

鍾玲極短篇

作者簡介

鍾玲，知名小說家、散文家和詩人。曾擔任香港浸會大學文學院院長、講座教授，以及澳門大學鄭裕彤書院創院院長等職，也曾參與胡金銓導演之《空山靈雨》及《山中傳奇》的拍攝及製片工作。

內容大要

本書分為「結尾的大逆轉」、「觀點決定內容」、「時光說的故事」、「心理層次的呈現」和「由現實進入夢幻」五個部分，共收錄鍾玲 30 篇小小說。

「結尾的大逆轉」收錄的作品，都是在故事結尾處來一個大逆轉，帶來出人意表的結局。例如《車難》講述火車出軌，男主角的女朋友正在列車上，他雖然身處事發現場，但因工作關係而得先搶救一名傷者，無法立即查看女友的情況。作者刻意營造環境、氣氛，引導讀者跟着男主角一同擔心。最後男主角赫然發現她不但沒有受傷或罹難，而且正協助他一起救人。

「觀點決定內容」收錄的作品，其內容都是受特定的敘述角度影響。例如《星光夜視望遠鏡》以不同的觀點來陳述同一件事，作者先安排碉堡的守兵透過望遠鏡的窺視，展現一對男女的親熱情景；接着轉用男主角的角度敘述這故事，令讀者得知他們之間的愛情波折。由於兩種敘述角度的反差很大，所以更能襯托出這對情侶之間的深刻愛情。

「時光說的故事」收錄的作品，「時光」是推動情節發展的主要因素。例如《四合院》的男主角本來是大富人家的大少爺，後來時局改變而家道中落，妻子開始看不起他，多年後他們因一次旅遊，眼前的四合院成為時光之門，讓他們重新經歷之前的奇遇，也解開了多年來藏在心裏的疑問，彼此重建溫馨關係。這是一個過去影響現在的故事。

「心理層次的呈現」收錄的作品，刻意呈現小說人物的內心

世界。例如在《一碗飯》中，作者以媳婦的視角敘述婆婆的異常行為，她透過心理疏導的方法，慢慢揭開婆婆內心的秘密，交代複雜的往事，訴說舊時代女性的悲慘遭遇。

「由現實進入夢幻」收錄的作品，所寫的都是奇幻世界的事情。例如《生死牆》採用第一人稱的敘述視角，記述「我」與東德攝影師相識的經過，情節慢慢展開，直至結尾才揭示出對方早已死去的真相，結局令人驚異。

藝術特色

在敘述故事方面，鍾玲嘗試運用不同的技巧，務求每篇作品各具藝術風貌。《八年初戀》以小琴成長的三個階段——十二歲、十六歲、二十歲為主線，順序述說一個少女對愛情追求過程的心理變化，層層遞進，脈絡分明，情節集中而主題鮮明。《美麗的錯誤》採用「編年史」的形式，分五個時段敘述男女主角四年間的短暫婚姻，作者只細寫第一個時段，後面四個時段的內容急速遞減，反映出愛情隨歲月而漸淡的變化。《正室側室》則集中敘述一天之內所發生的事件，先後敘述正室與側室的兒女拜祭親母的情景，反映出兩代人勾心鬥角的倫常糾紛，對比強烈。

作者善於選擇人物的敘述視角，取得不同的藝術效果。同樣是鬼故事，《終站香港》以死者的視角敘述，從中反映出人性虛偽與世態炎涼，控訴力強。在《一碗飯》中，作者則以媳婦的視角敘述婆婆的異常行為，她透過心理疏導的方法，慢慢揭開婆婆內心的秘密，交代複雜的往事，訴說舊時代女性的悲慘遭遇，具有強烈的控訴力量。

作者運用意象、象徵或隱喻的手法，為作品帶來豐富的意蘊。《蓮花水色》借用佛經常見的蓮花意象，喻示流雲和尚心中繫念的美麗女子。蓮花不再蘊含潔淨無垢的宗教人格，而是一種色相的誘惑；而黑色的瀑布意象，則象徵流雲躁動不安、思潮起伏的心境。《水晶花瓣》中的水晶花瓣象徵外表美麗而實質經不起考驗的愛情。《窗的誘惑》的圓窗具有神秘的色彩，既可能是鬼魅設下的害人圈套，也可能是女主角出於對愛情的執着而產生的幻象，它通向死亡的世界，能否臨崖勒馬，就全靠她最後的一點自

尊與清醒了。

作者刻意營造氣氛，以牽引讀者的情緒，例如《梨花和劫匪》和《住店驚魂記》兩篇都充滿緊張的氣氛；《窗的誘惑》則以疑幻疑真的詭秘氣氛取勝；《九彎十八拐》則兼具緊張與詭秘，令讀者為主角的安危而擔心不已。

活動舉隅

1. 導引活動

在安排學生閱讀本書前，進行以下一項活動，以引發閱讀興趣。

- 展示某些作品的名稱，着他們猜想當中的內容，例如《星光夜視望遠鏡》，再逐步提供作品所屬部分的名目，以及相關的人物和情節等，讓學生豐富或修訂之前的想法，並略作說明。
- 從「結尾的大逆轉」選一篇作品，概述部分情節，然後着學生猜想結局，並說明自己這樣猜想的原因。

2. 閱讀分享

鍾玲在《後記：極短篇小說的五種面貌》指出，「寫極短篇的時候，不一定要把所有的小說要素都放進去……但重要的是，不管多短的小說，你要寫出一些感動人的東西，或者你要能透過這篇小說，令讀者幽默地會心一笑，令讀者驚歎，或令讀者領悟到一點人生的道理。」着學生結合作者的看法，談談閱讀本書的感想和體會。

3. 評論與賞析

着學生從敘事觀點、人物形象、情節安排、結局設計和意象運用等方面，評論、賞析本書的作品。