰麗神奇、色彩繽紛的神話世界。這個世界上至莊嚴肅穆的天宮，下至陰風陣陣的地府，東至碧海神山，西至極樂仙境。小說中的主要人物，多是出身於神魔世界，而書中的情節，也極盡離奇怪誕之能事。例如萬壽山五莊觀鎮元大仙的人參果，三千年一開花，三千年一結果，再三千年才成熟，有緣的人，聞一聞就活三百六十歲，吃一個就活四萬七千年；孫悟空的金箍棒，淨重一萬三千五百斤，卻可縮小成繡花針，塞在耳朵裏；火焰山可以把「銅腦蓋」、「鐵身軀」化成汁；流沙河的水，竟然連鵝毛也浮不起。

- 情節豐富

本書情節豐富，作者運用巧妙的構思來敘述故事，使作品具有震撼人心的藝術感染力。故事情節波瀾起伏，峰迴路轉，例如平頂山大戰金角大王和銀角大王一節，神通廣大的孫悟空竟然三次受挫：一次被須彌山、峨眉山和泰山壓着，一次被幌金繩捆綁，一次被裝進紫金紅葫蘆。這三次受挫的過程大大增加了內容的曲折性和故事性。

- 人物形象鮮明

本書成功塑造了孫悟空、豬八戒、沙僧和唐僧等栩栩如生的藝術形象，在讀者心中留下了深刻印象。書中的主角孫悟空和豬八戒，都是動物、人和神的混合體。作者善於描繪他們的動物外形特徵，例如孫悟空的圓頭毛臉和雷公嘴，豬八戒的長嘴和大耳朵。作者更別出心裁地抓住孫悟空的猴子屁股上的一條尾巴和「兩塊紅」大做文章。第三十四回寫唐僧、豬八戒和沙僧被平頂山蓮花洞的金角大王和銀角大王擒着，孫悟空變作

小妖救他們，卻被豬八戒認出。這小妖問八戒憑什麼認出他就是孫悟空，八戒回答說：「你雖變了頭臉，還不曾變得屁股。那屁股上兩塊紅不是？我因此認得是你。」作者不僅對主角的外形特徵抓得準，而且還傳神地寫出他們的動物性格特徵，例如孫悟空的好動、頑皮和機靈，正是猴子的特性；豬八戒的貪睡、貪吃和愚笨，也符合豬的形象。

- 滑稽詼諧

作者運用戲謔筆觸，使《西遊記》洋溢着滑稽詼諧的喜劇色彩，形成獨樹一幟的藝術風格。例如第四十四回寫車遲國的君王，由於僧人不能呼風喚雨而要把他們滅掉，僧人無法逃走，因為「各府州縣鄉村店集之方，都有一張和尚圖」，所以「且莫說是和尚，就是剪鬚、禿子、毛稀的，都也難逃。」作者用誇張的手法，把本來恐怖的場面變得滑稽荒唐。下面寫孫悟空、豬八戒和沙僧因為要扮作道教的三清神，就把三清觀裏三清的神像丟進毛廁，此時，豬八戒口中唸唸有詞說：「三清，三清，我說你聽：遠方到此，慣滅妖精。欲享供養，無處安寧。借你坐位，略略少停。你等坐久，也且暫下毛坑。你平日家受用無窮，做個清淨道士；今日裏不免享些穢物，也做個受臭氣的天尊！」

- 結構清晰

本書由相對獨立的數十個故事組成，每個故事都有首有尾，像獨立成篇的短篇或中篇小說。作者以孫悟空師兄弟三人保護唐僧西行取經的歷程為主線，將數十個故事貫串在一起，而故事與故事之間又往往有關聯。例如第七十二回敘述盤絲洞蜘蛛精的故事，寫到蜘蛛精敗走，盤絲洞被豬八戒燒掉；第七十三回，寫孫悟空大戰黃花觀的百眼魔君，這兩個故事本來沒有關聯，但作者安排七個蜘蛛精逃到黃花觀，而觀主百眼魔君正是蜘蛛精的師兄。這樣，兩個故事便緊緊地扣在一起。

活動舉隅

1. 閱讀分享

- 着學生閱讀本書後，分享印象最深刻的人物及相關情節，說明印象特別深刻的原因，並分析人物性格和評價其思想行為。
- 林語堂認為《西遊記》能成為一部廣受歡迎的神話小說，是因為它「涉及到妖魔與神仙的鬥法，包羅了民間傳統的大部分。這種傳統與中國人的心靈非常接近。」而中國人在陷入危難時，都希望得到神仙解困。着學生分享自己是否喜歡本書，或談談是否同意林氏的觀點，並加以說明。

2. 作品探討

着學生分組從敘事觀點、人物形象、情節布局和語言風格等方面，探討本書的寫作、藝術特色。

（教師可參考「藝術特色」的資料。此外，本書屬章回小說，具備分章分回敘事和以全知觀點敘事的特點。全知觀點常用第三人稱敘述；敘事者置身局外，洞察人物和事件的過程，以知曉故事全貌的態度進行敘述，而且不受時間空間的限制；對故事人物及其相互關係情節環境等進行主觀解釋和評議；敘事者不僅可以描述人物的肖像和言談舉止、事件進程和環境景象等外在事實，而且能描述人物潛藏的思想感情以及任何隱秘的內在現象。）

3. 與改編影視作品對讀

本書曾改編成不同的電視劇和電影，可選取某些章節，如「三打白骨精」，引導學生細讀文本和觀賞影視作品，並從角色塑造、情節安排、場景描繪、表達手法等方面，分析、比較、欣賞、評價原著與改編影視作品的呈現效果。

（《西遊記》的故事情節引人入勝，角色眾多，通過閱讀，讀者可以對作品中的人物、情節和場景展開豐富的想像，這種想像可以千變萬化，每一個人都不一樣。以「移植法」改編的

影視作品，把小說的人物、情節直接移植過來，兩者沒有太大的差異，落實了讀者對原著的理解和想像，這種落實可能補充了我們的想像，增加我們對作品的理解，但也有可能因為將抽象的事物具體化，反而限制我們的思考，阻礙我們的想像。以「增補法」改編的作品，往往與原著有一定的距離，這種距離不僅僅是人物、情節和場景方面的，也有可能連主題也有所不同，欣賞這類改編作品，要先深入理解原著，透過比較、分析，探討改編者的意圖和表達手法。）