
新高中中國語文課程學與教系列(10)——
自擬單元：中文傳意及應用
校本經驗分享
羅艷桃

分享大綱

- 設計自擬單元的考慮和原則
- 單元設計示例
- 試教經驗分享：
試教內容簡介、學與教策略、評估
方法、難點處理
- 成效檢討
- 總結



設計自擬單元的考慮和 原則

自擬單元： 選修部分

選修部分與必修部分的學習，互相促進、互相補足。選修部分以必修部分的學習為基礎，是必修部分的延伸和發展。

《中國語文課程及評估指引》

設計原則：以學習目標、學習重點和學習成果為依據，著重綜合性、實用性和趣味性，並考慮學生的需求和實際水平。

- 貫徹九個學習範疇的學習：讀、寫、聽、說、文學、中華文化、品德情意、思維、語文自學
- 體現與必修部分的延伸和互補關係
- 針對單元的學習目標和內容，訂定相關的學習和評估活動
- 從不同途徑建構知識和能力〔例：理論、實踐〕
- 創設豐富多采的學習情境
- 設計綜合實踐活動，有利於學生自主、合作、探究的學習方式

自擬單元： 發揮校本課程發展的積極性和創造性

注意事項：

- 依據選修單元設計原則
- **學習內容為課程建議的選修單元未能涵蓋的**〔文化專題探討、小說與文化、新聞與報道、多媒體與應用寫作、名著及改編影視作品、戲劇工作坊、翻譯作品選讀、科普作品選讀、普通話傳意和應用、普通話與表演藝術〕
- **發揮學校優勢和教師特長，切合學生需要**和具校本課程特色
- 因應時代社會的發展，**富時代精神**
- 參考建議選修單元示例，務使自擬單元的質量和水平要求相若
- 根據學習目標、學習重點，對應高中階段的學習成果，擬定自擬單元預期的學習成果
- 參考「香港中學文憑」考試的標準

據課程文件總結開設自擬單元的注意事項：

開設自擬單元的考慮因素：

學習內容為課程建議的選修單元未能涵蓋的；發揮學校優勢和教師特長，切合學生需要和具校本課程特色；富時代精神

○ 單元設計：

貫徹九個學習範疇；體現與必修部分的延伸和互補關係；訂定對應學習目標和內容的學習和評估活動；從不同途徑建構知識和能力；創設豐富多采的學習情境；設計綜合實踐活動，多採用自主、合作、探究的學習方式

○ 參考、依據：

建議選修單元示例；「香港中學文憑」考試的標準；根據學習目標、學習重點，對應高中階段的學習成果，擬定自擬單元預期的學習成果



以德雅中學為例

自擬單元：聽說為主的單元

落實自擬單元前的考慮：

學習內容為課程建議的選修單元未能涵蓋的

發揮學校優勢和教師特長，切合學生需要和具校本課程特色

在聽說教學的發展過程中，教師已慣於設計結合讀寫聽說的活動，提供學生培養聽說能力的機會；學生說話能力較高，公開考試中此卷表現良好；學校設有演辯學會，為學生提供實踐機會，亦為同學安排聯課或課外活動

因應時代社會的發展，富時代精神

「學生踏足社會，聽說等傳意能力尤為重要，準確聆聽、掌握別人話語意思；有禮合度、清晰具體地表述個人之見，有助建立形象，利於待人接物和立身處世。故此，本校利用選修單元開放的自由空間，自擬『中文傳意及應用』的單元，綜合以往教學經驗，整理學習材料，調適教學策略，有系統地訓練學生聽說能力。」

構思單元內容：

必修部分的延伸和發展，體現與必修部分的互補關係

「在課程的選修部分，教師可讓學生按興趣和能力，有選擇地就必修部分的某些學習內容作深入的研習，例如學生在必修部分已嘗試寫作不同類型的實用文字，如新聞稿的基本寫作方法和技巧，可在選修部分的『新聞與報道』單元，大量閱讀新聞作品，學習寫作新聞稿、新聞特寫和人物專訪，並通過資料搜集、採訪等活動，提升閱讀、寫作、聆聽、說話和思維能力。」

《中國語文課程及評估指引》

聽說為主的單元：選修與必修的關係

- 審視課程內容：初中至中四、必修課程內容
 - 聆聽能力的學習重點：
理解語意、分析和綜合
 - 說話能力的學習重點：
確定目的、內容和表達方式；組織結構；口語表達〔發音吐字、語氣語調、音量語速〕
- ➔➔ 選修單元如何成為必修部分的延伸和發展，
體現與必修部分的互補關係？

示例分析

- 試從「設計一」和「設計二」找出在必修單元未有涵蓋及在必修單元基礎上鞏固、深化的部分。
- 若要從「設計一」和「設計二」中選其一作為選修單元的學習內容，你認為哪一個較為合適？

設計一

	教學環節	學習內容
1	溫故知新	重溫正字、正音及朗讀技巧。
2	聲情並茂—— 由朗讀到朗誦	認識朗誦的基本技巧，借助朗誦的傳意方式，閱讀和賞析經典詩詞。
3	暢所欲言	說話內容由淺入深；說話技巧從備稿至即席，有系統地掌握以個人為單位的傳意方式。 以著名古今演講辭/游說辭分析游說技巧；利用詠物詩及說話表演學習托物寄意的特點。聽眾分析、評價講者的表現，比較說話水平的高下。
4	各抒己見	分析、評價組員在小組討論的表現，認識「六頂帽子」的多角度思考方法，掌握不同身份下觀點有異，謹守崗位而有禮表述的交際方式，進而嘗試堅守立場，以理服人的辯論模式。聽眾分析、評價講者的表現，比較說話水平的高下。
5	聲色藝滙演	以配音及廣播劇的模式進一步掌握「聲音載感情」的特點。讓學生閱讀文學名著，發揮創意，續編故事。
6	論盡演說人	分析、比較、評價不同公眾人士的演說技巧。
7	總結	總結本單元所學，安排總結性評估。

設計二

	教學環節	學習內容
1.	導論	指導學生如何在高語境場合有禮得體地應對。
2.	暢所欲言〔一〕——聲情並茂，風格萬千	認識演講技巧和不同類型的說話風格。
3	暢所欲言〔二〕——達理通情，能說慣道	學習運用切合語境和具有個人風格的話語游說別人，做到說之以理，動之以情。能理解、分析話語內容和表達方法，品評言辭優劣。
4	暢所欲言〔三〕——意在言外，擲地有聲	掌握借此喻彼的手法，加強動人以情的力量。能理解、分析話語內容和表達方法，品評言辭優劣。
5	各抒己見〔一〕——各言其志，對答如流	透過論壇/座談會等學習活動，因應目的和場合確定恰當的說話內容，學習問與答技巧。理解說話人的立場、意圖和觀點，綜合運用不同的說話方法與人溝通〔如實話實說、提問、轉換話題、以問代答……〕。學習從不同角度思考問題、建構知識。
6	各抒己見〔二〕——唇槍舌劍，雄辯滔滔	通過辯論，學習圍繞中心、安排層次、前後連貫等組織話語的方法；對他人的觀點進行整理、澄清、引申和反駁。比較、分析和評價不同人士的溝通技巧和說話風格。
7	總結	總結本單元所學，安排總結性評估。



單元設計示例

自擬單元：中文傳意及應用

○ 學習目標

透過結合讀寫聽說不同範疇的語文學習活動，加強聽說能力訓練；並透過不同情境的應用實踐，認識不同類型的口語表達技巧，加強語境意識、溝通能力和思維訓練。

設計取向

建基於已有知識：以必修部分的學習為基礎，進一步提升學生的傳意能力，是必修部分的延伸和發展。

- 結合讀寫聽說的學習模式
- 學習材料豐富多樣，創設情境：既以經典文章作輸入，亦緊貼時事、從生活取材；除了文字材料外，更活用視訊資料，創設豐富多采的學習情境。
- 探究與共同建構的教學取向：設計有利於學生自主、合作、探究的學習活動；學生跟老師一同分析、評說和交流，共同建構知識。
- 提升思維能力及共通能力：透過聽說能力的訓練，提升學生的思維能力，例如分析能力、批判性思考和創造性思維；通過豐富多樣的學習及評估活動，強化學生的協作、溝通、解難等能力。

	教學環節	課節	學習內容
1.	導論	1 〔1節〕	指導學生如何在 高語境場合 有禮得體地應對。
2.	暢所欲言〔一〕——聲情並茂，風格萬千	2-4 〔3節〕	認識演講技巧和不同類型的 說話風格 。
3	暢所欲言〔二〕——達理通情，能說慣道	5-12 〔8節〕	學習運用 切合語境 和 具有個人風格 的話語游說別人，做到 說之以理，動之以情 。 能理解、分析話語內容和表達方法，品評言辭優劣。
4	暢所欲言〔三〕——意在言外，擲地有聲	13-18 〔6節〕	掌握 借此喻彼 的手法， 加強動人以情的力量 。 能理解、分析話語內容和表達方法，品評言辭優劣。
5	各抒己見〔一〕——各言其志，對答如流	19-26 〔8節〕	透過論壇/座談會等學習活動， 因應目的和場合確定恰當的說話內容 ，學習問與答技巧。 理解說話人的立場、意圖和觀點 ，綜合運用不同的說話方法與人溝通〔如實話實說、提問、轉換話題、以問代答……〕。學習從不同角度思考問題、建構知識。
6	各抒己見〔二〕——唇槍舌劍，雄辯滔滔	27-36 〔10節〕	通過辯論，學習圍繞中心、安排層次、前後連貫等組織話語的方法； 對他人的觀點進行整理、澄清、引申和反駁 。 比較、分析和評價 不同人士的溝通技巧和說話風格。
7	總結	37-42 〔6節〕	總結本單元所學，安排總結性評估。



試教經驗分享

試教內容簡介、學與教策略、
評估方法、難點處理

試教內容簡介

對象：中六級

教節：**12節**

教學內容——

「導論」〔**1節**〕：

片段分析及評價 + 改編話語 →→

掌握語境意識，在高語境場合有禮得體地
應對

暢所欲言〔一〕—— 聲情並茂，風格萬千〔3節〕

1 片段分析 →→

感受「說話風格」/「說話特色」

2 分析及演繹演講詞：郭沫若《在蕭紅墓前的5分鐘演講》及馬丁路德金《我有一個夢》 →→

分析優秀的演講詞，掌握內容和技巧；通過演繹，感受不同的演說風格。

3 進展性評估：

- 學生回家搜尋一個片段，以書面形式分析說話者的說話風格。
- 邀請一位熟悉自己的家人、朋友或同學，據日常生活的觀察，描述其說話特點；學生反思自己的說話技巧。

暢所欲言〔二〕—— 達理通情，能說慣道〔8節〕

1 比對人物示例→→

認識「曉之以理」的說服力和「動之以情」的感染力。

2 自讀《三國演義》(節錄第85回——白帝城托孤)；講讀《出師表》→→

掌握游說時的語境意識和「動之以情，曉之以理」的技巧。

3 導讀劇本《色》；角色扮演—推銷Rainbow三號→→

應用實踐，掌握「以對象為主體」、「情理兼備」的游說技巧

4 進展性評估：游說性演講

- 分組演講，每組選出一位表現最佳的學生。
- 由每組表現最佳的學生進行演講比賽，設「最具說服力〔情理兼備〕大獎」及「最有個人風格演說家」兩個獎項，由學生投票選出。

學與教策略

探究與共同建構式：設計自主、合作、探究的學習活動；學生跟老師一同分析、評說和交流，共同建構知識。

- 講讀、導讀、自讀
- 預習、摘錄筆記
- 視訊材料分析
- 比較分析
- 拼圖式教學法(**jigsaw**)
- 小組討論
- 口頭匯報
- 朗讀
- 演繹演講詞、個人演講
- 角色扮演
- 聽評、同儕互評、投票選舉、老師評講
- 多媒體教具運用：電腦、投映器、文字檔案、簡報
- 板書

拼圖式教學法示例

學與教策略：

小組討論＋口頭匯報＋老師評講＋多媒體教具運用

活動安排：

- 1** 學生備課：郭沫若《在蕭紅墓前的5分鐘演講》和馬丁路德金《我有一個夢》〔節錄〕
- 2** 學生分組，按指示討論**2**篇文章的
 - i. 主題及內容〔**2**組〕
 - ii. 語境意識〔**2**組〕
 - iii. 結構〔**1**組〕
 - iv. 潤飾演講語言的手法〔**1**組〕
- 3** 每組派代表，利用多媒體教具匯報討論結果
- 4** 老師補充及評講

角色扮演示例

學與教策略：導讀+小組討論+角色扮演+聽評+板書+老師評講+自讀
活動安排

- 1 老師**導讀**劇本《色》〔節錄：頁**105-114**〕，引導學生分析：
 - i. 「女人」的聆聽技巧
 - ii. 「女人」的反應是否適切
- 2 **分組討論**，針對「女人」的推銷技巧的不足，商量有效的推銷手法。
- 3 抽選**3**組派代表**重新演繹**，有效地推銷**Rainbow**三號；另外**3**組學生負責評論。
- 4 學生**評論**各組的推銷手法，老師將有效的方法**列寫在黑板上**。
- 5 老師派發劇本《色》〔頁**124-125**〕，讓學生分析「男人」的推銷手法。
- 6 根據學生意見及劇本內容，老師引導學生**歸納**游說別人的原則和技巧。
- 7 老師鼓勵學生**自學**，閱讀劇本《色》。

不妨多嘗試不同教學方法和學習任務！

不同學習任務——何者效果更佳？

6B

- 著學生**5-6**人一組討論，針對「女人」的推銷技巧的不足，商量有效的推銷手法。
- 老師抽選**3**組派代表續演「男人」和「女人」的角色，指正「女人」的推銷技巧如何不入流，並示範有效推銷**Rainbow**三號的方法。另外**3**組學生負責評論。

6A

- 著學生**5-6**人一組討論，針對「女人」的推銷技巧的不足，商量有效的推銷手法。
- 老師抽選**3**組派代表**重新推銷Rainbow**三號。另外**3**組學生負責評論。

試教環節的進展性評估示例

- 進展性評估：分析評論 + 反思
 - 學生回家搜尋一個片段，以書面形式分析說話者的說話風格。
 - 邀請一位熟悉自己的家人、朋友或同學，據日常生活的觀察，描述其說話特點；學生反思自己的說話技巧。
- 進展性評估：游說性演講
 - 分組演講，每組選出一位表現最佳的同學。
 - 由每組表現最佳的學生進行演講比賽，設「最具說服力〔情理兼備〕大獎」及「最有個人風格演說家」兩個獎項，由學生投票選出。
 - 示例題目：以德育及公民教育組組長身份於早會致辭，呼籲同學積極參與義工活動。

評估方法

- 進展性評估——促進學生學習
- 視乎需要，透過本單元不同環節的活動，了解學生的學習以調整教學。
- 利用評估所得的資料，了解學生在學習上的優點和不足，適時給予具體、有針對性的文字或口頭回饋。
- 有關的活動包括：
備稿演講、即席演講、小組討論、論壇、辯論比賽、評論、演講詞、辯論稿

總結性評估：

○ 配合學習重點，展示學習成果

○ 例子：「中文傳意及應用」

學習重點：語境意識、個人風格、情理兼備、借此喻彼、答與問技巧、整理、澄清、引申和反駁他人的觀點、比較、分析評價言辭優劣。

1. 以下活動，任選其一：

- 論壇 / 座談會
- 辯論

2. 文字評論

❖ 評估時應讓學生清晰了解評估的目標及準則，掌握學習的水平要求。

試教經驗小結

- 涵蓋讀寫聽說的不同範疇，綜合培養語文能力。
 - ◆ 讀：郭沫若《在蕭紅墓前的5分鐘演講》、馬丁路德金《我有一個夢》、羅貫中《三國演義》——白帝城托孤〈第85回節錄〉、諸葛亮《出師表》、杜國威《色》
 - ◆ 寫：評論、演講詞
 - ◆ 聽：分析視訊材料、聽評、同儕互評、選舉
 - ◆ 說：小組討論、口頭匯報、朗讀、演繹演講詞、個人演講、角色扮演

○ 綜合培養語文能力：

- ✓ 讀：郭沫若《在蕭紅墓前的5分鐘演講》、馬丁路德金《我有一個夢》 → 說：小組討論、口頭匯報、演繹演講詞 → 聽：聽評
- ✓ 聽：分析視訊材料 → 讀：羅貫中《三國演義》——白帝城托孤〈第85回節錄〉、諸葛亮《出師表》、杜國威《色》 → 說：角色扮演 → 聽：聽評、投票選舉 → 寫：演講詞 → 說：個人演講 → 聽：聽評、同儕互評、投票選舉

有機結合各學習範疇

- 文學：
選材→《三國演義》、《出師表》、《白楊禮贊》、《荔枝蜜》、《一隻貝》……
- 中華文化：
選材→首屆國際（華語）大專辯論會初賽第四場辯論詞《溫飽是談道德的必要條件》
學習內容 →重仁、重情；求同存異、和而不同的文化傳統
- 品德情意：
選材→「蚌的啟示」、「長城」、《我願做一支燃燒的蠟燭》、《給媽媽的一封信》、《今天青年的問題是他們自小便被縱壞了》、時事議題的視訊材料〔例：書展娛樂化〕
- 思維：分析能力、批判性思考、創意思維
- 語文自學：預習、自讀、小組討論、搜尋資料完成課業〔文字課業、演講、座談會、辯論〕

多元化評估模式

- 自評：反思
- 互評：隨機評講、點對點評講、投票
- 老師評講：補充及回饋
- 課堂表現
- 課業審視
- 課業批改

教學難點

1 個人風格：抽象？期望過高？優秀的演講 = 具個人風格的演講？

解決方法：

- 抽象：
 - ✓ 修訂詞語—「個人風格」→「個人特色」
 - ✓ 多列舉社會實例；利用熟悉人士作例子〔同學、老師〕
 - ✓ 相同人士在不同場合的說話表現
 - ✓ 相同場合不同人士的說話表現

- 優秀的演講 = 具個人風格的演講？
 - ✓ 協助學生找出個人的說話長處，改善不足〔朋友意見+個人反思〕
 - ✓ 提供機會給學生反復實踐〔選修及必修；課內與課外的配合〕

- 期望：
 - ✓ 給予仰望的高點，提升說話水平

教學難點： 2 取材困難

- 鮮活例子，不時更新，與時並進
- 視訊材料何處尋？
- 政治取向？

- 解決方法
 - ✓ 多留意時事、多錄影存儲、多利用網上資源
 - ✓ 開放討論空間，引導學生獨立思考，培養批判性思維

教學難點

3 照顧學習差異：不同班別能力不一；同一班別能力差異大

➤ 解決方法

- ✓ 利用分組活動：以強帶弱；適當分配任務，例如拼圖式教學法；理解內容和分析寫作手法方面，不同學習能力的學生有不同的學習進度。
- ✓ 給予能力不同的學生有參與學習的機會：分組演講、當眾演講
- ✓ 利用比較分析提升能力：通過不同學生在同一題目的表現，比較分析及評價，具體掌握上品者的表現。

教學難點： 4 課時安排

- 時間緊迫：
 - 足夠時間給予學生實踐所學？
 - 足夠時間給予學生完成課業？
- 解決方法
- 學生實踐所學：
 - ✓ 給予能力不同的學生有參與學習的機會→分組演講、組內互評
 - 給予時間完成課業：
 - ✓ 謹慎考慮選修單元的教學安排→每個選修單元為時**2-3**個月、每星期**3-4**節？**1.5**月、每星期**6-7**節？



成效檢討

課程學習目標
學生學習成效
其他成效



蒐集意見方法：

課前訪談

課後教師會議

意見調查表

學生訪談

教師訪談

課程學習目標

▶ 透過結合讀寫聽說不同範疇的語文學習活動，加強聽說能力訓練；並透過不同情境的應用實踐，認識不同類型的口語表達技巧，加強語境意識、溝通能力和思維訓練。

- ◆ 學生意見
- ◆ 老師意見

學生意見

1. 結合讀寫聽說不同範疇的語文學習活動，加強聽說能力訓練
2. 認識不同類型的口語表達技巧
3. 加強語境意識、溝通能力

整體成效：學生方面

- 有機結合讀寫聽說和不同的學習範疇，綜合培養語文能力。
- 透過不同語境、不同傳意方式的聽說活動，掌握語境意識和說話的技巧，提升口語表達和溝通能力。
- 透過不同的語文學習活動，加強聽說能力，發展高階思維，包括分析能力、批判性思考及創新能力。

整體成效：老師方面

- 審視中文科的課程規畫，思考初中與高中、必修與選修、課內與課外活動的銜接。
- 積累設計課程的經驗，設計其他選修單元或調適校本課程。
- 有效發展協作文化，建立團隊。
- 分析學生課堂表現、課業和蒐集學生意見後，修訂課程內容，設計更切合學習需要的學與教模式、課堂活動及評估方法，優化選修單元內容。
- 熟悉「中文傳意及應用」的單元內容，汲取試教經驗後，與校內老師交流心得，為新高中課程早作準備。
- →→重要的專業發展過程

整體成效

學校

- 針對學校的優勢和不足，按學生的能力及態度設計校本課程，累積校本課程發展經驗，並與其他科組分享成果。

其他

- 「中文傳意及應用」為自擬單元，經過試教及修訂課程內容後，可與其他學校分享經驗，互相交流。

總結

- 初中與高中的課程規畫：初中三年和高中三年的學習重點，由淺入深，循序漸進。
- 必修與選修課程的銜接：以必修部分的學習為基礎，加以延伸和發展；鞏固和深化。
- 課內與課外活動銜接：鞏固學生所學，提供應用實踐的機會；引導學生自學，培養學習興趣，增廣見聞。例如：中三級說故事 / 即席短講比賽、中四級辯論比賽、校際朗誦節和教育學院主辦的《善言巧論：全港口語溝通大賽》等。