

南海十三郎

作者簡介

杜國威，華語影視編劇、導演。六歲開始參與演出香港電台及麗的呼聲的廣播劇，有「播音神童」的美譽。1979年創作短劇《球》，獲選為香港話劇團優勝創作劇本。1989年獲「香港藝術家年獎劇作家」獎。其作品《聊齋新誌》、《南海十三郎》分別獲第二和第三屆香港舞台劇獎之「最佳編劇」獎。

內容大要

本書記述二、三十年代著名粵劇劇作家南海十三郎傳奇的一生。

全劇分兩幕，第一幕由南海十三郎十一歲開始，直至他在日佔時期到前線勞軍止，內容包括他兒時的往事、入讀香港大學的趣事、追求心上人的傻事、得遇藝術知音而一舉成名的奇事。

第二幕寫戰後十三郎的潦倒遭遇。他不願同流合污，因而處處受到排擠，性格本來有點孤僻的他，在生活與理想的矛盾交煎下，性格變得極為疏狂、傲慢和自大。其後他在街頭重遇初戀情人，精神受到極大打擊，以致神經錯亂，曾入住青山醫院，病情時好時壞。他一生佯狂放縱，最後老死街頭。

藝術特色

- 結構嚴密，交代清晰

本劇以十三郎一生的事跡為主要內容，由他十一歲寫到七十多歲老死街頭止，當中要交代數十年的人和事，可謂千絲萬縷，頭緒紛繁，而本劇結構嚴密，交代清晰。作者在劇中巧妙地加入了「講古五人組」，五人用口白或「數白欖」的說唱方式，以輕鬆的語調交代細碎的情節，使全劇針線綿密。例如第一幕五人組交代十三郎的家世及其父生平：「要講十三郎，真係有排講，家庭複雜到好難想像，祖父係個大茶商，

喺廣東一帶冇聲望，佢老頭喺清末去考功名，甲子年間欽點翰林，……」。「講古」內容有力簡潔清晰，加上句子具節奏感，令讀者對主角的家庭背景有更深入的了解。

- 具體呈現，情節動人

本劇處處以具體事件代替空泛的說明，因此讀者很容易產生共鳴，也更容易投入劇中的情節，與劇中人同笑同哭。例如十三郎離家多年後，重返家園，初時氣得父親太史公七竅生煙，其後父子的一場對奕，在棋局上十三郎暗讓父親，就具體表現出父子間的深情。又例如十三郎與唐滌生度曲一場，杜氏先突出十三郎的才思敏捷，曲詞出口成文，幾乎不假思索；但度至《賣相思》一節，十三郎在「悄步到筵前」一句唱不下去，由唐滌生接一句「露濕雙玉鳧」，就具體表現出唐滌生的才華，是點睛之筆，令人拍案叫絕。

- 營造衝突，高潮迭起

作者善於營造人物與人物、事件與事件間的衝突，引出矛盾，例如在第一幕開首時，十一歲的十三郎與太史公吵架，表現出父子兩代的矛盾，掀起高潮；最後寫十三郎在大後方勞軍與任惜花的衝突，又起高潮。接着第二幕開首寫戰後的十三郎與媚俗的編劇爭執，透過二人的衝突，有力地表現出十三郎的風骨與稜角。第二幕下半部寫十三郎重遇唐滌生，二人唱古曲《蕉窗夜雨》，十三郎面對自己的得意弟子唐滌生，弟子成名，為師者反而落魄，兩相對比，張力甚強；可是當唐滌生給十三郎遞上一盞茶，氣氛就變得平靜，張力亦舒緩下來。其後筆鋒一轉，再掀起另一高潮，就是唐滌生在戲院裏心臟病發猝死。全劇奇峰突出，引人入勝。

- 語言多變，雅俗共賞

本劇以粵語演出，劇本也是以廣東口語寫成，對粵方言區的讀者而言，極有親切感；對白中又夾雜不少諺語俗語，如「羊

毛出在羊身上」、「揸亂歌柄」和「烏喱單刀一鑊泡」，語言生活化，具有濃厚的地方色彩，容易令人產生共鳴。作者撰寫對白，能俗又能雅，如薛覺先初訪太史公，二人的一段對話就很文雅，薛覺先說：「太史果然係賽孟嘗，我只不過係個伶人，受你如此款待，非常汗顏。」太史公說：「薛老闆你太客氣，得你賞面光臨，真係蓬華生輝……」措詞均切合二人的身份，也能配合當時的場合。

- 元素豐富，主題深刻

整體而言，本劇由多種文藝元素合成，有說唱（包括粵曲唱段）、朗誦、舞蹈和音樂等，產生強烈的戲劇效果，其間穿插傳統粵劇鑼鼓及身段舞步，則能切合主角十三郎作為粵劇編劇名家的身份，令色彩豐富多姿。全劇台上有台，戲中有戲，令人感到人生如戲，戲如人生。散場前「五人組」說：「人生如一夢，轉眼又散場」，深刻表現了作者對人生的看法。

活動舉隅

1. 閱讀分享

着學生閱讀本書後，指出自己印象最深刻的片段，並加以說明，例如解釋選該段的原因，談談自己閱讀後的感受，分享相關的經歷和體會，並點評其藝術效果。

2. 觀賞舞台劇

有說劇本創作最終是為了在舞台上搬演，因此好的劇本既要具備文學元素，也要具備能創造傑出舞台表演的價值。在學生閱讀本書後，安排他們觀賞相關舞台劇，讓他們親身感受劇本在舞台上演出的藝術效果。

3. 作品賞析、評論

着學生從主題表達、情節鋪排、語言運用、舞台演出等方面

賞析、評論本劇。