

家

作者簡介

巴金（1904-2005），原名李堯棠、字芾甘，中國當代著名作家。曾任文化生活出版社總編輯、全國政協副主席、中國作家協會主席等職。1984年獲香港中文大學頒授榮譽文學博士學位。2003年獲國務院授予「人民作家」榮譽稱號。

巴金的小說，主題多環繞封建家庭中人物思想和感情的掙扎，以及社會的腐敗和黑暗。主要作品包括《家》、《春》、《秋》（激流三部曲）；《霧》、《雨》、《電》（愛情三部曲）；《憩園》、《第四病室》、《寒夜》（人間三部曲），以及短篇小說集《神、鬼、人》、《小人小事》等。

作品背景

《家》以二十年代——清末民初為背景，故事發生在川西盆地成都。當時政治腐敗，軍閥割據，西方列強入侵，小農經濟面臨破產，人民生活困苦。雖然五四運動、新文化運動在進行，反封建反禮教的新思潮席捲全國，但對於相對保守的成都來說，社會的治權仍掌握在男性長輩的手上。他們統治的綱領就是禮教，這種情況在大家族中尤為普遍。在這些所謂的高門大戶中，很多長輩是前清官員，妄想清朝復辟。至於年輕一輩則渴望自由，掙脫封建的枷鎖，尤其反對家長包辦的買賣婚姻。《家》描寫的高家就是這類傳統家族的一個縮影。

內容大要

本書描寫成都一個高氏豪門大家族由盛轉衰的情況。這個家族的中心人物是高老爺——一個前清的官僚，有四個兒子十幾個孫子。覺新、覺民與覺慧是長房的男孫，也是這篇小說中三個重要人物。

覺新的性格懦弱，放棄理想，實行「妥協主義」與「作揖

主義」，企圖維繫這個傳統的封建家族，甚至不惜斷送個人的婚姻幸福，任由長輩作主「指腹為婚」，最後不但累己，也犧牲了梅表姐與妻子瑞珏。覺民與覺慧的性格與大哥相反，他們受到五四新文化運動的衝擊，熱烈地追求個人理想，最後走出了這個所謂「詩禮傳家」與「書香門第」的大家庭。

書中也描寫了一些女子的命運，這些女子有些能追得上時代，接受新思潮，例如琴和許倩如；另外一些則葬身於封建禮教，例如梅表姐、鳴鳳、瑞珏和婉兒。

作為新一代的對立面，是那些寄生在祖蔭下的叔父輩人物，他們相互傾軋、明爭暗鬥、腐朽齷齪、荒淫無恥。為了維護這個作為封建制度的支柱而又面臨崩潰的家庭，以高老太爺和克明為代表的那些衛道者，竭力奉持着禮教和家訓，壓制一切新生事物，甚至不惜以犧牲青年為代價，但最後仍難免家道中落，與舊禮教、宗法制度一同走向滅亡之路。

活動舉隅

1. 引發閱讀興趣

教師可以在學生閱讀本書前，先交代作品背景、展示本書附錄一《呈獻給一個人》（初版代序）的片段，引發學生的好奇心，從而追看本書情節發展。

《呈獻給一個人》片段舉隅：

「大前年冬天我曾經寫信告訴你，我打算為你寫一部長篇小說，可是我有種種的顧慮。你卻寫了鼓舞的信來，你希望我早日把它寫成……直到去年四月我答應了時報館的要求，才下了決心開始寫它。我想這一次不會使你久等了。我還打算把報紙為你保留一份集起來寄給你。然而……你也許會毅然地去走新的路罷。」可通過提問引發學生思考，並着他們從小說中尋找答案，例如：

- 到底作者為何創作本書？
- 作者有甚麼「顧慮」？
- 文中提及的「你」是誰？
- 「新的路」是怎樣的？

2. 作品分析、探究

- 着學生閱讀本書後，選擇最喜歡的一個人物，作口頭或文字報告，概述其遭遇和下場，具體分析其性格，以及談談自己對其觀感和評價。或安排學生分組，就本書某個人物，各自分享印象最深刻的一個片段，然後說明選該片段的原因，組員一起從中分析及評價該人物的性格和行為。
- 着學生從人物塑造、情節發展和結局安排等方面，探討本書的主題思想。可按需要引導學生結合本書序文、後記和附錄提供的資料作分析。