

編號：16

望月懷遠¹

張九齡

海上生明月，天涯共此時。
情人怨遙夜，竟夕起相思。
滅燭憐光滿，披衣覺露滋²。
不堪盈手贈，還寢夢佳期。

一、作者簡介

張九齡（公元 678 – 740）字子壽，韶州曲江（今廣東韶關）人。唐代武后神功元年（公元 697）進士。先後擔任過中書侍郎、同中書門下平章事等職。曾受李林甫排擠，失去相位，被貶為荊州長史。張九齡的詩格調清雅，寄興深微，提倡漢魏風骨，和陳子昂一樣，對於轉變時風，有着重要貢獻。尤其是他清淡的風格，對於後來的孟浩然、王維、儲光羲、常建、韋應物等人，都有一定的影響。

二、背景資料

清人高步瀛在其《唐宋詩舉要》中曾說，這首詩作於唐開元二十五年（公元 737）之後，當時張九齡從京師被貶為荊州長史，因而其中以香草美人的手法體現了賢士去國、忠愛纏綿的情懷。不過我們也可以將這篇作品看作一首單純的情詩。

三、注釋

1. 懷遠：在古代詩歌中，題目中的「懷遠」，往往就是懷念妻子的委婉說法。
2. 「滅燭」二句：從句法上看，這是倒文，正常順序應該是「憐光滿而滅燭，覺露滋而披衣。」憐：愛；滋：多。

四、賞析重點

這是一首思念遠方妻子的詩，妙在以月光為媒介，感情寫得非常細膩。詩人和妻子雖然遠隔天涯，但是都能看到天上的一輪明月，因此，月亮也就可以代他傳達情愫，寄給遠人。

首二句從謝莊《月賦》「隔千里兮共明月」而來。月亮只有一個，當月亮升上天空，遠隔天涯、彼此思念的人，雖然見不到對方，卻都能見到月亮，因此，月亮也就成了寄託相思的媒介。月光柔和，似乎也充滿着綿綿情意，這或許不過是一種移情作用。當然，這種移情也不僅是愛情，例如，李白著名的《靜夜思》就有「舉頭望明月，低頭思故鄉」的描寫，其心理流程是一樣的。張九齡的這兩句從「海上」而到「天涯」，空間不斷擴大，因而，長夜漫漫，思念綿綿，時間與空間也就能夠互相應合，所謂「情人」在「遙夜」中的相思，就顯得無邊無際，無窮無盡。《古詩》說：「愁多知夜長。」這裏是一個形象的體現。

第五、六句是從時間的角度，寫出了一個過程：「光滿」是說皓月當空，「露滋」則顯示月已西斜。夜已深了，萬籟俱寂，這時的月亮當然顯得格外明亮，因此要「滅燭」。而隨着夜深，氣溫漸漸降低，露氣漸濃，不免感覺到越來越寒冷，因此要「披衣」。一個久久佇立，情思無限，通宵不眠的形象呼之欲出。

最後兩句又回到空間描寫，卻又較為含蓄。雙手捧着如此美好的月光，卻無法送給遠方的人，心中不免充滿惆悵，於是期待能在夢中達成自己的願望。但是，這個願望在夢中是否又一定能達成呢？這個結尾給了讀者很大的想像空間，全詩也顯得有餘不盡，令人回味無窮。