

# 變形記

## 作者簡介

法蘭茲·卡夫卡（Franz Kafka），二十世紀極具影響力的作家。代表作《變形記》、《審判》和《城堡》均以現實生活中人的異化與隔閡為主題。

## 內容大要

這個故事分成三個部分：

第一部分講述格里高爾·薩姆莎(Gregor Samsa)早上醒來，發現自己變成巨大的甲蟲而感困擾，但他不是擔心自身的處境，而是煩惱該如何正常地上班，因為他是家中的經濟支柱，一直在照顧父母及妹妹。格里高爾的主管來他家了解情況，看見他變成甲蟲的樣子，給嚇得落慌而逃。格里高爾為保飯碗，試圖追上去解釋，但父親阻止了他，並無情地驅趕他入房間，令他受傷、昏厥。

第二部分講述格里高爾變成甲蟲後，變得愛吃腐敗食物，個性也變得像甲蟲一樣。然而，格里高爾還保持着人的意識，依然是個孝順的兒子，一直想着如何替父親清還債務，如何送妹妹上音樂學院，並且為了自己不能養家而感到無比的羞愧與焦慮。後來更因為要捍衛自己房間的東西不被搬個清光，給父親用蘋果投擲而受了重傷。

第三部分講述格里高爾的家人為了生計得外出工作，他的身體因妹妹疏於照顧而逐漸變得虛弱。後來父母為了增加收入，把房間出租，格里高爾的房間變成雜物室，格里高爾變得又髒又臭。之後妹妹更認為這巨大的昆蟲不再是格里高爾了，因而決定要把「牠」趕走。格里高爾走回房間，最後病倒死去。當家人發現他的屍體時，突然感到肩膀上的負擔一掃而空，開心地計劃未來的生活。

## 藝術特色

- 故事與現實

很多人都把這荒誕故事，看成社會異化的一則寓言。尤其是小說的第一章，主角在變成甲蟲後，一邊掙扎着上班，一邊回想着當推銷員的苦況，平日工作受壓的處境和職業習慣仍然存在，深深地刻劃出現實裏人性的扭曲和異化。小說的故事情節超出日常生活的理性，從心理分析來說，變身成為甲蟲，未嘗不是一種逃避現實的幻想，是以在卡夫卡筆下的格里高爾很快進入甲蟲狀態，在身體異化、意識轉變之中，他並不是一味可憐，偶爾有着一種幸福的感覺，有過剎那的狂喜。

- 人形與人性

在小說超出常理的情節發展中，讀者體會到格里高爾雖然失去人形，卻是最有人性的，依然對家人充滿了懷戀和責任感。這是卡夫卡希望表現的重點，有些人雖然有人的外形，但已經沒有了人性。事實上，小說中除男主角外，他的父親、母親和妹妹各也呈現不同程度和形態的變異，妹妹的變化尤其驚人。小說中的「蛻變」，既隱含職業上的傷害、異化，也包括與家人關係的糾纏與疏離。

- 脫離現實又非常現實

格里高爾的父母和妹妹雖然接受了他變成甲蟲，但慢慢表現出來的不是同情、憐憫和不捨，而是盡量躲避他，也從來沒想過與他溝通。妹妹剛開始還真心的伺候變成甲蟲的哥哥，但後來漸漸覺得哥哥是一個負擔，最終完全的厭棄他。而他自己變成甲蟲後，起初還是充滿着人性的，也一直想活着，直到他親愛的妹妹公開宣稱要離棄外形是甲蟲的他，才完全喪失活着的信心和希望，要把自己關在房間裏，最終默默的死去。

小說反映了人類現實生活中的一種困境，這也是現代人最嚴重的一種悲觀和孤獨感。世態的炎涼和人存在的無奈等思想，在作品中表現得淋漓盡致。本書內容看似荒誕虛無，脫離現實，但很多情節卻又非常現實，留給讀者很多的思考空間。

## 活動舉隅

### 1. 分組討論

小說中除了主角格里高爾之外，他的父親、母親和妹妹各也呈現不同程度和形態的變異。着學生分組，每組選其中一位故事人物，從行為、語言等分析他/她原來的性格及其後變異的原因；或以「人形與人性」為題，援引書中內容，提出個人見解，與組員交流討論。

### 2. 撰寫讀書劄記

本故事第二和第三部分的開首，均交代了故事的主角格里高爾受了重傷。着學生分析格里高爾一再受到傷害的原因，並就此抒發自己的感想。

### 3. 圍讀小說

着學生圍讀故事片段，例如小說結尾妹妹離棄格里高爾的情節：「『親愛的爸爸媽媽。』……接着，他頹然垂下頭，從鼻孔呼出最後一絲微弱的氣息。」通過扮演當中的角色，感受人物的心理，進而探討作者表達的思想感情。