

長恨歌

作者簡介

王安憶，當代女作家，祖籍福建同安，1954年生於江蘇南京，後遷居上海。曾任上海《兒童時代》編輯、中國作協理事、作協上海分會主席、復旦大學中文系教授等職。於1977年開始發表作品，獲獎無數：《誰是未來的中隊長》獲全國兒童文藝獎，《本次列車終點》獲全國短篇小說獎，《流逝》、《小鮑莊》獲全國中篇小說獎，《叔叔的故事》、《我愛比爾》等獲上海中長篇小說大獎，《長恨歌》則獲上海文學藝術獎、第五屆茅盾文學獎，並曾被改編拍成電影。

內容大要

《長恨歌》是寫出身於上海弄堂的王琦瑤，四十年來的情與愛。作者以個人與時代的轉變，譜出了主角一生的愛恨傳奇。

小說的開首，已點明了小說主角王琦瑤是「典型上海弄堂的女兒」，是平凡人家的小家碧玉。十六歲時，她到片廠試鏡失敗，卻在偶然的機會下當了畫報的模特兒。畫報上「滬上淑媛」的稱號，令她迅速成名。在旁人的慫恿下，王琦瑤參加了上海小姐競選，並得到了俗稱三小姐的第三名。三小姐的盛名，令她得到了李主任的垂青，並成為對方的情婦，過着富泰的生活。然而，這段日子並不長久，璀璨過後，王琦瑤當了一個普通的護士，過普通人的生活。後來雖然遇上康明遜，並有了孩子，但是在命運的安排下，最終還是與康明遜分開，獨力撫養女兒薇薇。女兒長大，兩母女卻心生嫌隙，並不親厚。薇薇出嫁後，王琦瑤獨自生活，依舊面對孤獨和寂寞。五十多歲時，她認識了二十六歲的老克臘，發展了一段忘年戀，後來老克臘選擇離開，即使她願意付出所有，仍是無法留住對方。最後，王琦瑤更死於非命，被潛入家中盜竊的友人所殺。

王琦瑤的一生，表面上與時代沒有太大的關連，不論社會如何變化，她依舊孤獨的活着；然而，她生活的每一次重大變故、生命中每個男人的來去，都與時代的轉變有關。因此，她的命運，其實就是一部舊上海的興衰史。作者藉著小說流露對時代和上海的關注，寫出了平凡但又別具氣魄的時代面目。

藝術特色

- 人物塑造

《長恨歌》的藝術特色，有很大程度是集中在女主角王琦瑤的塑造上的。首先，王安憶並不如一般小說的作者要挖空心思刻劃形象獨特和性格鮮明的人物，她把王琦瑤塑造得既一般又平凡，更刻意讓小說中的主角成為「平凡的典型」。例如王琦瑤一出場，作者就把她形容為上海弄堂的普通女孩，她的朋友吳佩珍和孫麗莉的家境都比她富裕。她雖然長得好看，但作者又一再強調她的美是家常的、通俗的，並沒有能當電影明星的那種明艷照人的神采。此外，她也有一種自覺，知道自己只是一個平凡女子，對於命運的安排，只可無奈地接受和面對。這種塑造的方式，不單沒有令人物的形象變得模糊，反而強烈地增加了人物的代表性，大大加強了讀者的代入感，引起共鳴。

- 意象運用

《長恨歌》在意象的運用方面，也是別出心裁的。小說的開端和結尾都有鴿子在天空飛翔的畫面，例如「鴿子是這城市的精靈。每天早晨，有多少鴿子從波濤連綿的屋頂飛上天空！牠們是唯一的俯瞰這城市的活物，有誰看這城市有牠們看得清晰和真切呢？許多無頭案，牠們都是證人。牠們眼裏，收進了多少祕密呢？」「這是四十年前的鴿群的子息，牠們一代一代的永不中斷，繁衍至今，什麼都盡收眼底。他聽牠們咕咕嚶嚶叫著，人類的夜晚是牠們的夢

魔。這城市有多少無頭案啊，嵌在兩點鐘和三點鐘之間，嵌在這些裂縫般的深長里弄之間，永無出頭之日。等到天亮，鴿群高飛，你看那騰起的一剎那，其實是含有驚乍的表情。這些啞證人都血紅了雙眼，多少沉底的冤情包含在牠們心中。那鴿哨分明是哀號，只是因為天宇遼闊，聽起來才不那麼刺耳，還有一些悠揚。牠們盤旋空中，從不遠去，是在向這老城市致哀。」天上的鴿子，象徵着作者是以俯瞰的角度觀察上海，她像鴿子般目光銳利，能捕捉不同角落的事情，把上海數十年的變化，化作女主角一生的經歷。

- 文字表達

在語言文字的運用方面，作者善於以陌生化的語言增加作品的新鮮感，使讀者有耳目一新的感覺。例如她描寫上海的弄堂時，除了視覺的描寫外，也運用了其他感觀的描寫，更會把弄堂描述得像有血有肉的人物：「上海的弄堂是性感的，有一股肌膚之親似的。它有著觸手的涼和暖，是可感可知，有一些私心的。……它總是有一點按捺不住的興奮，躍躍然的，有點絮叨的。曬臺和陽臺，還有窗畔，都留著些竊竊私語，夜間的敲門聲也是此起彼落。」這些安排，讓讀者感到陌生，但同時也對小說的場景留下深刻的印象。

活動舉隅

1. 閱讀分享

着學生閱讀本書後，分享讀後感。

- 就當中一個人物的遭遇、性格等分享讀後感，例如談談自己對女主角王琦瑤的整體觀感和印象；就她的情感經歷，分享自己的所思所感，並從中分析她的性

格，評價其思想、行為。

- 就書名、作品的結局、主角在第一部第一章第 5 節才出現（首 4 節分別是「弄堂」、「流言」、「閨閣」和「鴿子」的描寫）的安排等，談談自己的看法。

2. 角色扮演

着學生選王琦瑤的一段情感經歷，細讀相關文字，代入或扮演她的角色，感受她的思想，然後談談自己面對該情境時的抉擇，之後再比較自己和王琦瑤的抉擇，進一步探討她的思想行為。

3. 作品賞析

作者表示在小說裏寫了一個女人的命運，事實上這個女人只不過是城市的代言人，她要寫的其實是一個城市的故事。着學生分組從人物塑造、意象運用和文字表達等方面作賞析，並探討作品的主题思想。