

中國現代抒情詩一百首

編者簡介

璧華，原名紀馥華，另有筆名懷冰，福建省福清縣人，1934年出生於印尼西爪哇首府萬隆市。1947年回中國，1952年畢業於青島山東大學中國語文系。七十年代初來港，1994年獲香港大學哲學碩士。

內容大要

本書選取五四新文化運動至七十年代中國抒情詩100首。所選作品題材廣泛，除了「男女之情」外，還有離鄉之情、思親之情、家國之情、詠物之情、抗日之情和感時傷逝之情等。

1949年以前選取的61首作品，內容近半歌頌男女愛情，如劉半農的《教我如何不想她》、劉大白的《郵吻》、汪靜之的《伊的眼》、徐志摩的《雪花的快樂》、朱湘的《答夢》與戴望舒的《雨巷》等；其他的抒情詩，則或多或少與上述幾種情懷相涉：如劉延陵的《水手》、李廣田的《鄉愁》與李金髮的《故鄉》寫思鄉懷人，聞一多的《也許》與陳夢家的《葬歌》寫傷逝孤憤，徐志摩的《再別康橋》寫離愁別緒，艾青的《我愛這土地》與杜谷的《泥土的夢》寫家國之情，還有嬰子《山，滾動了》與程兆翔的《白骨草——紀念一個無名的士兵》寫抗日之情等。

1949年以後選取的39首作品，愛情仍然是主流，當中部分作品感情的抒發，與國家的「大我」融為一體，如季季的《正是杏花二月天》描寫「託人帶情信」時，更有這樣的句子：「呵，你是給他寫的信/我保證送到他手邊；/油礦上誰不知道他/那是個能幹的好青年。」又如呂劍的《一個姑娘走在田邊大道上》，也在愛情的主題中抹上一層時代的色彩：「她是誰家的姑娘？/是不是開拖拉機的那位姑娘？/當谷子一片金黃的時候，你可聽過她在收割機上歌唱？」

編者在每首詩歌後附詩人簡介，並對作品的內在含意和藝術

技巧，以及詩歌的欣賞方法，作簡要的說明。

藝術特色

本書的詩作選自五四至七十年代，呈現了新詩發展的三個階段：(1)啟蒙時代，(2)三、四十年代的詩藝發展，(3)現代主義的興起。

啟蒙時代因為離開格律詩的時代不遠，所以無論語言還是形式，仍然保留某些格律的要求。例如徐志摩的《再別康橋》與聞一多的《也許》就是其中的兩個典型例子。這兩首詩的句法整齊、押韻、音節鏗鏘。至於其他詩人，不走「新月派」路線的，作品大部分都較散文化。

新詩發展到三、四十年代，在藝術技巧方面，獲得很大的提升，如馮至的《蛇》比喻新穎，柳木下的《大衣》場面戲劇化，卞之琳的《白螺殼》時空交錯，辛笛的《航》富有哲思，艾青的《一個黑人姑娘在歌唱》並置對比，都大大增加了中國新詩語言的密度與表現的張力。至於李金髮轉化法國的象徵主義，又豐富、拓闊了中國新詩的內涵，此書選了他兩首作品——《自題畫像》與《故鄉》，正體現了這一類作品的風格。

「現代派」始於 1932 年戴望舒在上海創辦的雜誌——《現代》。「現代派」在六、七十年代的台灣與香港，通過實踐而展現了不同的面貌。城市化後的社會，人的處境產生了根本的變化，疏離、孤獨與寂寞感時有顯現，表現技巧因為西方文藝思潮（如「超現實主義」、「存在主義」、「魔幻主義」）的影響，也變得複雜和多樣化了。

活動舉隅

1. 閱讀分享

着學生閱讀本書後，選一首自己特別喜歡的作品，輔以朗讀、圖畫、照片、視訊或音樂等，分享作者所抒之情，以及自己閱讀的感受、體會和聯想。

2. 作品賞析

着學生分組，從意象運用、情感抒發、語言表達和寫作手法等方面，分析本書其中一首作品的藝術特點，或比較同一主題、表達不同情感的作品。

3. 文學評論

本書收錄的作品，有的純抒情，例如汪靜之《伊的眼》，有的在敘事的基礎上呈現主題，例如艾青《一個黑人姑娘在歌唱》。有人認為抒情詩不管是直抒胸臆還是含蓄抒情，均毋需像敘事詩那樣敘述生活及事件的過程；也有人認為抒情詩不應純抒情，如果兼及敘事，就有根了。着學生分組討論上述觀點，並以書中所選作品為例，表達個人的看法。