

書寫香港@文學故事

作者及策劃者簡介

本書由梁秉鈞及嶺南大學人文學科研究中心策劃及統籌，作者除了嶺南大學的學生和研究生外，還有來自內地、台灣和海外的研究生。

梁秉鈞，筆名也斯，香港著名文化人，曾任教香港大學及嶺南大學，在詩歌、散文、小說、戲劇、比較文學和文化評論等方面均有成就，曾獲香港藝術家年獎和2012年香港書展年度作家等獎項，詩集《半途》、小說集《布拉格的明信片》和《後殖民食物與愛情》先後獲得中文文學雙年獎。

內容大要

全書分為七個部分，各部分的內容概括如下：

第一部分「往昔文蹤，文壇先驅」，介紹三十年代至戰後香港社會和文學的發展，以及戰後香港文學的政治色彩和寫實手法。本部分介紹了三位作家，包括魯迅、葉靈鳳和許地山。

第二部分「五、六〇年代：現代與寫實」，通過介紹徐訏、張愛玲、曹聚仁、黃谷柳、侶倫和舒巷城等作家的事跡和作品，談香港的寫實文學。

第三部分「五、六〇年代：文藝園地」，除介紹了兩本重要的文學雜誌《中國學生周報》和《文藝新潮》——當中引介了不少文學作品和新思潮，對當時甚至現在的香港文學有重大的影響；也談到當時大受歡迎的「三毫子小說」和多份報章副刊的連載小說，包括歐陽天和劉以鬯的作品。

第四部分「五、六〇年代：文藝與世俗、傳統與改編」，談論香港文學雅與俗、傳統與現代的關係，內容包括文藝與電影改編、都市通俗小說、電台廣播的「天空小說」、粵劇及新派武

俠小說等。

第五部分「七、八〇年代：本土意識的形成」，介紹了董橋、亦舒、舒巷城、關夢南、梁秉鈞、西西和李碧華等作家的作品，並從本土化的角度，探討他們如何通過不同的文學作品，書寫在香港生活的經驗，展現香港七、八十年代的都市面貌。

第六部分「九〇年代至今：傳承與開拓」，談電影與文學互動、香港年輕作家，以及香港的公共和文化空間。當中提及董啟章的《香港製造》和也斯的《愛美麗在屯門》，王貽興、謝曉虹和韓麗珠等人的作品和文字風格，以及香港的碼頭、大會堂、中央圖書館和旺角行人專用區。

第七部分「文學資料：編選與整理」介紹三十至六十年代香港詩歌的面貌，以及收集、整理香港的文學資料。

本書特色

本書策劃人梁秉鈞原來的構思，是與電視台合作拍攝一個關於香港文學、文化的節目，由他的學生負責搜集資料和撰寫稿件，後來因計劃有變，遂決定改以文字形式發表，將各人的文章結集出版，希望「以清新的角度、認真的研究、深入淺出的文字，把香港文學介紹給廣大讀者」¹。

本書除輯錄一群熱愛香港文學的大學本科生或研究生的40篇作品，還提供了與課題相關的補充資料，如「書影」、「圖片」、「作品引文」、「注釋」，以及「延伸閱讀書目」，方便讀者深入了解課題及作進一步的研究。

活動舉隅

1. 說香港文學故事

着學生閱讀本書後，結合自己過往閱讀所得或其他見聞，分

¹ 見本書由梁秉鈞所寫的序言《由年輕一代去說香港文學的故事》

享一個文學故事的讀後感；或選本書提及的課題作專題研習，如「三毫子小說」、「天空小說」、「香港新派武俠小說」、「香港年輕作家」。學生除參考本書的內容外，還需透過互聯網或到圖書館，搜尋更多相關資料，然後篩選整理，再跟同學細說香港文學故事。

2. 結合多媒體學習

香港電台曾推出四輯《寫意空間》，介紹香港作家。教師可配合本書的內容，選取上述特輯的片段，引導學生認識香港文學的發展和香港作家的寫作特色。

3. 延伸學習

書中最後一篇文章《香港文學 誰的記憶》介紹了不同的香港文學資料庫。教師可着學生瀏覽相關網站及搜集資料，探究香港文學的發展和特色，以及作家的作品和風格。例如：

- 香港公共圖書館的「香港文學資料室」
- 香港中文大學的「香港文學資料庫」
- 盧瑋鑾教授所藏「香港文學檔案」
- 嶺南大學的「香港文學書評資料庫」