

編號：15

登幽州臺¹歌

陳子昂

前不見古人²，
後不見來者。
念天地之悠悠³，
獨愴然⁴而涕下。

一、作者簡介

陳子昂（公元 659 – 700，一說公元 661 – 702），字伯玉，梓州射洪（今四川射洪）人。唐睿宗文明元年（公元 684）進士。曾任麟臺正字、右拾遺（後人因此稱之為「陳拾遺」）。為縣令段簡陷害，死於獄中。陳子昂不滿六朝齊梁詩歌的浮靡綺麗之風，提倡漢魏風骨，注重比興寄託的傳統。其詩往往抨擊時弊，表現出深沉的憂患意識。陳子昂的詩歌創作對唐詩有開創之功。

二、背景資料

武則天萬歲通天元年（公元 696），契丹李盡忠、孫萬榮等攻陷營州，武則天派武攸宜率軍征討，當時陳子昂以右拾遺的身份參謀軍事，隨同出征。武為人輕率躁進，次年兵敗。陳子昂請求率領萬人作前驅，又不斷向武進言，武不僅不聽，反將其降為軍曹。陳子昂報國無門，壯志難酬，有一天，登上幽州台，感慨無限，於是寫下了這篇傳頌千古的名篇。

三、注釋

1. 幽州臺：即薊北樓，又稱薊丘、燕臺。相傳戰國時的燕昭王為了國家強大，一心招攬人才，因而築成此臺。得到燕昭王禮遇的人有樂毅、郭隗等，一時人才濟濟，繁榮富強，在戰爭中取得了不少勝利。
2. 古人：指燕昭王那樣能夠任用賢士的人。
3. 悠悠：無窮無盡。
4. 愴然：傷感的樣子。愴：ㄘㄨㄤˋ[cong3]；ㄔㄨㄤˋ[chuang]。

四、賞析重點

懷才不遇是古人常寫的題材。這首詩的獨特之處在於作者能將這種感情放在蒼茫悠遠的時空之中，從而具有巨大的震撼力。

詩的前兩句寫時間，後兩句寫空間。時間是無窮無盡，空間是無邊無際。在這樣的背景中，站在高臺上的詩人顯得格外寂寞。從時間來看，前代像燕昭王那樣的賢君，自己已經無法得見，而今後將要出現的賢君則還未及得見；從空間來看，天下之大，人口之眾，並無一個知音。這就非常明顯地突出了當下的感受，盡抒生不逢時之悲。很顯然，這個形象不容於時代，但是，卻又非常鮮明地表現了那個時代。正因為淋漓盡致地寫出了報國無門的孤獨悲傷，因此這篇作品才得到了天下後世無數士人的共鳴。

這篇作品質樸無華，直抒胸臆，但其中仍然隱含一些前人的思想痕跡。其中，「古人」所創造的聯想，不僅有燕昭王這樣的賢王，還有屈原這樣的也是懷才不遇的士人。屈原滿懷報國之志，主張選賢任能，彰明法度，改良內政，聯齊抗秦。但是，楚國的一些權臣如令尹子椒、上官大夫靳尚等人，不斷上讒言，使懷王疏遠了屈原。楚頃襄王即位後，屈原仍然受到迫害，遭到放逐。面對楚國的國勢不斷衰落，特別是公元前 278 年，秦國大將白起揮師南下，攻陷了楚國國都，屈原感到自己的政治抱負永遠都無法實現了，因而投江自盡，以死明志。屈原在《遠遊》中寫道：「惟天地之無窮兮，哀人生之長勤。往者餘弗及兮，來者吾不聞。步徙倚而遙思兮，怊惝怳而乖懷。」陳子昂的「前不見」和「後不見」，都可能是從這裏化出。因此，陳子昂詩中所體現的精神也就可以和屈原接續起來，也展現出一個有心報國卻無力回天的志士形象。