

詩文朗誦教材系列(四)

獅子山詩歌朗誦會 2011——本土詩歌系列之老地方 實錄



香港浸會大學文學院 教育局課程發展處中國語文教育組 合辦

誦讀是語文學習的重要途徑，通過誦讀產生的「聲入心通」效果，有助我們感受詩歌的音節、韻律、文氣，進而體會作品呈現的意境和情韻。誦讀，是兼「誦」和「讀」而言，要求咬字清晰、吐音明亮，所以普遍稱為「朗誦」和「朗讀」。朗讀要求準確、流暢、有感情地把作品讀出來，朗誦則在朗讀的基礎上，加強聲情的演繹，達到藝術表演的要求。

教育局向來十分重視誦讀的語文學習效益，中國語文課程指引亦強調語文學習應以誦讀加深體會。2011年4月2日，香港浸會大學文學院與教育局課程發展處中國語文教育組聯合主辦「獅子山詩歌朗誦會 2011——本土詩歌系列之老地方」，邀請中學中文教師及學生參加，目的是在加強教師對朗誦教學的認識，從而幫助學生掌握朗誦的技巧，透過口誦心惟，感受、理解作品，進而提高對文學作品的鑒賞能力。

「獅子山詩歌朗誦會」自2004年開始舉辦，是一年一度的文學盛事。這項活動既能推廣新詩欣賞，亦鼓勵年輕人參與創作，提升本土的藝術風氣。

參與是次朗誦會的嘉賓有著名作家、詩人和學者。朗誦會內容豐富多姿，嘉賓駱以軍先生與王良和博士就主題「老地方」作短講，並連同多位年輕詩人，分別朗誦自己的詩作，分享創作心聲。課程發展處與香港浸會大學文學院徵得各嘉賓的同意，將是次朗誦會的實況製成視像光碟，連同嘉賓的短講文稿、朗誦者的詩作、創作心聲和麥樹堅先生對詩作的評賞，供全港中、小學中文教師參考。為尊重各詩人的演繹，我們以實錄方式展現，其中大醇小疵，容或有之。教師以本實錄作教學之用時，宜作適當導引。