

# 聽說單元設計經驗談

金文泰中學  
施美芳

# 設計理念

## 1.配合全年課程的整體規劃：

新增單元須配合全年課程的整體規劃，深化鞏固重要的學習重點。

## 2.有機結合各學習範疇的學習：

單元內各學習範疇是相互連結，應結合讀、寫、聽、說四種語文能力及思維能力設計學習活動。

### 3.重視實踐，從活動中學習：

透過聆聽練習及人物評論的聽說學習活動，鞏固學生在閱讀範疇習得的知識，將知識遷移為能力，學以致用。

### 4.從學生的興趣出發：

因應學生的興趣，選擇不同的學習材料；由學生選擇及議決富爭議性的評論對象，綜合運用評論人物的技巧。

## 5.加強不同科目的協作關係：

設計跨科目的學習活動，加強中文科與中史科、通識科的協作，不同科目的老師共同指導學生，互相觀摩，促進觀課交流的專業討論。

# 單元學習目標

透過閱讀和聆聽議論人物的材料，引導學生理解作品或話語的內容，分析論點、論據及論證手法，並掌握議論人物的技巧；再透過討論和寫作，培育學生獨立思考，客觀持平地評論人物。

閱讀範疇學習重點	篇章
根據具體事例分析及評論人物性格	司馬遷 <u>《廉頗藺相如列傳》</u>
評論人物除可選載於歷史典籍的真實事跡作為論據，亦可輔以可信軼事；透過側面烘托的手法，使評論更全面	方苞 《左忠毅公軼事》
賞析作品中幽默諷刺、寓莊於諧的藝術手法，領會作者意在言外的論人效果。	老舍 《馬褲先生》
比較評論人物的角度，分析評論角度與主題立意的關係。	蘇軾《留侯論》 魏禧《留侯論》
多角度評論人物	許紀霖 《曾國藩與儒家三不朽》

# 聽說活動示例

學習重點：

1. 選取典型事例論人
2. 學習側面烘托的論人技巧

教材：

「麥嘜故事VCD全集」第十二集  
《麥子仲肥》

工作紙設計

(鞏固閱讀範疇的學習重點)

# 聆聽練習的設計

1.坊間難找到學習重點相對應的聆聽練習，網上錄音軟件的開發，令老師容易自製錄音片段。

2.設計流程：

先擬定練習目的，確定考核能力，擬定主題，搜集資料，構思語段情境、人物，撰寫講稿及擬定題目、答案。



# 《李鴻章的功過》

參考資料：

- 1.周然、趙臣《天下唯庸人無咎無譽 李鴻章——民族罪人VS改革功臣 世人評價趨客觀》文匯報 2007年11月21日
- 2.陳社生《晚清絕版李鴻章》文匯出版社
- 3.李天綱《1896李鴻章的凋謝》人民網——讀書頻道 2008年7月21日
- 4.袁偉時《李鴻章的漢奸、賣國賊帽子》近代中國網
- 5.《人物李鴻章：既要做事又要自保》中國網 2008年2月26日
- 6.陳倉《李鴻章是中國近代“揸黑鍋”冠軍》南方日報  
2009年5月22日
- 7.葉國華《五十年後——李鴻章不是漢奸》香港電台  
2009年5月2日
- 8.葉國華《五十年後——李鴻章以一人敵眾國》香港電台  
2009年5月16日
- 9.《李鴻章的功過是非》鳳凰衛視

# 聆聽練習設計反思

1. 語段場景要生活化，貼近現實，人物不宜太多。
2. 人物對話要切合身分角色，講稿不宜堆砌大量資料，每段語段也不能太長。
3. 講稿的編寫要張弛有度，關鍵內容及答案重點要分布得宜。
4. 題目的擬設要扣緊學習重點，每題附有明確的考核能力。

## 考核的能力：

1.理解話語的內容，體味語言的感情色彩，分析說話者的立場、論點和論據

第11題理解話語的內容，聽出說話者的觀點。

第7題體味語言的感情色彩。

第1(2)題分析事例的作用，明白說話者舉述事例的目的。

## 2. 比較、分析、綜合不同說話者的觀點和爭論的關鍵

第3題理解熟語在語境中的意義。

第6題聽出針對性的觀點。

第17題摘錄恰當的事例作為評論的根據。

## 3. 了解調解爭議的技巧和歸納評論人物的重要原則

第4題聽出說話者調解紛爭的技巧。

第5題聽出重要觀點，歸納評論人物的原則。

## 4. 評價話語的內容、表達方法和說話者的態度

第10題評價說話者的觀點。

第18題根據說話者的言論，評價說話者的表現。

所有的考核重點呼應閱讀範疇的學習重點，進一步深化鞏固閱讀範疇的學習成果，也為說話及寫作範疇的學習活動奠定基礎。

# 說話活動一：對話

學生研習《馬褲先生》後，依照以下情境，二人一組，分別代入「我」和茶房兩個角色，然後評論馬褲先生的行為舉止：

「我」受馬褲先生影響，整夜不能入睡，於是離開房間，結果在走道上遇上茶房，二人一起評論馬褲先生的思想、行為。

有機地結合不同的學習範疇：因應閱讀材料的內容而創設說話情景，讓學生代入其中某些角色，一方面深化閱讀範疇所學，另一方面為說話範疇的學習提供具體的資料，讓學生能根據實際事例去評論人物。

# 說話活動二：人物評論

## 教學流程

着學生從文學作品中的人物、歷史人物和當代政治人物中，推舉富爭議性的人物作為評論對象，最後由學生投票，從每類人物各選一人作為評論對象。

全班學生分成六組，然後抽籤決定每組評論的人選及對該人選的評價立場。

## 備註

選文學作品中的人物、歷史人物和當代政治人物作評論對象，目的是讓學生既閱讀經典名著，也涉獵歷史材料和當代政治人物的資料，以拓寬閱讀面。

評論對象由學生議決，以照顧學生的興趣，提高學習動機。



## 教學流程

着學生分組搜集資料，根據評價立場組織論點，選取適當的典型事例，運用適當的論述手法，準備在課堂上評論該人物。

兩組學生分別從正、反兩面評價同一位人物，然後互相質詢，其他同學亦可提出問題，負責報告的學生即時回應，並游說同學贊成其立場。

## 備註

可邀請中史科教師指導學生搜集歷史人物資料，通識科老師指導學生搜集政治人物資料，透過跨學科學習，拓寬學生的知識層面。學生可預先撰寫講稿或製作電子簡報，然後運用曾學習的說話技巧作口頭報告。

鼓勵學生自由提問，由報告者回應，訓練學生的應對能力。立場相異的組別要游說同學支持己方，藉他們爭勝的心理，加強學習動機。

## 教學流程

學生在聆聽同學報告時，須摘錄各組重點，然後即場評價報告者的說話內容和技巧，以及質詢者或回應者的說話內容、技巧和態度，再由教師作補充、評論。

學生綜合各組觀點及同學討論的意見，選取一位人物，根據個人立意選取評論角度，運用本單元習得的論人技巧和原則，撰寫一篇人物評傳。

## 備註

要求學生摘錄同學報告重點，確保每人都專心聆聽，也幫助他們歸納別人的說話重點，為之後的寫作練習作準備。

鼓勵學生切磋交流，透過互相觀摩和評價，學習同學的優點，改善相類的缺失。

也可讓學生選擇其他人物作評論對象。

單元設計尚多缺漏，

請多多指教。

謝謝！