

散文精讀：親情篇

編者簡介

古劍，原名辜健，另有筆名康馥、鄭羽、孤爾。1939年出生於馬來西亞關丹市，1961年於上海華東師範大學中文系畢業，之後任教福建華僑大學中文系。1974年移居香港，當過教師、工人、金融從業員，長期任職報刊編輯，曾擔任香港中文文學創作獎散文組評審。

內容大要

本書分上、下兩冊，共收錄81篇以親情為主題的現當代散文，當中包括抒寫父愛、母愛，子女對父母的感情，以及夫妻之情。例如：

《給我的孩子們》將成人世界與孩童世界作對比，透過生活瑣事，刻劃童稚世界，突顯童真的可愛。父愛流露於對童真的欽羨之中。

《變》主要記述兒子在成長過程中，由外貌到性格的變化，令到當母親的感到無限欣喜。在這個過程中，母親的疑惑、辛勞、擔心、勸勉、鼓勵，甚至出手相助都在所難免，最後孩子變得成熟了，這是「母愛」的成果。

《母親的告解》寫一個事業女性，無法給孩子更多的關愛而深感內疚。文章透過她在事業與親情之間一次又一次的衝突，寫出孩子所受的傷害和自己的懺悔。

《我的母親》記敘了母親對自己的教誨，以及母親為人處世仁厚、溫和、忍讓的美德，表達了對母親終身不忘之情。

《遲到》寫童年時上學，因賴床而挨打的往事。作者通過細節的描述，寫出父親對子女的嚴厲、關切與疼愛。

《髻》寫兩個女人在舊時代的命運，以髮髻為主線，貫串起她們生命中的愛恨情仇。作者運用對比的手法，突出母親與姨娘不同的長處，流露出對母親的關愛。

《父兮父兮》寫父子間的情愛。作者通過自己小學到中學的三件事，抒寫父親對他那種「既尋常又不尋常的愛」。

《再憶蕭珊》由夢見蕭珊寫起，作者通過細節的描述，寫出妻子去世十二年來，自己對妻子深切的懷念，流露出夫妻的深情。

本書特色

本書所選作品來自八十位作家，有五四新文學的開拓者，如胡適、朱自清和冰心，也有當代的寫作人，包括內地、香港、台灣和海外的名家，如汪曾祺、劉心武、傅雷、琦君、鄭明嫻、林文月、也斯、胡燕青和葉輝。通過這些作品，讀者可以感悟不同時代、不同地域、不同生活背景的作家所抒寫的親情，在欣賞他們的文字風采的同時，亦可察見時代變遷的痕跡。

本書的主要對象是青年學生，同時亦為中學教師提供課外輔助教學的參考。每篇散文之後都以「寫甚麼」、「怎麼寫」、「學甚麼」為題，就文章的內容和寫作手法作簡要說明，供讀者參考。

活動舉隅

1. 閱讀報告

着學生在本書中選出最喜歡的一篇作品，指出當中抒發的是哪一類的親情，然後說明自己喜歡的原因，並賞析作品的表達手法和風格，在課堂上作口頭報告，與同學分享。

2. 作品評論

編者認為「散文不能無情。情與文字之交揉，應如水乳之交融，無跡無痕；情不應像油，盡浮出於文字的『水面』。」着學生以本書作品為例，表達自己對這番話的看法；或參照上述看法，評論本書作品。

3. 比較閱讀

本書所收文章，不少篇名相同或相近，如《我的母親》、《父親》就各有三篇，《我的父親》、《母親》就各有兩篇。每篇作

品內容不同，藝術特色各異。老師可以讓學生在書中自選這類作品對照閱讀，並指導他們作比較分析，或從中探討文學作品的取材、表達手法跟作家的身份個性、際遇、思想感情和所處的時代、社會文化的關係。