

# 日出

## 作者簡介

曹禺(1910 - 1996)，原名萬家寶，中國現代戲劇名家。他的《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》，以及改編自巴金同名小說的《家》，是二十世紀三、四十年代的著名作品，在國內外曾多次上演。曾任中國戲劇家協會主席、中國文聯主席、北京人民藝術劇院院長。

## 內容大要

這是一個四幕劇。儘管作者設想全劇沒有誰是主角，劇中事實上有一個最重要的角色 陳白露。她年輕貌美，飽歷風塵，她已對生活感到倦怠。可是，她卻習慣了物質的享受，所以只有繼續自甘墮落而不能自拔。

戲劇開始時，陳白露過去的男朋友方達生來旅館找她，希望她離去，她叫方達生在旅館歇幾天。在這幾天裏，圍繞在她身邊的有銀行經理潘月亭，有「群丑」張喬治、顧八奶奶、胡四等，也有銀行秘書李石清、銀行小書記黃省三，還有不上場的流氓頭子金八。劇中還有一個被出賣為娼的小東西，以及在第三幕出現的老妓女翠喜，她們代表被壓到社會最下層的一群。劇中可以看到這一群人的醉生夢死、勾心鬥角，以至在生活底層艱苦掙扎的片段。最後，潘月亭投機失敗，陳白露的靠山倒了，她欠賬纍纍，走投無路，方達生也無奈地離去。

## 藝術特色

- 結構

曹禺在《日出·跋》中說，他是刻意要捨棄《雷雨》式的結構，不再將劇情集中於幾個人身上，而要用片段方式去寫《日出》，用人生的零碎片斷來闡明主題。換言之，他採用的是「眾生相」式的寫法。

所謂眾生相式，指的是戲裏沒有一個特別重要的人物。曹禺說全劇「沒有絕對的主要動作，也沒有絕對主要的人物。顧八奶奶、胡四與張喬治之流是陪襯，陳白露與潘月亭又何嘗不是陪襯呢？這些人物並沒有甚麼主賓的關係，只是萍水相逢，湊在一處。他們互為賓主，交相陪襯，而共同烘托出一個主要的角色，這『損不足以奉有餘』的社會。」

- 人物

在芸芸眾多角色中，陳白露的戲份最重，也是最複雜的。她喜歡太陽，她在第一幕的末段說：「太陽，太陽，太陽都出來了。……你看，滿天的雲彩，滿天的亮 喂，你聽，麻雀！春天來了。哦！我喜歡太陽，我喜歡春天，我喜歡年輕，我喜歡自己。」可是，她在第四幕對方達生說，現實的生活是太「平淡無聊」了，太「厭煩」了，「我是賣給這個地方的」。陳白露的性格矛盾、思想變化與行為抉擇，是全劇最值得探討的。我們可以從她跟不同角色的關係中看到曹禺怎樣鋪展全劇的主題。

- 情景

這個劇以天津、上海一類大城市為背景，描寫的是中國三十年代的都市生活。第一、二、四幕都在某大旅館的一間休息室內發生；只有第三幕的地點是「寶和下處」，即一個低級的妓院內。

第一幕的情節從早上五點半演起；第二幕開始時，是天快黑了；第三幕是晚上十二時左右；第四幕是深夜四時前後開始。也即是說，全劇的情節基本上都在黑夜發生。根據劇本的描述，旅館窗外的大樓遮住了光線，使休息室內顯得很陰暗。除了早上射進的陽光外，整天看不着一線自然的光明。因此，黑夜與光明的對比，是理解全劇主題的重要一環。

- 語言

曹禺劇本的語言，素來都受推重，《日出》不同角色都有生動的語言。李石清在不同情況下的奉承與倨傲，黃省三的酸苦與控訴，張喬治、胡四等人的無聊，都有很好的體現。當然，方達生和陳白露的對話相對來說是最「文藝腔」的。

第三幕中雜用了小曲《叫聲小親親》、京劇《秦瓊發配》和幾段乞丐唱的「數來寶」，這既使語言更見豐富，也把環境表現得更具體。

## 活動舉隅

### 1. 情境寫作

着學生假設自己是黃省三、陳白露和小東西其中一人的朋友或家人，試寫一封信鼓勵他/她。

### 2. 賞析與探究

教師可以指導學生從人物塑造、結構安排、語言運用和主題表達等方面研習本作品，並分組探討相關的問題，例如：

- 不上場的金八，彷彿是在幕後操縱的一股強大力量。這種「不上場」的安排是否有效？
- 有些劇團在演出時會刪去第三幕，但是曹禺卻認為「《日出》不演則已，演了，第三幕無論如何應該有。挖了它，等於挖去《日出》的心臟，任它慘亡。」第三幕是否真的這麼重要呢？
- 曹禺在《日出·跋》中說：「《日出》希望獻與觀眾的，應是一個鮮血滴滴的印象，深深刻在人心裏，也應為這『損不足以奉有餘』的社會形態。」「損不足以奉有餘」是甚麼意思？在《日出》中，誰是「不足者」、誰是「有餘者」？作者如何通過他們反映這種「損不足以奉有餘」的社會形態？
- 劇中人物大部分都活在黑夜之中。除了偶爾射進來的太陽光外，只有遠處的雞鳴、工人隱約傳來的夯歌，象徵了背後將起未起的光明。可是，陳白露一再說：「太陽

升起來了，黑暗留在後面。但是太陽不是我們的，我們要睡了。」《日出》這個劇名的含意是甚麼？

- 有人認為陳白露的性格矛盾，其思想變化與行為抉擇，是全劇最值得探討的。作者如何從她跟不同角色的關係中鋪展全劇的主題？

### 3. 劇本圍讀

學生閱讀本書後，圍讀劇本，以加深對作品的認識、體會。

活動流程舉隅：

- 着學生從外貌、語言、行為和心理等方面，分析、討論劇中人物性格，讓他們充分掌握作品的人物形象。
- 選代表演繹角色，圍讀劇本。
- 演繹者分享演出的感受和體會。
- 其他同學從角色掌握（性格、情感等）和說話運用（語氣、語速、聲音、吐字等）兩方面，評論演繹者的表現。