

灰闌記

作者簡介

朱少璋，香港浸會大學語文中心高級講師。多年來從事文學研究、創作及中文教學，致力推廣閱讀及寫作。《灰闌記》及《隱指》分別獲第十屆及第十一屆香港中文文學雙年獎散文組首獎和推薦獎。

內容大要

本書分為「馬前覆水」和「爛柯觀棋」兩輯，共收錄二十五篇散文。

第一輯「馬前覆水」多寫作者收藏和賞玩字畫舊書的趣味和經歷，例如《曇花雜錄》縷述集藏古籍的種種見聞和樂趣，《殘雪桃花》寫收藏字畫的因緣。當中也有不少「懷人」之作，包括《這婆娘果然了得》懷念錢塘名妓蘇小小，《似是故人來》懷念香港一代名藝人梅艷芳，《輕輕帶上北山樓的門》懷念文化名人施蛰存，《山高水長》懷念國際學者柳無忌。《男人四十》則是作者夫子自道，當中觸及中年男人內心深處的種種徬徨、無奈與矛盾。

第二輯「爛柯觀棋」主要寫文化視野中的「舊香港」。《南明的下落》寫柳亞子逃難到香港的往事；《那一亭詩意》和《淺水灣傳奇》分別懷念張宜、蕭紅這兩位與香港有密切關係的女文學家；《綠綺臺》記述鄧爾雅在大埔建園藏名琴的雅事；《大埔的春風與秋雨》和《記憶中尚能承受的輕和重》則講述猛鬼橋、望夫山、太平山石龜等膾炙人口的傳說。

本書特色

全書在正文的前後加入「引首」和「跋尾」。「引首」是引入主題的文章，正文就好像卷軸的主體部分，而「跋尾」則是收束全書的部分。作者不用「序文」、「後記」等用語，刻意用上中國

古書畫手卷裝裱的術語，可見作者把全書的結構看成是一軸長手卷，並有意把古雅的藝術氣息加到書中。

在每篇文章前，都有一首作者的古典詩作為「題引」，讓讀者先經歷篇目、古詩，然後閱讀正文，使閱讀過程中既有詩、文，也有古、今的對比，令人印象深刻。

作者善於在文章中穿插掌故或典故，令人讀起來倍覺趣味盎然、古雅雋永。第十屆中文文學雙年獎評審委員對本書評價是「作者思維敏捷，引經據典，左右逢源，又絕不沉悶。」

活動舉隅

1. 讀後感

有人認為作者在書中的種種「懷舊」並非抱殘守缺、食古不化，而是透過「懷舊」，在文化礦石堆中淘取一些永恆的價值，這些「價值」不會因「舊」而被淘汰，反而是千禧年代人們心靈中所缺欠的一塊拼圖。着學生以本書作品為例，談談自己的看法。

2. 比較對讀

選取與本書相關的其他作品，引導學生作「同題對讀」。例如《這婆娘果然了得》與潘國靈的《女性化城市》，兩文均提及杭州與蘇小小，可着學生綜合兩篇作品的內容，談談對杭州和蘇小小的印象，或比較兩文的立意與取材；又例如《男人四十》與同名電影都以中年為主題，可着學生探討作者和導演如何表達中年情懷。

3. 散文創作

着學生模仿作者詩、文結合的寫作形式，自選一首古典詩，包括本書的作品，細味詩歌的主題思想，再結合自己的感想或聯想，創作散文一篇。