

魯迅小說全集

作者簡介

魯迅(1881-1936)，原名周樟壽，後改名為周樹人。二十世紀作家、文學研究者、新文化運動的領導者。他的作品類型和題材廣泛，在中國現代文學史上，有很重要的地位。

內容大要

本書收錄了魯迅的全部小說創作，編者將《吶喊》、《彷徨》和《故事新編》三本小說集內的三十三篇小說編成一冊，包括《狂人日記》、《孔乙己》、《藥》、《阿Q正傳》、《祝福》和《傷逝》等膾炙人口的作品。

本書特色

本書在開首先設「名家論魯迅小說」欄目，之後才刊登魯迅各篇小說。編者輯錄了不同時期多位名家對魯迅小說的總體評論，包括胡適、鄭振鐸、周作人、茅盾和蘇雪林等，有助讀者從宏觀的角度了解魯迅的小說。

為了幫助讀者——特別是青少年讀者——更加了解魯迅的作品，編者在每篇小說後均附上簡短的「名家解讀」，並註明出處，方便讀者作進一步研習。「這些解讀一般不做全面的分析，只是從思想內容、人物形象或寫作特點等不同角度進行挖掘」。

部分作品還附有相關的木刻插圖——現代版畫藝術大師趙延年先生的作品，供讀者欣賞和玩味，以增加閱讀樂趣，並加深對魯迅作品的體會。編者相信這些藝術作品能讓讀者「得到難以逆料的體會，聯想和審美享受」。

活動舉隅

1. 導入活動

提供輔助資料，讓學生閱讀本書前對作者的生平和作品有基礎的認識。例如着學生瀏覽「燦爛的中國文明」網頁或「中國現代文學研究網」內的魯迅專題；又例如讓學生閱讀魯迅《吶喊》自序和《我怎麼做起小說來》。

2. 角色扮演

教師在學生細讀某篇作品後，選取當中精彩的片段，着學生反復閱讀，揣摩故事中各人物的思想感情、心態和行為，然後進行角色扮演，以深入理解小說的內容和主題思想。此活動的重點並非鑽研演技或製作服裝、道具，而是要學生充分了解角色的性格，盡量代入角色的心理，以其思想、性格進行思考和演出，例如學生演繹孔乙己盤着兩腿，下面墊着蒲包出場的片段，教師可引導學生思考孔乙己平日的思想、性格，再探討他被打折腿後出场的心理、感受；又例如學生演繹祥林嫂在四叔家幫忙祭祀的片段，當四嬸先後慌忙的說：「祥林嫂，你放着罷！我來擺。」「祥林嫂，你放着罷！我來拿。」教師可馬上請扮演祥林嫂的學生談談自己一再被人制止接觸祭祀器具時的感受。

3. 作品賞析、評論

- 着學生閱讀本書後分享讀後感。學生可聚焦一、兩篇特別喜歡的作品，從思想內容、人物形象或寫作特點等方面進行分析；也可環繞多篇或全部作品，就魯迅小說的某項特點作深入探討，例如指出魯迅的小說大多以「第一人稱」敘述，敘述者以當時中國知識份子的角度，觀察中國的各種問題，《祝福》、《故鄉》、《在酒樓上》和《孤獨者》等故事中的「我」，經歷了離鄉，歸鄉，再離鄉的過程，作者通過他們回鄉後覺得一切格格不入的情節，反映傳統中國農村種種不合理現象。

- 着學生閱讀魯迅的小說後，就本書所附的某項評論，發表自己的看法。例如蘇雪林指「魯迅創作的小說藝術，特色雖多，最明顯的僅有三點：第一是用筆的深刻冷峻，第二是句法的簡潔峭拔，第三是體裁的新穎獨到。」（詳見本書「名家論魯迅小說」引錄蘇雪林《〈阿Q正傳〉及魯迅創作的藝術》的言論）學生精讀魯迅的幾篇小說後，撰寫一篇評論，表達是否同意蘇雪林的看法。