

白髮阿娥及其他

作者簡介

西西，原名張彥，曾從事教育工作，亦擔任過雜誌編輯，後來專心寫作。西西著作豐富，並曾獲頒多個文學獎項，例如長篇小說《我城》被列入《亞洲周刊》「二十世紀中國小說一百強」，《西西卷》獲香港中文文學雙年獎小說獎，1997年獲香港藝術發展局文學獎之「創作獎」，以及膺選為2011年香港書展年度作家。

內容簡介

《白髮阿娥及其他》一書由兩部分組成。卷一收錄《白髮阿娥》系列八個短篇故事，卷二《其他》收錄十二篇獨立的短篇小說。

卷一收錄的八篇故事雖然沒有直接關連，但是結合一起閱讀，就可以見到中老年人的生命歷程和社會的變遷，引領讀者體悟人生、世界和宗教。第一篇《春望》寫八十年代，中國改革開放，內地與香港親人互通家書和往來的故事。《夢見水蛇的白髮阿娥》和《玫瑰阿娥的白髮時代》寫阿娥晚年生活單調乏味，像一個孩子，甚麼都要依靠他人，但仍希望找到新的生活方向。《玫瑰阿娥》講述阿娥為了死後能有一片土地下葬，便聽從親戚的建議，接受洗禮。《九紋龍》藉着新搬來的鄰居，道出人與人的關係日見疏離。《白髮阿娥與皇帝》講述阿娥一生接觸過不少錢幣，帶出香港主權回歸的故事。《他者》寫阿娥入住醫院的經歷，期間她遇到一名新入院的越南船民，阿娥不但沒有排斥或歧視她，還友善地以身體語言和她溝通。最後一篇《照相館》寫阿娥因為業主賣樓，一家只好遷往一間位於舊區的照相館暫住，阿娥檢視牆上的照片，回想昔日的家庭生活片段。

卷二收錄了十二篇剖析人情社會的短篇小說。例如《解體》

從一個癌症病人的角度，自述死亡的經歷，主角在病床上回顧一生、思考死亡和藝術等問題；《巨人島》反映在講求利益和效率的社會裏，內部的矛盾和分歧往往會造成不同的問題，當中寫的種種現象，正是香港的縮影；《陳大文的搬家》、《驚或羔羊》、《盒子》和《創業》，表達了作者對香港社會百態的看法，諷刺香港人自私的行為、香港的醫療制度和怪誕的消費主義等；《新春運程記曆》反映了香港人過春節的習俗和作者的期盼。

寫作特色

- 平淡而真摯的情味

本書命題、謀篇保持作者一貫高層次的視野，以深刻縝密的思維觀察，剖析人情社會。各篇小說雖然沒有波瀾起伏的情節，但故事充滿了隱喻、諷刺、調侃，既有對生老病死的人生反思，又滿載香港的生活片段和人生百態。

- 創造小說藝術的新典型

西西寫小說追求新內容和新手法，例如《春望》運用了電影的剪接技巧，由女兒和明姨的對話，一瞬間就跳到女兒和陳老太的對話，讀者有如置身電影院中，同時接收兩段不同時空的對話；《巴士》模仿雷蒙·格諾《文體練習》的形式，以十個短段落組成，作者透過短短的段落，諷刺怪誕的都市生活；《共時》以重組電視影像的方式，敘述和詮釋紛異的世界，作者表面雖然不作褒貶，但是透過不同敘述的組合，卻表達了對世界的嘲笑、憤怒和失望。

何福仁在《浮城 1.2.3——西西小說新析》的前言指出，西西的短篇小說，「每篇的寫法都不同，因應內容，運用各種不同的技巧，或擬人，或借古，或出諸寓言象徵，或輾轉拼貼，時而互換角度，從對面設想；表述的策略，跟表述的內容，互相應答，彼此生發，其創造力之高，令人歎為觀

止」，正點出了西西每篇作品風格迥異、文體結構多變的特點。

活動舉隅

1. 綜合

着學生閱讀卷一白髮阿娥系列各篇小說後，書寫事件發展時序表：一條時間線是白髮阿娥的事情，另一條是香港的發展和變化，並討論兩者的關係，以及探討這系列小說的主題。

2. 細讀

着學生分組細讀本書其中一篇小說，從人物塑造、情節發展和表達手法等方面，探討作品的主題思想，並搜集與作品所述事件相關的資料，加以整理，然後自由選擇匯報的形式。例如學生細讀《他者》後，可進一步搜集有關香港收容越南船民的資料，以及一般人對越南船民的看法，然後演繹小說中阿娥為船民表演的一齣默劇，再分析阿娥對越南船民的態度和作品的主題思想。

3. 寫作

着學生參照《巴士》的結構和寫法，進行仿作。學生可以日常生活經驗、學校的生活片段，或以公共交通工具上的小故事為題材，參考《巴士》的結構和寫法，創作短篇小說。