

教育局課程發展處中國語文教育組

促進學習的評估

閱讀評估

「擬題設計」工作坊

孔嘉寶
嘉諾撒聖瑪利書院
2019年3月25日

閱讀評估-擬題設計

為什麼要評估？

- 促進學與教，回饋教學目標
- 蒐集學生學習表現→進展性評估
- 有信度效度的評估：老師了解學生的學習進展→老師檢討教學成效→學生了解自己的學習表現→師生自強不息

閱讀評估-擬題設計

有關擬題的思考：

- 如何選用評估考材
- 擬題能否配合考材特點
- 題目所用的文字是否清晰具體 → 切合學生的水平和已有知識（問非所答／答非所問）

閱讀評估-擬題設計

有關擬題的思考：

- 題型是否多元化
- 題目深淺、次序安排、能力分佈是否
恰當
- 分數比重、評分準則是否適切

閱讀評估-擬題設計

有關擬題的思考：

- 評估目標和評估內容是否配合對焦
- 評估時限和題目份量是否恰當
- 能否呈現各級之間的層階遞進

閱讀評估-擬題設計

本工作坊目標：

- 同工即場擬題→分組討論，交換意見→分組匯報→提供擬題實例→校本評估卷篇章實例→閱讀評估規劃及相關語文活動→拋磚引玉

閱讀評估-擬題設計

工作坊流程：

【參考資料一及二：中一閱讀卷擬題練習】

➤初中閱讀評估：中一級文言文及白話文各一篇

- 1.同工擬題及討論；分組匯報；回饋
- 2.校本擬題初稿；科主任擬題最終稿

【參考資料三：中一閱讀卷擬題練習最終稿及答案】

閱讀評估-擬題設計

工作坊流程：

【參考資料四：初中高中閱材】

1. 閱讀評估擬題反思及回饋

2. 擬題小練習及回饋

- 中一級例子：文言文；中六級例子：文言文
- 高中例子：指定閱讀篇章、課外文言文結合

擬題考慮

★ 考核重點配合教學重點

擬定
考核
重點

選材

擬題

- ★ 主題明確
內容富深度
具思考空間
- ★ 結構清晰
文字流暢
表達手法豐富

★ 就閱讀材料的特點設問
(不就題型設問)

★ 包括能考核
高層級閱讀能
力的題目

★ 文言文評估
擬設探究或鑒
賞類的題目

閱讀評估-擬題設計

【參考資料五：高中閱材】

- 高中例子：文化單元「朋友一倫」、課外白話文、課外文言文結合

閱讀評估-擬題設計

學校經驗分享：

從擬題及評估看閱讀評估規劃

閱讀評估-擬題設計

擬題難點、困擾、宜忌？

- 切合校情→學生水平及已有知識→教學需要
→評估目標→難倒學生≠擬題成功→學教評
結合→擬題層次→各級深淺程度遞進→初中
高中銜接→能力遷移

閱讀評估-擬題設計

擬題難點、困擾、宜忌？

- 擬卷紀錄表 → 跨級選材 → 時間緊迫 → 同事分工、爭拗 → 與公開試亦步亦趨 → 單純追趕「題型」 → 建立閱材及題目庫

閱讀評估-擬題設計

擬題難點、困擾、宜忌？

- 如何掌握篇章內容，尤其文言文（翻查原文、如何節錄）→文本自足（背景、註釋）→動用已有知識（指定篇章+讀文教學）→白話文（美文賞析≠閱讀評核、篇幅、段落、增刪）→文白結合→有機聯繫

閱讀評估-擬題設計

擬題難點、困擾、宜忌？

- 評估後檢討→學生成績≠學有所得→擬題預期結果與學生最終表現有落差→善用評講→回饋並促進教學

閱讀評估-擬題設計

校本經驗：

- 語文活動

- 評估

★語文=生活

閱讀評估-擬題設計

校本經驗：初中至高中

- 語文自學中心
- 中文學長
- 中國文化學會
- 社際比賽
- 學生會
- 其他校內校外語文活動或比賽

閱讀評估-擬題設計

校本經驗：初中中一至中三

- 中一上學期

課外文言篇章閱讀理解：學期初提供評核範圍8篇文言文篇章（小六升上中一，有利銜接）

閱讀評估-擬題設計

校本經驗：其他（初中）

- 閱讀能力評估增設挑戰題，選取《積累與感興》教材套中的詩歌90首（每級30首）及《論語》選段15則（每級5則），鼓勵學生自主學習。
- 讓同學遷移所學及養成主動自學的習慣，自我挑戰。

閱讀評估-擬題設計

校本經驗：其他（初中）

- 每個學期結束前請同學分組匯報自學成果，老師回饋。
- 「齊齊讀古文」計劃，選定《歷代文言小故事》三冊若干篇章，透過多元評估模式，促進學習。

閱讀評估-擬題設計

校本經驗：其他（高中）

- 「齊齊讀古文」計劃，選定《古文觀止》若干篇章，透過多元評估模式，促進學習。
- 重視拔尖補底，或由老師規定完成進度，除增進對考試模式的認識外，更鼓勵同學自學。

閱讀評估-擬題設計

總結：

- 學教評三者配合，自然銜接。
- 有法無法，靈活多變。
- 積學儲寶
- 教是為了不教
- 「教好」學生 \leftrightarrow 教「好學生」

閱讀評估-擬題設計

總結：

王國維《人間詞話》人生三境界：古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界。

閱讀評估-擬題設計

總結：

「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。」此第一境也。

人生的迷茫，孤獨而不知前路幾何。→

文海浩瀚如煙，無處入手。

閱讀評估-擬題設計

總結：

「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」此第二境也。

有了目標，在追逐的道路上，求之不得之後形容消瘦而卻繼續追逐無怨無悔。→

交卷死線迫在眉睫，徹夜不眠，誓不罷休。

閱讀評估-擬題設計

總結：

「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」此第三境也。

表明立志追逐的，在足夠的積累後，量變成為質變，不經意間已追逐到了。→

選材擬題信手拈來，電光火石，靈機妙動。