

由聽說能力至話語能力

香港中文大學教育學院 區婉儀

一、聽說能力

聽、說、讀、寫是四種語文學習途徑，是語文能力的基本因素，它們構成了語文能力有別於其他學科的獨特結構。「聽」與「讀」是口頭語言和書面語言的接受；「說」與「寫」是口頭語言和書面語言的表達(葉聖陶，1980)。從語言的發展順序來看，人類先有口語，後有文字，因此，學習語言，口語是第一位。「聽」、「說」是語言活動的基礎，培養學生的聽說能力，有助鞏固他們的語文基礎能力。

現代社會資訊發達，人與人之間的交流更趨頻繁。在運用言語交流思想感情時，書面語的使用雖然佔有很大的比重，但口語的使用率卻是最高的，運用量亦是最大，成為現今最便捷的一種傳遞方式。隨著口語的地位和作用日趨重要，良好的聽說能力已成為不可或缺的基本素養：聽得真切，說得清楚，才可適應時代的需要。

二、教學現況

聽是說的基礎，說是聽的體現。現時的聽說能力教學往往把聆聽能力與說話能力分開訓練，分別設定不同的訓練要求。

聆聽能力是人對語言資訊的認知能力和感受能力。聆聽教學一般根據語言理論、記憶規律及心理因素等，把聆聽過程分成聆聽前、聆聽時和聆聽後三個階段。在「聆聽前」的階段，教師會提示學生做好聆聽準備，並對相關知識、經驗作出猜測和推斷，以激發學生的學習興趣。在「聆聽時」的階段，學生需集中注意力，把握所聽錄音話語的重點，邊聽邊記，從而捕捉主要資訊。如結合習作，學生則需要同時瀏覽選擇項，以進行分析和歸納。至於「聆聽後」的階段，學生需迅速整理資訊，主動進行思考和聯想，以鞏固對所聆聽的資料之理解。

包含以上三個步驟的聆聽能力訓練，教師大多利用指定教材，讓學生聽取內容濃縮的精細(intensive)素材。此等訓練要求學生自覺地把注意力和思考力集中到要聆聽的材料上，在聆聽的過程中捕捉有用的資訊。學生在特定的環境下，能通過學習活動，獲得聽說知識和訓練聽說技能。專注於明確的聆聽要求，無疑有助達至既定的教學目標：聽到記敘性質的資訊，要注意記敘的要素，把握情節、人物形象，區別描寫、敘述等不同的話語內容；聽到說明性質的資訊，要聽記說明事物的特徵、功能，聽出事物間的聯繫，領會說明的技巧；聽到議論性質的資訊，要聽懂說理的目的，找出論點、論據和論證。可是，著意於聆聽單一範疇的語文學習，由於局限於一定的範圍內，學習興趣或因此減少；更何況現實環境中聽取的多為廣泛(extensive)的資訊，話語內容複雜而多變，學生須具備相應的語文能力，才可由表及裏，把握話語重點。

因應教學限制，聆聽教學有時變成被動的教學活動：教師先作初步闡釋及提示，然後播放錄音，學生根據所聽內容完成作業，再核對答案。整個過程中，學生猶如進行聆聽能力測試。長期採用這種教學模式，學生會變得依賴性強，不但自主學習能力不易養成，亦容易產生厭倦心理，難以維持注意力。專注力，是心理活動對事物的指向，是一種良好的習慣。缺乏專一注意的能力，縱使話語內容用語淺易，聆聽時未必可抓到關鍵資訊，更遑論理解深層意思、領會「話外之音」、「言外之意」。事實上，單向聆聽只是生活的一個小部分，若要理解和表達一般處於不斷互動的口頭交流，則需要更高層次的聽說訓練。

聽、說是由邊聽、邊想、邊說、口到、心到、手到等活動密切配合而構成的。聽說活動是語言鏈的一部分，是一個複雜的生理和心理活動過程，需要運用思維能力、語音運用能力和語言組織能力才能進行，它不僅是聆聽和說話兩種能力的簡單相加或合併，更是構成溝通能力的重要過程。

三、教學建議

聽說訓練在於強調邊聽邊說，不限於單一聆聽或說話能力的專項訓練，也不限於單純的聆聽或說話範疇學習，宏觀的聽說能力訓練，能讓注意力、反應力、記憶力、聯想力等都能得到鍛煉。

有效的聆聽，是經由智慧去擷取、組織和合用資訊。即時聆聽(live listening)沒有重播的機會，因此需要聆聽者高度的注意力、反應力、記憶力和聯想力。聆聽者除了可從說話者的口語，也可從說話者的表情、動作等加以了解訊息，亦可通過即時提問，向說話者釐清話語中含糊之處，並以口頭、身體語言等回應。學生在聽說過程中透過結合各種語言知識、社會文化背景知識和生活經驗，學會發現和總結規律，其積極主動性，可激發學生的內在動力，培養學生的興趣。

說話是表達思想和傳遞資訊的活動，要根據不同的場合，針對不同的目的，採取不同的說話方式，做到語氣適當、語調恰當、語體得當。要提高聽說的能力，學生需因應環境，理解話語的前言後語，調整話語方式，讓交際溝通適應場合，甚至形成自己的語言風格。學生的聽說能力若能發展成「話語能力」，便能在不同的語境中運用語言、形成語感。

怎樣才可發展學生的話語能力？如何把學生聽說能力提升至話語能力？其實與聽說訓練活動的分別不大，只是在根據學生的認知發展水平，語言習得規律之外，加以營造情境，指導學生觀察物境、體味心境、融入情境、適應語境。在豐富的課堂環境中，學生可通過對話、討論、訪談、角色扮演等多樣化活動，學會表達自己的觀點，說服他人，進而形成一定的語境能力，使自己的話語能力得到提高。

四、具體例子

討論是一種廣泛應用的學習方法，既能發展學生的思維能力，也能提高學生的

口語表達能力。如討論主題為「周年學校旅行」，學生在對話當中，輪流擔當說話者和聆聽者的角色，以交換資訊、分享感受。學生透過主動參與討論，互相啟發，因應食物價格、口味、方便度等作採購計劃，以讓大家在旅程中均可以合理的價錢享有美味可口的食物。對話交流離不開專心的聆聽、細心的觀察，從說話的內容、聲調，個人的神態、動作，領略話語的本意，體會其暗示，同時思考自己要說的話，快速整理、簡要表述。學生亦可在對話交流中以說帶聽，以聽促說，感知自己的思想、能力，並及時回饋，完善自我。

教學活動的核心是學生，強調學生對知識的主動探索、發現和建構。學生通過新舊經驗的相互作用，充實自己的知識。教師可通過生動情境的設定，以及運用拼圖法(jigsaw method)的組合，變換教學模式，讓學生想聽、能聽、敢說，並把學習責任從教師轉移到學生本身(Dickinson, 1992)，有助培養學生的自主學習能力。

運用拼圖法於聽說教學中，可讓各人聽取事實的部分，並經合作把全貌顯示出來，就像拼圖一樣，學生之間需經由溝通的要素——「聽」和「說」，去獲取資訊。以拼圖法為教學活動，成員被賦予各自不可依賴的獨特任務，從而塑造平等與互相尊重的學習氣氛。透過合作學習的方式，可增加學生的責任感、促進學生的思考能力、語言表達能力和解決問題的能力。

活動安排可分為三個階段：

第一階段：全班分成若干小組，每組約5-6人，各成員負責不同的角色(分別為A、B、C、D、E、F等)；

第二階段：每組的同一角色成員組成「專家組」，共同研討(每組的A組合成一組，如此類推)；

第三階段：「專家組」解散返回原來組合，將研究所得傳授予組員。任務的成效取決於所有成員的個人努力，而個人任務則由成就、興趣、效用、自主幾方面所構成。

熱情、友善是相互交流的前提，在第一階段中開展討論活動時，教師可讓全班學生自行分組，找尋成員。如討論主題為「戶外照明應受規管」，學生分組搜集相關資料，在對點綴維港的燈飾及其造成的光污染有基本的認識後，可在組內自由討論，以產生思維互動。在此階段中，組員需聽清對方的意思，領會其意圖，再快速篩選話語內容，並調節自己的用語、句式、節奏和語氣等以作出適當的反應，達到交流思想、溝通感情。之後，各組員分配成不同的角色：環保人士、商住兩用區住戶、旅遊業從業員、商戶老闆、商品街頭推廣員、天文愛好者等，每個角色各具獨特性。

到了第二階段，學生需根據組內分工的角色，與其他組別同一角色的成員組成「專家組」作進一步的討論，各「專家」共同就其身份、角度及處境緊扣主題發言，扼要地突出觀點。本階段的討論為學生提供了平等互助的學習場所，給與他們表現自我的機會，並體現對學生的尊重，訓練他們待人接物的態度。

到了第三階段，各「專家」回到第一階段的分組組合，因應自身承擔的責任，

分享在「專家組」討論所得。學生聆聽「專家」發言，摘取有用的資訊，或復述，或綜合，最後發表自己的見解，務求說服其他人。學生可在適當時機提出問題，也可因應別人的發言表明自己的立場。此階段的討論要求學生之間積極互信互賴，其實也是對個人提出了更高責任的要求：學生要為自己的學習負責，還要為小組內其他成員的學習負責。為了完成此任務，學生交流資訊、提供回饋、推理結論和提出質疑，在合作中彼此信任，互相鼓勵和支持。

整個活動由簡到繁，由易到難，由淺入深，具漸進性。學生既要互相合作，亦要獨立處事，共同就「如何在保持璀璨夜景與減少光污染之間取得平衡」的議題對事物主動理解，從中建構知識。其間，教師向學生提出明確的目標，學生則根據情境所提供的真實性任務，產生學習的需要，並訓練語言運用的能力。

人的情感是在一定的情境之中產生的，良好的氛圍可使學生積極投入學習活動之中，自覺地克服溝通能力的弱點，培養口語交流的興趣。結合拼圖法的聽說活動，其不同階段的討論組合，可擴大學生的接觸面，讓其體現合作討論的開放性和靈活性。學生投入活動當中，不但能加強注意力的穩定性，以培養其專注聆聽的良好習慣，亦能加強他們的求知慾，提升他們的學習態度，以助其語文學習。此外，情緒和社群的發展也得以兼及，有利於自尊、自信等的培養，促進學生的自我完備。

通過真實性任務的學習，能激發學生內部動機，使其學會獨立地識別問題、提出問題和解決問題。當學生的滿足感發生在活動過程之中而非結束之後，其動機將是由內而發的(Deci, 1975)。學生受到內在動機的驅動，會更自發地去滿足自己的知識及理解的需求、能力感和成就感的需求，以及與人共處和獲得他人贊同的需求。學生具備自主學習能力，願意學習，也知道學習之法，了解自己如何獲得知識，那還用擔心他們沒有學習的動力和恆心？

當然，合作學習並非唯一的學習策略，當學生對學習活動的新鮮感喪失後，教學就不易有更突出的成效。因此，教學需要因時制宜，教師亦需因應時間和環境的改變而轉變教學觀念。現今的語言教學，不應再存有固有的教學方式，學生不應再是被動的聆聽練習者，而應是主動的學習者、參與者和實踐者。在課堂教學上，教師不應再拘泥於既定教材，應讓課堂內容和形式豐富起來，讓學生將語言形式與相應的語言情景結合起來，得以自主建構知識，並應用於課堂之外。

五、總結

聽說能力是語文教學的重要組成部分，聽、讀攝取語言資訊，功能在於吸收；說、寫傳遞語言資訊，功能在於輸出。這四方面的活動相輔相成、互為促進。聽說能力是話語訓練的基本元素，重視聽說能力的訓練，能促進語文能力的全面發展。

聽說的過程，就是學生提高智力的過程，聽說能力的訓練，可以培養學生分析、綜合、判斷、推理、聯想、想像等能力，促進其思維的條理性和敏捷性。思維是語言的核心，一個人的聽說能力反映出其自身思考的深度、廣度、靈敏度和邏輯性。

話語能力較高的人，能做到語言自然、流暢，表意清晰、明瞭；用語得體、富感染力。具有相應能力的人，能邊聽邊想、邊篩選、歸納和摘記資訊，並準確地把握說話內容，加以消化吸收。運用拼圖法教學，能加強學生的話語能力，促進學生口語溝通能力的提升；並能營造不同層次能力發展環境，增加學習者之間的互動，提高課堂學習氣氛；更讓學生積極主動地學習，提高自己語言使用的能力：說話時及時糾正不當、聆聽時適時反思不足。

聽說能力的提高並非一朝一夕可以達成，它需要持續的訓練和學習。「聽」與「說」的教學是相輔相成的，將聆聽教學與說話訓練結合起來，可同時提高學生聽與說的能力，又可以活躍課堂氣氛。此外，聽說教學的實施並非單向傳授，它需要學習者之間的互相激發，教師應讓學生領略此竅門，以提升他們的學習態度。

語言是一種認知和交際工具，學習時離不開對語言知識意義的加工，更為重要的是，學習者必須積極主動地參與語言交際活動來提高自己的語言使用能力。教師應抓住學生的心理，組織恰當的語言教學活動，促進學生建構語文知識基礎，讓學生掌握自主學習的重要性的方法，激發其學習興趣，提升其學習動機，培養其分析問題的能力和自主學習的責任感。

參考書目

葉聖陶(1980)。聽、說、讀、寫都重要。《語文學習》，1980，(7)。

張鴻苓(2000)。《中國當代聽說理論與聽說教學》，四川：四川教育出版社。

Deci, E. L. (1975) *Intrinsic Motivation*. New York, Plenum.

Dickinson, L (1992). *Learner Training for Language Learning*. Dublin: Authentik.

Kagan, S. (1992). *Cooperative Learning*, San Juan Capistrano, Resources for Teachers. (Spenser)

Sansone, C & Harackiewicz, J. M. (2000). *Intrinsic and Extrinsic Motivation: The Search for Optimal Motivation and Performance*. San Diego, Calif.: Academic Publisher

Skehan, P. (1998). *A Cognitive Approach to Language Learning*. Oxford: Oxford University Press.