

通變以適時：古今經典名篇的學與教

招祥麒

➤ 何謂經典？

經：《文心雕龍·宗經篇》：「經也者，恆久之至道，不刊之鴻教也。」

典：可以為標準的書籍。《爾雅·釋言》：「典，經也。」

經典：指具有典範性、權威性的；經久不衰的作品。

➤ 經典的價值

任何作品之所以被稱為經典，經歷時代洗禮而卓然自立，流傳久遠，必然有其光輝耀目之處，或出於內容豐富、思想純正，或出於技巧高超、筆力千鈞，而最關鍵的，是從作品文字的深層裡，揭示中華文化的道德底蘊。

朱自清在《經典常談》的序言中，特別強調：「在中等以上的教育裡，經典訓練應該是一個必要的項目。經典訓練的價值不在實用，而在文化。」

文言文有 3000 年的歷史，現代文只有 100 年的歷史，構成中國傳統文化的主體，是文言文，我們這個民族文化的根，是用文言寫成的。

➤ 高中 12 篇文言經典

1. 《論語：論仁、論孝、論君子》	7. 韓愈〈師說〉
2. 《孟子·魚我所欲也章》	8. 柳宗元〈始得西山宴遊記〉
3. 《莊子·逍遙遊》(節錄)	9. 范仲淹〈岳陽樓記〉
4. 《荀子·勸學篇》(節錄)	10. 蘇洵〈六國論〉
5. 司馬遷〈廉頗藺相如列傳〉(節錄)	11. 唐詩三首(王維〈山居秋暝〉、李白〈月下獨酌〉、杜甫〈登樓〉)
6. 諸葛亮〈出師表〉	12. 宋詞三首(蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉、李清照〈聲聲慢·秋情〉、辛棄疾〈青玉案·元夕〉)

將十二篇指定文言經典有機地加以組合，通過教與學相互促進的過程，已足融合成放諸四海而皆準的「核心價值」。

➤ 試讀以下一段文字：

- ◇ 一個人由生到死，其正確的價值觀與行事方法決定了生命的意義。童蒙始識，其學也必先從孝敬父母開始，然後努力上進，冀成為一個有道德修養的君子。朋友相交，師生相待，夫妻愛慕，忠君愛國，無非在仁者愛人的基礎上延伸與擴充。再由人及物，契合自然，有情於山水而至物我相忘的境界。要知生命有順有逆，人在逆境時也許孤獨悲涼，或借酒排遣，或對景興懷，但依然可不失正道，造次如是，顛沛如是。有時，亦可藉佛、道思想安撫傷痛，渾

忘得失。國家有興有衰，作為讀書人、真君子，自可鑑古知來，先天下之憂而憂，後天下之樂而樂；至處於危難困厄之際，生死道義之間，甚而捨生取義，恪守真理，孤芳自賞。

➤ **教學的迷思**

時間控制不理想

傳統套路的僵化

買櫝還珠式的大龍鳳

➤ **文言經典的學與教**

一、課程規畫，布置適當

二、巧妙切入，提高興趣

三、尚友古人，知人論世

四、文言白話，學教有別

五、全面理解，聲音證入

五、質疑問難，長善救失

六、授之以漁，延伸學習

一、課程規畫，布置適當

知己知彼，百戰不殆；不知彼而知己，一勝一負；不知彼，不知己，每戰必殆。《孫子兵法·謀攻篇》

➤ **知之**

➤ **賞之**

➤ **樂之**

➤ **教學方向**

➤ **設計方向**

二、巧妙切入，提高興趣

從人文精神、文化底蘊切入

從現實生活中的人與事切入

通過與經典內容有關的視頻、歌曲、圖片、動畫、故事等切入

通過學生編演劇本，再現「情景」切入

三、尚友古人，知人論世

十六位先賢往哲，以之為偶像，以之為朋友，以之為親人。

既知其人，進論其世。

1. 以下各篇，需特別探究與課文寫作相關的背景
2. 諸葛亮〈出師表〉
3. 韓愈〈師說〉
4. 柳宗元〈始得西山宴遊記〉
5. 范仲淹〈岳陽樓記〉
6. 蘇洵〈六國論〉
7. 唐詩三首（王維〈山居秋暝〉、李白〈月下獨酌〉、杜甫〈登樓〉）
8. 宋詞三首（蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉、李清照〈聲聲慢·秋情〉、辛棄疾〈青玉案·元夕〉）

➤ 柳宗元〈始得西山宴遊記〉

柳宗元於元和元年（公元 806 年）貶至永州。借山水之景色，澆胸中之塊壘。《新唐書·列傳第九十三》柳本傳曰：「既痛斥，地又荒癘，因自放山澤間，其堙厄感鬱，一寓諸文。」其時，柳宗元並未擺脫「罪謗交積，群疑當道」的處境，原先相識的故舊大臣都不敢與之通音問，孤身待罪南荒，時時擔心進一步的政治迫害，心情一直很苦悶。元和四年（公元 809 年），突然接到父親的故交、時任京兆尹的許孟容來信，受到莫大的鼓舞。使他萌發出「復起為人」的希望。這一年，他修建了法華寺西亭，也在這一年，他開始了不同往昔的遊覽山水活動，發現了一處又一處的自然勝景，寫下了一篇又一篇的山水遊記。《始得西山宴遊記》就是柳宗元這一思想歷程的生動寫照，也是他自覺探求自然美的發端之作。

- ◇ 自余為僇人，居是州，恆惴慄。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，岌然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特立，不與培塿為類。悠悠乎與顛氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。故為之文以志。是歲元和四年也。（309 字）

➤ 蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉

宋神宗元豐五年（1082）七月，蘇軾遊黃州赤壁磯，即地感懷，作〈念奴嬌·赤壁懷古〉。同年，亦作〈前赤壁賦〉。按：赤壁，在湖北嘉魚縣，吳蜀聯軍曾於此大破曹操（155-220）大軍。而蘇軾詞所指赤壁，乃指黃州赤壁磯（一名赤鼻磯），非當年赤壁大戰之地。

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

四、聲音證入，全面理解

➤ 聲音證入的妙用

劉大櫟〈論文偶記〉云：

積字成句，積句成章，積章成篇。合而讀之，音節見矣；歌而詠之，神氣出矣。

凡行文字句短長，抑揚高下，無一定之律，而有一定之妙；可以意會，而不可以言傳。學者求神氣而得之音節，求音節而得之字句，思過半矣。其要只在讀古人文字時，設以此身代古人說話，一吞一吐，皆由彼而不由我。爛熟後，我之神氣，即古人之神氣，古人之音節，都在我喉吻間，合我喉吻者，便是與古人神氣音節相似處，自然鏗鏘發金石。

姚鼐〈與陳碩士書〉云：

大抵學古文者，必要放聲疾讀，祇久之，自悟。若但能默看，即終身作外行也。

➤ 文章主旨

舉例：辛棄疾〈青玉案·元夕〉

東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裏尋他千百度；驀然迴首，那人卻在、燈火闌珊處。

➤ 內容結構

舉例：范仲淹〈岳陽樓記〉

慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興。乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢、今人詩賦於其上，屬予作文以記之。	第一段：記述作〈岳陽樓記〉之緣起。
予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千。此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣。然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？	第二段：首先總說「巴陵勝狀，在洞庭一湖」，然後分從空間、時間寫岳陽樓之大觀，繼寫「遷客騷人」的「覽物之情」，從而帶出全文的主體。
若夫霪雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空；日星隱曜，山嶽潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。	第三段：寫覽物而悲者。
至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳；岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。	第四段：寫覽物而喜者。
嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為。何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」歟！噫！微斯人，吾誰與歸？時六年九月十五日。	第五段：道出在悲、喜以外的一種更高的境界：「不以物喜，不以己悲」。並託古人立言：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，點明全篇主旨。

➤ 寫作手法

舉例：

〈山居秋暝〉 王維

〈月下獨酌〉（其一） 李白

五、質疑問難，長善救失

舉例：

〈登樓〉杜甫

花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。	（起勢雄奇，沉鬱悲壯）
錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。	（俯視江流，仰觀山色；體悟萬古常新與倏起倏滅之理）
北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。	（北極句應錦江春色，西山句應玉壘浮雲）
可憐後主還祠廟，日暮聊為梁甫吟。	（收結含蓄，寄寓深遠）

六、授之以漁，延伸學習

通過延伸閱讀，強化自主學習

〈論仁、論孝、論君子〉	佚名〈木蘭詩〉 李密〈陳情表〉 杜甫〈茅屋為秋風所破歌〉、〈兵車行〉 孟郊〈遊子吟〉 白居易〈詠鳥詩二首〉
《孟子·魚我所欲也章》	文天祥〈正氣歌〉
《莊子·逍遙遊》（節錄）	司馬遷《史記·老莊申韓列傳》（莊子部分）
《荀子·勸學篇》（節錄）	王守仁〈教條示龍場諸生〉
司馬遷〈廉頗藺相如列傳〉（節錄）	方苞〈左忠毅公軼事〉
諸葛亮〈出師表〉	諸葛亮〈誡子書〉 諸葛亮〈後出師表〉 陸遊〈書憤〉
韓愈〈師說〉	韓愈〈馬說〉
柳宗元〈始得西山宴遊記〉	柳宗元〈與崔策登西山〉
范仲淹〈岳陽樓記〉	范仲淹〈漁家傲·塞下秋來風景異〉
蘇洵〈六國論〉	蘇軾〈留侯論〉 李楨〈六國論〉 劉基〈賣柑者言〉
王維〈山居秋暝〉	王維〈辛夷塢〉、〈烏鳴澗〉、〈竹里館〉、〈鹿柴〉、〈酬張少府〉、〈山中〉、〈桃源行〉

李白〈月下獨酌〉	陶潛〈雜詩・白日淪西阿〉 張若虛〈春江花月夜〉 蘇軾〈水調歌頭・明月幾時有〉
杜甫〈登樓〉	杜甫〈登高〉
蘇軾〈念奴嬌・赤壁懷古〉	蘇軾〈前赤壁賦〉 楊慎〈臨江仙・滾滾長江東逝水〉 羅貫中《三國演義》(第四十三至五十回)
李清照〈聲聲慢・秋情〉	《古詩十九首・青青河畔草》 李清照〈醉花陰・薄霧濃雲愁永晝〉、 〈如夢令・昨夜雨疏風驟〉、〈一剪梅・紅藕香殘玉簫秋〉
辛棄疾〈青玉案・元夕〉	杜甫〈佳人〉 岳飛〈滿江紅・怒髮衝冠〉 辛棄疾〈破陣子・醉裏挑燈看劍〉

綜合教學舉例

➤ 《論語》論孝四章

孟懿子問孝。子曰：「無違。」樊遲御，子告之曰：「孟孫問孝於我，我對曰，無違。」樊遲曰：「何謂也？」子曰：「生事之以禮；死葬之以禮，祭之以禮。」（《為政》第二）

子游問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎！」（《為政》第二）

子曰：「事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨。」（《里仁》第四）

子曰：「父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。」（《里仁》第四）

➤ 口語訓練

➤ 寫作訓練

～完～